**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 3 (1929)

**Heft:** 8: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

**Artikel:** Notes d'un fureteur [Suite]

**Autor:** Hilberer, J.E.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-386966

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

(Bernoulli, Rudolf.) Die ersten Jahrzehnte der Lithographie in der Schweiz. Ein Hinweis auf die wichtigsten lithographischen Pressen soweit sie vertreten sind in der Kupferstichsammlung der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich. (Zürich, Orell Füssli [1929].)

*Bern:* Keller-Ris, J. Die Einführung der Lithographie in Bern. In: Mitt. d. Vereins schweiz. Lithographie-Besitzer 1916, S. 70—73, 80—82, 88.

*St. Gallen.* (Einführung der Lithographie in St. Gallen.) In: Jahrbücher der Stadt St. Gallen 1829. S. 63.

(Lithographie St. Gallen.) In: Industrie und Handel des Kantons St. Gallen auf Ende 1866. St. Gallen 1875. S. 649—650.

*Luganese.* Un L' primo ad introdurre la litografia in Italia. In: Bolletino storico della svizzera italiana. Anno VIIo - 1885. Bellinzona 1885. p. 26—27.

*Zürich.* Ueber die Entwicklung der Lithographia im Kanton Zürich. Im: Senefelder 1908, Nr. 26, S. 1—2, Nr. 29, Beilage, Nr. 30, S. 3.

Frei-Kundert, K. Die ersten Zürcher Lithographen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 1045, 1929.

Idem. Nachtrag von B. G. Ebenda Nr. 1081, 1929. Vgl. auch Nr. 869.

*P. Leemann-van Elck.*

## *Notes d'un fureteur.*

*2. Les almanachs du Jura bernois.* (Suite.)

En 1832, vint à Porrentruy un typographe du nom de Victor Michel, originaire d'une petite commune des environs de Pontarlier. Employé d'abord à l'imprimerie de M. le préfet Choffat, Michel repit bientôt cet atelier pour son propre compte et réussit à donner à son entreprise une extension réjouissante. Il publia quantité de journaux et de revues et c'est à lui que le Jura bernois doit la première série d'un almanach dont quelques rares et curieux exemplaires se trouvent à la Bibliothèque nationale à Berne. Je veux parler de l'„Almanach du Jura bernois", devenu dans la suite l'„Allmanach du Jura" tout court.

La première année de cet almanach paru en 1839 est une brochure in-4o de 52 pages. Elle contient, outre un calendrier et des pronostics sur le temps, une description sommaire du Jura bernois aux points de vue agricole, commercial et industriel. Puis vient un article sur la réforme des finances dans l'ancien canton de Berne et de ses rapports avec l'impôt foncier du Jura. Des anecdotes, des bons mots et quelques gravures lithographiées, d'une exécution d'ailleurs assez primitive, complètent la brochure. N'oublions pas que seulement 41 ans venaient de s'écouler depuis la découverte de la lithographie. Il est à regretter que la collection complète de cet almanach n'existe pas. Pourtant les quelques notes qui précèdent, peuvent donner une idée de ce que fut à son début, le joli recueil que publient encore chaque année, à Porrentruy, les successeurs de Victor Michel.

En 1883, commença à paraître, également à Porrentruy, l'„Almanach catholique du Jura". Son histoire ressemble à celle de son frère aîné, mais la collection complète n'existant pas davantage, il est dificile d'en faire

un compte-rendu détaillé. Il est très joliment édité et contient surtout des articles religieux, des notices biographiques de personnages catholiques, des récits de chez-nous, ainsi que de petites études sur l'histoire de notre pays. Il fut édité d'abord par l'imprimerie X. Turberg et Cie, puis plus tard par la Société typographique et par la Bonne Presse.

Dans le Jura-Sud, au pays d'Erguel, ont paru tour à tour des almanachs de contenu divers, parfois même tendancieux. L'un d'eux s'appelait l'„Almanach du Peuple", qui vit le jour en 1861. Rédigé par Schwitzguébel, M. Bakounine, André Léo, G. Lefrançais et B. Malon, ces noms nous rappellent suffisamment dans quel but cet almanach fut fondé.

Au commencement de ce siècle, à partir de 1902, parut à St-Imier, à l'imprimerie Grossniklaus, l'„Almanach bernois". Ce recueil vécut douze ans et disparut en 1914, victime sans doute de la grande tourmente.

Citons encore, pour être complet, l'"Almanach des Horlogers", édité également à St-Imier, de 1886-1898, ainsi qu'un „Almanach comique de la Suisse romande", rédigé pendant sept ans (1886-1892) par Numa Langel, de Courtelary. Enfin, un „Almanach catholique suisse", parut à l'imprimerie Gassmann, à Bienne, en 1875. Je ne suis malheureusement guère renseigné sur cette publication, dont je n'ai eu entre les mains qu'un seul exemplaire.

(A suivre.) *J. E. Hilberer.*

## *Nouveautés bibliophiliques. — Bibliophile Neuerscheinungen.*

*Maurice Barraud.* Notes et croquis de vayage. Lausanne.

Cet in-4° de plus de 80 pages de texte, orné de 18 lithographies hors texte de l'auteur, a paru chez Mermod, à Lausanne, à la fin de 1928. Barraud ne travaille pas pour le gros public, et ce remarquable recueil, où il nous donne, en prose et en vers, ses impressions de voyage en Italie, en Algérie et en Tunisie ne le révélera pas devantage aux lecteurs à la douzaine que ses précédents ouvrages, puisque le tirage en est limité à 200 exemplaires numérotés sur Vergé d'arches et sur Chine. C'est en vain que vous chercheriez une ligne sur Barraud dans le Dictionnaire biographique de la Suisse en cours de publication. Mais ceux qui ont eu la chance de jeter un coup d'oeil sur les ouvrages précédents de l'auteur retrouveront dans les croquis de voyage le double charme du poète et de l'artiste et salueront en Barraud un écrivain doublé d'un dessinateur qui fait honneur à notre pays. *Bs.*

*Pierre Deslandes. Harmonies.* Lausanne. Payot & Cie., 1929.

Poursuivant la série, si justement appréciée, de ses *Cahiers romands*[1]), la librairie Payot offre au public un nouveau volume dû à la plume de Pierre Deslandes, le chantre délicat de la terre agreste et de cette campagne romande, au sein de laquelle il s'est retiré afin de la mieux comprendre. Aussi bien, dans ses Harmonies, l'auteur nous donne-t-il, en quelque sorte cristallisées, toutes les impressions dont son âme de poète et d'ami de la nature s'est imprégnée au cours de ses méditations.

[1]) Cf. Collectionneur suisse III, pages 117 et 118.