Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **3 (1929)**

Heft 7: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

son calendrier aux Messieurs de Berne et reçut en retour le don princier de cinq couronnes. Plus tard, il lui fut accordé un privilège ou une concession pour la vente de sa publication dans les Etats de Berne.

Bientôt, d'autres almanachs firent leur apparition, à Berne, à Lausanne, à Genève, sans compter le fameux „Messager boiteux de Basle", déjà cité. Ces multiples créations doivent avoir eu pour cause la disparation momentanée du „Rosius-Kalender". Jacob Rosius mourut en 1674 et son fils vendit les manuscrits, la bibliothèque et le privilège de son père, à un nommé Jacob Bertsche, à Bâle.

Pénétrons maintenant à l'intérieur de notre pays. J'ignore si les imprimeurs des Princes-Evêques de Bâle fabriquaient des almanachs pour le peuple. La chose est cependant plus que probable. M. le professeur Amweg, dans son admirable et si complète „Bibliographie du Jura bernois", cite en tout cas un „Almanach des Bergers", publié à Delémont en 1693. Il cite également un „Almanac (sic) du Diocèse de Basle", pour l'an de grâce 1781, publié à Colmar chez J.-H. Decker et Fils, Imprimerie du Roi et du Département du Haut-Rhin. Mais il faut arriver au XIXe siècle pour rencontrer la publication d'un almanach vraiment régional.

(A suivre.) *J. E. Hilberer.*

Elsässische Bibliophile Gesellschaft in Strassburg.

Wie wir vernehmen, hat sich in Strassburg eine „Elsässische Bibliophile Gesellschaft" gebildet. Sie macht sich zur Aufgabe, wertvolle Erzeugnisse elsässischer Graphik aus früheren Jahrhunderten neu herauszugeben. Dieselben stehen den Mitgliedern der Gesellschaft in je einem Exemplar zu *Vorzugspreisen* zur Verfügung. Die Zahl der Mitglieder ist auf 200 begrenzt; Mitglied kann jede natürliche oder juristische Person werden.

Der Jahresbeitrag ist auf frs. 30.— festgesetzt. *Mitglieder,* die ihren Beitritt *nach* dem 1. Januar 1930 *erklären,* zahlen eine einmalige Eintrittsgebühr von frs. 50.—. Bibliographische Erläuterungen zu den jeweiligen Veröffentlichungen erscheinen separat und stehen den Mitgliedern kostenlos zur Verfügung. Als erste Veröffentlichung erschien soeben in Facsimile:

Elsässische Frühdrucke — Nr. 1. „Gesatz und Ordenunge der loblichen und hochberümpten Freyen statt Straszburg". (Nach dem Unicum in der Stiftsbibliothek zu Einsiedeln, Nr. 1014—16) in 4o. Preis für Mitglieder frs. 18.—.

Zwecks Anmeldungen wende man sich an Paul Heitz, 24 rue J. J. Rousseau, Strassburg (Elsass).

Nouveautés bibliophiliques. — Bibliophile Neuerscheinungen.

C. F. Ramuz. *Chant des Pays du Rhône.*

G. de Reynold. *Le Génie de Berne.*

Léon Savary. *Fribourg.*

Lausanne. *„Les Cahiers romands".* Payot et Cie. 1928/1929.

La librairie Payot a eu l'heureuse idée de présenter aux amis du livre les plus appréciés de nos auteurs romands dans des œuvres spécifiquement

helvétiques. De cette intention sont nés les *Cahiers romands,* dont la forme élégante apparaît particulièrement réussie.

Le premier cahier, sorti de presse en décembre 1928, est consacré au *Chant des Pays du Rhône* de C. F. Ramuz. Bien que notre grand poète soit peut-être mieux compris et goûté hors de nos frontières que dans son propre pays, il n'en reste pas moins fermement attaché à son terroir natal et nulle part ailleurs mieux qu'en ces pages sincères, il n'a sans doute exprimé d'une façon plus vibrante cet amour de son sol, trait caractéristique de ses préoccupations d'écrivain. D'amusants croquis d'Albert Gaeng illustrent cet ouvrage érigé à la gloire de notre Rhône et des contrées qu'il arrose.

Le second tome nous parle du *Génie de Berne,* commenté par G. de Reynold. Aucun autre sujet ne pouvait mieux convenir à ce grand chantre de la Suisse héroïque et, inversement, peu d'auteurs auraient pu composer avec plus de compréhension et de sincérité cet écrit qui célèbre la grandeur de la République de Berne, étudiée dans son histoire, dans sa terre, dans sa langue et dans ses mœurs. Joliment illustré d'après les œuvres d'anciens artistes, ce livre gracieux et substanciel continue dignement cette intéressante série.

Après Berne, voici Fribourg, présenté et commenté par l'un de ses enfants, Léon Savary, le mieux qualifié de nos auteurs romands pour parler de cette ville où „il a vécu comme il faut y vivre pour la bien connaître". Des illustrations de Gaston Thévoz, à la manière des graveurs sur bois, ajoutent leur charme aux descriptions pittoresques et aux aperçus savoureux dont l'ouvrage foisonne.

