Nouveautés bibliophiles : Bibliophile Neuerscheinungen

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **3 (1929)**

Heft 6: **Schweizer Sammler = Collectionneur**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ce bon Messager! Qui ne se rappelle, à son aspect, les jours de son enfance, jours heureux où, assis à la table familiale, on lisait ses histoires en regardant les images, les „portraits" comme on disait couramment, images qu'on s'empressait de découper (ô sacrilège!), une fois l'année finie, pour les mettre dans ses livres d'école et les faire piquer par les camarades. Et quand nous avons l'heur de feuilleter d'anciennes années de ce vétéran, — car voisi déjà 222 ans qu'il revient à intervalles réguliers, — ne sommes-nous pas émus de ce qu'elles nous relatent? La liste des foires, par exemple, éveille en nous bien des pensées et bien des raisonnements. L'on se demande ce que sont devenus les gens qui encombraient les rues, les places publiques, et où ont passé les paysans, les maquignons, les marchands forains, les colporteurs, les bateleurs, les remouleurs, et toute cette quantité de vendeurs, d'acheteurs, de flâneurs qui allaient le long des bancs aux étalages, sur le marché aux bestiaux, autour des marchands d'écuelles et qui finissaient par s'engouffrer dans les pintes pleines de bruit et de fumée. *J. E. Hilberer.*

(A suivre.)

Hundert Jahre Lithographie in der Schweiz (1817—1916).

Ausstellung in der Kupferstichsammlung der Eidg. Techn. Hochschule in Zürich.

Der Konservator *Dr. Rud. Bernoulli* hat aus den Beständen, die sich in der Kupferstichsammlung befinden, eine Folge von Lithographien zusammengestellt, die in knapper, anschaulicher Weise ein Bild aus dem ersten Jahrhundert der Lithographie in der Schweiz gibt. In einer kleinen, sorgfältig zusammengestellten Liste finden wir einen Hinweis auf die wichtigsten lithographischen Pressen, soweit sie in der Sammlung vertreten sind, der ersten Jahrzehnte der Lithographie in der Schweiz. Zu der am 20. April eröffneten Ausstellung fanden sich zahlreiche Interessenten ein, denen *Dr. Bernoulli* in gehaltvoller Rede eine lehrreiche Einführung bot. Wir werden an anderer Stelle noch darauf zurückkommen. *Lee.*

Nouveautés bibliophiles. — Bibliophile Neuerscheinungen.

La politique de Charles Maurras, par Gabriel Oberson. Fribourg 1929.

L'auteur consacre à cette brûlante question d'actualité un volume in-8 de 70 pages, auquel une série de bandeaux et de culs-de-lampe gravés sur bois par le peintre valaisan Fred Fay ajoute un cachet bibliophilesque bien marqué.

Pochette d'ex-libris de l'A. B. C. D. E. Bruxelles 1928.

Ce fut peu après la fin de la guerre qu'un groupement d'amis des arts graphiques constitua *l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris* (A. B. C. D. E.) dans le but de développer dans son sein et dans le public en général le goût de la marque de bibliothèque et de la petite estampe artistiques. Au cours de ses neuf années d'existence, cette société a pu enregistrer des succès tout à fait remarquables, organisant

fréquemment des réunions, concours, conférences et expositions, encourageant les échanges et éditant, dans la mesure de ses moyens financiers, des publications du plus vif intérêt, soit tout d'abord un annuaire illustré, qui se transforma par la suite en une revue périodique fort bien comprise. Mais la manifestation la plus intéressante de l'activité de l'A. B. C. D. E. est sans contredit la pochette distribuée chaque année à tous les sociétaires, dans laquelle sont groupés les ex-libris (douze au minimum) exécutés et tirés spécialement pour les membres de cette union.

