Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 10: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Artikel: Les ex-libris s'Antoine Blöchlinger : artiste graveur et lithographe à Saint-Gall [Fortsetzung]

Autor: Comtesse, Alfred

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-386977

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mit den Gespenstern wie mit den Hexen ist es das gleiche: als weder Theologen noch Richter sich damit mehr abgegeben haben, sind sie völlig verschwunden, ihr Plagen und Quälen gehörte der Vergangenheit an, und so wird es auch wohl mit noch andern „Sünden" sein!

Dr. F. Schwertz.

Les ex-libris d'Antoine Blöchlinger, artiste graveur et lithographe à Saint-Gall.

(Suite.)

8. Blöchlinger-Bosshardt, architecte à Rapperswil (Sunnezit-Bibliothek); lithographie en 3 couleurs. 1920.
9. Mme Gertrude (Trudel) Blöchlinger, à Saint-Gall; eau-forte originale[3]). 1921.
10. Mgr. Robert Bürkler, évêque de Saint-Gall; cliché 4 coul. 1917.
11. M. et F. Buzzi-Reichel, entrepreneur à Saint-Gall; eau-forte 1918.
12. „Cécilia", société de musique à Rapperswil; cliché 2 coul. (utilisé aussi comme tête de lettre). 1913.
13. Mme Hedy Eberle-Mader, à Saint-Gall; lithogr. 1921 (v. planche).
14. La même; cliché 2 coul. 1924.
15. Pasteur Eggenberger, canton de Glaris; cliché 3 coul. 1917.
16. Dr. Guido Eigenmann, avocat à Saint-Gall; litho 1921 (très rare).
17. Le même; litho 1921/22.
18. Mme Josy Eigenmann-Meyerhans, à Saint-Gall; litho 3 coul. 1921.
19. Mlle Lisa Eigenmann, à Saint-Gall; litho en 3 couleurs. 1921.
20. Mlle Norma Eigenmann, à Saint-Gall; litho en 3 coul. 1921.
21. Mme Clärli Fravi, à Saint-Gall; cliché 3 coul.[4]). 1917.
22. Robert Graf, industriel à Saint-Quentin (France); cliché 2 coul.[5]). 1924.
23. Alice et Hermann Guggenbühl-Alder, négociant à Balsthal; litho 4 couleurs. 1923.
24. Werner Guggenheim, Dr. phil. à Saint-Gall; gravure sur bois. 1919.
25. Mlle Berti Habisreuter, à Saint-Gall; litho 2 coul. 1922.
26. Mme Dora Hirschmann, à Flawil; cliché 2 coul.[6]) 1927.
27. Emile Junker, négociant à Saint-Gall; cliché 2 coul. 1919.
28. K(aufmännischer) V(erein), Société commerciale de Saint-Gall; cliché 3 coul. 1919.
29. Dr. Hans Kobelt, secrétaire de la Société de Navigation à Saint-Gall; cliché 2 coul. 1917.
30. Mme Thildi Kobelt, à Saint-Gall; litho 4 coul. 1921.
31. Dr. Werner Kobelt, avocat à Saint-Gall; cliché au trait. 1911.
32. Dr. Kottmann, médecin à Kriens; cliché 2 coul. 1909.
33. Dr. Hans Kubli, médecin à Rheineck; cliché 2 coul.[7]) 1919.
34. Mme Rösli Lewy-Diem, à Rorschach; lithogr. 1921.
35. Mme Ideli Loepfe, à Saint-Gall; litho 3 coul. 1926.
36. Carl Mäder, instituteur à Oberkirch près Kaltbrunn; cliché 2 coul.[8]) 1916.