De nouveaux cahiers complèteront périodiquement ces trois premiers fascicules et enrichiront ainsi notre patrimoine littéraire. A l'intention des bibliophiles, il est tiré de chaque volume 30 exemplaires sur hollande, numérotés de 1 à 30 et 500 sur vergé d'alfa, numérotés de 1 à 500. L'édition courante à fr. 3.75 (fr. 3.— en souscrivant à la série complète) suffira d'ailleurs à faire de nombreux heureux parmi les amis du livre.

Marius Audin. *Histoire de l'Imprimerie par l'image.* Tome II. La lettre d'imprimerie. Paris. Henri Jonquières. 1929.

Le tome II de l'Histoire de l'Imprimerie ne le cède en rien, tant en esthétique qu'en intérêt, au premier volume dont nous avons rendu compte récemment[1]). La partie historique de cet ouvrage passe en revue tous les caractères dignes d'être mentionnés depuis la gothique d'Uphilas jusqu'aux créations composées par Peignot et autres fondeurs modernes pour la machine à composer. L'illustration, qui comporte 267 pages, complète à merveille ce savant exposé, faisant défiler sous les yeux du lecteur les types les plus intéressants et les plus marquants de „gothique", de „romain", d'„égyptienne", de „latine", d'„antique", d'„italique" etc. qui permirent aux Mentelin, aux Estienne, aux Jenson, aux Zainer, aux Plantin, aux Elzevir,

---

[1]) Collectionneur Suisse, tome III, pages 70 et 71.

aux Didot et à tant d'autres maîtres de l'imprimerie passée et contemporaine de réaliser les chefs-d'œuvre de bibliophilie auxquels nous attachons tant de prix.

Albert Parmentier. *Quelques artistes de France et de Belgique.* Bruxelles, Editions du Nord. Novembre 1928. Un volume petit in-8 carré, illustré de portraits et de croquis inédits, tiré à 500 exemplaires numérotés sur vélin pur Esparto.

Les *Editions du Nord,* dont on connaît les ouvrages remarquables, viennent de consacrer un élégant volume à une série d'artistes belges et français dont le nom a marqué sa place dans l'art contemporain, notamment dans le domaine de l'illustration et de l'ex-libris.

En tête, voici *Henri Cassiers,* „le bon Flamand" qui, après avoir été un des promoteurs de l'affiche artistique et de l'estampe moderne, voua également son talent à la parure du livre. Vient ensuite *Joseph Hémard,* le fantaisiste parisien, qui illustra jusqu'ici une cinquantaine de volumes, parmi lesquels un Rabelais célèbre à juste titre dans le monde des bibliophiles. Puis, à leur suite, défilent successivement *André Dignimont,* l'inséparable de Francis Carco, *Constant Montald,* le Gantois Prix de Rome, *Charles Martin,* dessinateur et poète, *Philippe Swyncop,* que Cassiers appelle „un des plus formidables dessinateurs de notre époque", et enfin *Pierre Falké,* dont l'originalité artistique s'affirma déjà dans tant d'éditions de valeur.

Sept portraits „peints par eux-même" et quelques croquis inédits aident encore à caractériser ces sept maîtres du Livre, présentés par Albert Parmentier et ses éditeurs de la façon la plus seyante.

A. Comtesse.

Die *Eclogen Vergils* in der Ursprache und deutsch übersetzt von Rudolf Alexander Schroeder: Mit Illustrationen gezeichnet und geschnitten von Aristide Maillol.

In Anlehnung an klassische Beispiele aus der Blütezeit der Buchdruckerkunst hat die Cranach-Presse Weimar im Vereine mit dem Künstler einen Luxusdruck geschaffen, der in seiner Einheit zwischen Schriftbild, Buchschmuck und Papier das Entzücken bibliophiler Feinschmecker hervorruft. Zur Herstellung des Papiers leistete sich der Herausgeber den Luxus, eine eigene Fabrik zu begründen. Dieses besteht zur Hauptsache aus chinesischer Seide und Hanffasern. Die Typen wurden eigens für die Cranach-Presse hergestellt und zeichnen sich durch ihre antike Einfachheit aus. In engster Anlehnung an den Satzspiegel sind die Holzschnitte Maillol's geschaffen, die in ihrer klassizistischen Primitivität eine vorbildliche Leistung bedeuten. Der durch seine Skulpturen und Gemälde bekannte Künstler — er ist 1861 in Südfrankreich geboren — huldigt in dieser Holzschnitt-Folge der Antike und zeigt sich als vielseitiges Genie. Den Vertrieb dieser numerierten Ausgaben hat der Insel-Verlag Leipzig übernommen. Die verschiedenen Buchausgaben sind in ihren kostbaren Einbänden im Kunsthaus Zürich ausgestellt.

Lee.