La collection parue en 1928, qui vient de nous parvenir, s'ouvre par une composition en zincographie de *Georges Baltus,* sur laquelle un gondolier s'accompagne des lettres A. B. C. D. E. et de la date 1928. Vient ensuite une tête de Christ gravée sur bois par *Mme. C. Callet-Carcano,* l'une des meilleures artistes xylographes de Belgique. *A. Carpentier* a offert à l'Association un cliché décoratif représentant, sur les bords d'une vasque, une femme flanquée de deux oiseaux, qui soutient un livre ouvert, l'eau du bassin servant de prétexte à un très habile jeu de reflets. *Carte Anto* a concrétisé pour Mr. Jules Potvin la devise latine: *Ars longa, vita brevis:* un jouvenceau, tenant bien haut la lumière de l'Art, passe victorieux devant une tête de mort et un arbre couché par la tempête. Un dessin non attribué de feu *George P. de Laet,* décédé en 1928, fait ressortir, avec autant de verve que de puissance, l'adage profond: *Librum fecit homo. Hubert Dupond,* le délicat symboliste, a créé pour lui-même une superbe figure allégorique, drapée d'un manteau sombre, qui médite les yeux bandés, illustrant la citation:

Peut-être, derrière ce bandeau ces yeux sont beaux;
y lire la vie du cœur et de l'esprit, c'est vivre en
d'autres, vivre en soi, vivre deux fois.

L'humaniste *L. Jorez* a conçu pour l'A. B. C. D. E. un amusant ex-dono emprunté à une scène de la Bourse.

Le joyau de la pochette est certainement la belle eau-forte signée de *H. Moriaux* figurant une tête pensive de vieillard, commentée en ces termes:

Lis et réfléchis,
Rapporte tout à l'utilité de tes semblables,
C'est travailler pour toi-même.

Victor Stuyvaert a exécuté sur bois pour Mr. Lucien Noël une de ces fantaisies dans lesquelles il est passé maître. Enfin *Urbain Wernaers* a gravé pour Mme. Constance Titz une allégorie de belle venue où, sous le rayonnement de l'Idée, l'on voit des gnomes dessinateurs et imprimeurs remettre aux amateurs les estampes qui font leurs délices.

Cette série d'estampes, qui porte à 114 le nombre des ex-libris crées directement sous les auspices de l'A. B. C. D. E., doit nous faire souhaiter de voir un jour se fonder en Suisse, pour le plus grand bien de notre art graphique national, un groupement similaire, aussi actif et aussi fécond.

Dr. Alfred Comtesse.

Molière. Oeuvres complètes, illustrées de gravures anciennes et publiées d'après les textes originaux, avec des notes par Bertrand Guégan. Paris. Payot (Collection Prose et Vers). 1929.

Poursuivant la publication de sa collection „Prose et vers"[1]) la maison Payot vient d'éditer le tome IV des œuvres de Molière, qui ne le cède en rien, en intérêt comme en élégance, aux volumes précédemment parus.

Ce tome comporte le *Tartuffe, Don Juan,* le comédie-ballet de *l'Amour-médecin,* avec la musique inédite de Lulli, et enfin le *Misanthrope.* Parmi les illustrations qui accompagnent le texte, sélectionné et annoté avec le plus grand soin par Mr. Bertrand Guégan, l'on trouve les pages du Registre de La Grange, où sont mentionnées la première représentation du Tartuffe en trois actes et la première de la même pièce lorsqu'elle fut jouée en cinq actes devant la Princesse Palatine; la mise en scène primitive du chef-d'œuvre est également reproduite sous la forme des curieuses figures contemporaines de Lepautre. Les fac-simile des titres des éditions originales, les frontispices de celles de 1666 et 1669, les gravures de Sauvé d'après Brissart exécutées pour l'édition collective de 1682, ainsi que de nombreux bandeaux et cul-de-lampe de l'époque achèvent d'orner ce livre, dans lequel on a incorporé, en outre, une reproduction de la quittance signée Armande Béjart concernant la mise en vers de Don Juan par Thomas Corneille.

Ce beau volume de 352 pages sur vergé d'alfa a fait l'objet d'un tirage spécial de luxe composé de 23 exemplaires sur vergé de Hollande et de 169 sur vélin de Rives, tous numérotés. *A. C.*

Neuerscheinungen,

welche den Bibliophilen und Sammler interessieren.

In zwangloser Reihenfolge erwähnen wir hier Werke, die bei Bücherfreunden wohl Beachtung verdienen. Sie können von der *Schweiz. Landesbibliothek,* Kirchenfeld, Bern, unentgeltlich entliehen werden. (Wer die Bibliothek zum erstenmal benützt, hat nur eine Benutzerkarte auszufüllen. Auswärts Wohnenden werden bestellte Bücher durch die Post zugesandt gegen Entschädigung der Portoauslagen in Briefmarken; 30 Cts. bis zu 2 Kg. hin und zurück; nach dem Auslande durch Vermittlung einer dortigen Bibliothek.)