37. Mme Lise May, à Zurich; litho 2 couleurs[9]). 1919.
38. Mme Alice Mettler-Weber, à Saint-Gall; litho 3 coul. 1919.
39. Arnold Mettler-Specker, à Saint-Gall; bois héraldique en 3 couleurs. 1916.
40. Mme Elsa Mettler-Specker, à Saint-Gall; gravure sur bois hérald. 4 coul. 1916.
41. Mlle Elsi Mettler, à Saint-Gall; cliché 4 coul. 1921.
42. Minerva, Société d'étudiants du gymnase cantonal de St. Gall; cliché 3 coul. 1917.
43. Museumgesellschaft, Société littéraire de Saint-Gall; gravure sur bois. 1918.
44. Hans Noll, naturaliste à Oberkirch, près Glarisegg; cliché 3 coul. 1916.
45. Mme Louisa Noll-Tobler, épouse du précédent; cliché 2 tons. 1916.
46. Kilian Oberholzer, imprimeur à Uznach; cliché 3 coul. 1915.
47. Hof Oberkirch, maison d'éducation près de Kaltbrunn; cliché 2 coul. 1912.
48. Walter Peter, officier des troupes de montagne et dentiste à Männedorf (lac de Zurich); cliché 2 couleurs. 1913.
49. C. Arthur Richter, directeur de musique à Lenzbourg; litho 2 coul. 1921.
50. Mme Emma Rüesch-Schlaepfer, directrice de l'institut de Turbental; lithographie. 1921.
51. Mr. E. Rusconi, à Saint-Gall; lith. 4 coul.[10]) 1919.
52. Famille Schlaepfer, à Saint-Gall; cliché au trait[11]). 1915.
53. Mme Idy Schmid-Graf, cantatrice à Saint-Gall; cliché 3 coul. 1921.
54. Mme Lina Stamm, à Glaris; cliché 3 coul. 1919.
55. Albert Steiger, antiquaire à Saint-Gall; cliché 3 coul. 1917.
56. Mme A. St(rasser), épouse du célèbre professeur de gravure à Saint-Gall; cliché 2 coul. 1917.
57. Mme Ida Stucky-Holenstein, à Saint-Gall; eau-forte. 1918.
58. Mlle Léonie Trümpy, à Glaris; litho 3 couleurs. 1920.
59. Mme Emmy Tschudy, à Saint-Gall; cliché 3 coul. 1919.
60. Fred Tschudy, à Lausanne; cliché 2 coul. 1917.
61. Henry Tschudy, maître-imprimeur à Saint-Gall; cliché 3 coul. 1918.
62. Ernest Wolf, négociant à Saint-Gall; cliché 2 couleurs[12]). 1919.
63. Ernest Wolfer, négociant à Uzwil; litho 3 couleurs. 1924.
64. Mme Ida Zöllig-Rohner, à Saint-Gall; cliché 4 couleurs[13]). 1928.

* * *

Ainsi que nous l'avons déjà relevé, toutes ces pièces se distinguent par leurs remarquables qualités décoratives; nul, en effet, mieux que Blöchlinger, ne connaît les ressources que l'on peut tirer de formes harmonieusement combinées et de tons judicieusement opposés. Un symbolisme heureux et sobre, qu'agrémente parfois un trait d'humour du meilleur aloi, ajoute encore souvent à l'intérêt de l'œuvre.

L'artiste saint-gallois, en réalisant ses ex-libris, se pénètre du principe — fort juste d'ailleurs — que le but de ces vignettes est avant tout d'orner les livres d'une bibliothèque et non pas d'être classées en tant qu'estampes dans les cartons des amateurs.

C'est pourqui il choisit de préférence des procédés de reproduction qui permettent aux bibliophiles de pourvoir tous leurs livres d'une marque de propriété sans les obliger pour cela à saigner outrageusement leur portemonnaie; il recourt ainsi à la lithographie et à la typographie polychromes et, plus rarement, à la gravure sur bois, ces moyens graphiques permettant d'obtenir à relativement bon compte et avec un maximum d'effet des tirages considérables, susceptibles de fournir les exemplaires nécessaires au classement des collections les plus importantes.

Quelques pièces isolées font toutefois exception à cette règle et permettent de constater qu'Antoine Blöchlinger est fort habile aussi dans l'art de l'eau-forte; cependant, en raison des prix d'impression qu'exige la gravure sur cuivre, il ne l'utilise que rarement pour ses marques de bibliothèque, la réservant plus volontiers pour les billets de part et autres petites estampes, genre où il excelle également.

Dr. Alfred Comtesse.

P. S. La liste que nous donnons ci-dessus s'est augmentée en 1929 des cinq nouveaux numéros suivants:

65. Carl Rietmann; cliché 3 couleurs. 1929 (v. planche).
66. Eau-forte gravée à titre d'essai privé. 1929.
67. Margrit Reitermeyer; eau-forte. 1929.
68. La même, eau-forte symbolique. 1929.
69. Mme Marie Künzle, „Sunneschi", cliché 2 tons. 1929.

Ce dernier ex-libris porte ainsi à 74 (œuvres du début comprises) le nombre des marques de bibliothèque de l'artiste saint-gallois.

---

3) Cf. Bulletin, tome II, page 66.
4) ibid. page 82.
5) ibid. page 66.
6) ibid. page 101.
7) ibid. page 82.
8) ibid. page 84.
9) ibid. page 101
10) ibid. page 102
11) ibid. page 84.
12) ibid. page 102.
13) ibid. page 141.