Album Alt Winterthur. Hrg. von der Stadtbibliothek W. (Mit 1 Vignette und 52 Taf.) 93 S. 4°. Winterthur, Verlag der Stadtbibliothek W', 1928. (Subskr. geb. Fr. 12.—.)

Boy de la Tour, M(aurice). La gravure *neuchâteloise.* Illustré de 8 planches en couleurs, de 30 pl. en noir et de 22 portraits. IV et 285 p. 4°. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé S. A. (1928.) (Fr. 30.— [rel. 40.—.])

Cocteau, Jean. 25 Dessins d'un Dormeur. (VIII p. et feuilles.) 4°. Lausanne, H.-L. Mermod (1928). (Sur Velin fr. 30.—, sur Chine fr. 100.—.)

Ehrenzeller, Wilhelm. Geschichte der Familie *Zili* von St. Gallen. Lebensbilder und Schicksale aus fünf Jahrhunderten st. gallischer Stadtgeschichte. (Mit 7 Beilagen, 1 Wappenvignette und 11 Taf.) IV u. VIII u. 119 S. (St. Gallen, Zollikofer & Cie., 1928.) (Geb. Fr. 45.—.)

---

[1]) Cf. *Collectionneur suisse,* tome III, pages 14, 29 et suivantes.

Herrliberger, David. Neue und vollständige Topographie der Eydgnosschaft. Zürich und Basel 1754—1773. (Faksimile-Ausgabe des Frankfurter Kunstvereins.) (Mit Vignetten und 338 Taf.) 8o. (Frankfurt a. M., Frankfurter Kunstverein; Basel, H. Oppermann, 1928.) (Geb. zus. Fr. 60.—.)

(Theil 1.) (VI u. VIII u. zus. 351 S.) Zürich, J. K. Ziegler, 1754.
(Theil 2.) (IV u. zus. 270 S.) Basel, D. Eckensteins sel. Wittib. 1758.
3. und letzter Theil. (VIII u. zus. 86 S.) Zürich, J. K. Ziegler, 1773.
(Eine nähere Besprechung wurde uns bereits zugesagt.)

Neue Ex-libris. — *Nouveaux ex-libris.*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mlle. Marie-Anne am Rhyn, Geissenstein à Lucerne; cliché au trait d'après un dessin à la plume original *d'Auguste am Rhyn,* architecte à Lucerne. 1929. (70/100 mm.)

Mr. am Rhyn a dessiné pour sa fille cette charmante composition, où la jeunesse de la propriétaire est représentée par une rose épanouie, au cœur de laquelle fleurissent les armes de la famille am Rhyn: *d'azur au croissant d'or accompagné de trois étoiles à six rais du même.* Le rosier, qui sort d'une urne sur laquelle figure un écu parti d'am Rhyn et de von Moos (armoiries paternelles et maternelles), est arrosé par les saintes patronnes de la jeune fille, le Vierge Marie et Sainte Anne. Dans le fond, on aperçoit la vieille demeure familiale du Geissenstein. Sur deux banderolles déployées se lit l'inscription: *ex-libris Marie-Anne am Rhyn.*

Au pied de la planche, sur une ardoise d'écolière, figure la quatrain suivant, en dialecte lucernois:

Hüt bin i no es Schuelerchend
Und neme alles grüsli g'schwend
Doch well i schaffe jedi Stond'
Für d'Läbesschuel, wenn si de chond.

Le monogramme de l'artiste se trouve sur une borne à droite du rosier et la date 1929 sur le cadre de l'ardoise.

Michel am Rhyn, à Lucerne; dessin à la plume original d'*Auguste am Rhyn,* architecte à Lucerne, reproduit en cliché au trait. 1929. (75/100 mm.)

Cette gracieuse vignette, composée pour son fils par Mr. Auguste am Rhyn, constitue un délicieux pendant à l'ex-libris précédent. Elle représente, dessinés sur une ardoise d'écolier, deux soldats lucernois en uniforme XVIIIe siècle, dressés au port d'arme au milieu d'un camp. Entre les deux personnages, un tambour supporte le nouveau casque suisse, chargé des