Cartes de nouvelle année

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 4: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-387009

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

organisée au Musée Jenisch à Vevey du 15 février au 3 mars 1930, le peintre valaisan C. C. Olsommer a composé une jolie carte d'invitation ornée d'une mystique figure qui caractérise excellemment le talent de cet artiste.

A. C.

Carte de visite de Mr. Heinrich Graf, imprimeur en taille-douce, Kaiserstrasse 54 à Munich; eau-forte de GOTTFRIED STREBEL à Kempten (Bavière) 1930.

Amusante carte en forme de rébus, dédiée par l'aquafortiste bâlois à son ami Graf, le maître tailledouciste munichois bien connu; l'artiste y symbolise avec infiniment d'esprit de multiples souvenirs communs dont l'évocation semble confirmer l'adage: *un beau désordre est un effet de l'art.*

A. C.

Cartes de nouvelle année.

Dans une facture quelques peu futuriste et d'un excellent effet décoratif, Mr. *Otto Tschumi,* de Berne[1]), a exécuté deux gravures sur linoléum enluminées au pinceau, l'une pour Mr. *Gustave Laube* et l'autre pour lui-même. *Les Fabriques de papier de Landquart* envoient leurs souhaits sur un billet de même inspiration, dans lequel l'auteur *O. K.* a groupé pêle-mêle, en trompe l'œil, de multiples applications du papier.

De Bâle, Mme. *Milly Mock-Oelhafen* nous adresse comme souvenir posthume de son époux, l'excellent aquafortiste *Fritz Mock*[2]), une ravissante gravure figurant une Hollandaise occupée à peler des fruits. Mr. le Dr. *Emile Riggenbach* inscrit ses vœux sur l'amusant bois d'*Henriette Grimm*[3]) qui servit à illustrer le billet de naissance de son fils. Le xylographe bâlois *Auguste Hagmann* a composé pour la nouvelle année une manière de crèche moderne, dans le goût naïf des imagiers d'antan; nous y voyons le peintre lui-même penché à sa fenêtre, contemplant l'ange et le bœuf, ainsi qu'un couple de danseurs, critère spécifique des temps actuels; au-dessous figure la légende:

Wenn wieder die Schallmein ufwachen
Tut uns all das Herze lachen.

Le même graveur a fixé sur bois une très belle vue nocturne du Palatinat bâlois destinée à illustrer les compliments de Nouvel-An de Mr. *Otto Bertschi-Riese,* maître-imprimeur à Bâle. De cette dernière ville le bon artiste *Fritz Reinhardt* nous fait parvenir également une gravure sur bois représentant deux alpinistes qui accompagnent le distique:

Solch Tage, höhenfrisch und klar
Wünsch ich auch dir im neuen Jahr.

Mlle. *Valérie Schmassmann,* de Liestal, dont nous vantions l'an dernier les aptitudes pour la xylographie[4]), s'attaque cette anné-ci avec non moins

---

1) Cf. Collectionneur suisse, tome III, pages 162—164.
2) ib. tome II, pages 32—34 et 50—53.
3) ib. tome II, page 23.
4) ib. tome III, page 55.

de bonheur à l'eau-forte; son „*Prosit 1930*", où nous voyons une jeune femme saisie par la bourrasque, révéle des qualités d'observation et des dons artistiques tout à fait remarquables.

Neue Ex-libris. — Nouveaux Ex-libris.

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mr. CHARLES ALLET, à Sion; gravure sur bois originale tirée sur deux planches de *Fred Fay,* artiste peintre à Savièse. 1929. (99×140 mm.)

Belle gravure sur bois caractérisée par un parfait équilibre des valeurs du blanc et du noir. La planche représente un intérieur dont la fenêtre est drapée de rideaux sombres qui servent de repoussoir aux taches lumineuses; sur une table sont posés un livre, un encrier et une bougie allumée. Dans l'angle supérieur gauche, les armoiries de la vieille famille valaisanne Allet, citée à Loëche dès le XIVe siècle et devenue par la suite bourgeoise de Sion: *de gueules à l'agneau d'argent passant devant un chêne au naturel sur trois coupeaux de sinople, chargé en chef de deux étoiles à six rais d'or.* Au dessous du motif, la légende: *Ex libris Caroli Allet.*

Cette première planche est encadrée d'une seconde, tirée en bistre clair, où court un simple filet ondé. L'initiale de l'artiste *F* se trouve sur le rideau, à droite du sujet principal. *A. C.*

FAMILLE ZIEGLER de Schaffhouse; gravure sur bois héraldique de *Claude Jeanneret* à Lausanne-Signal, enluminée à la main par l'artiste. 1930. (82×135 mm.)

Bel ex-libris héraldique anonyme aux armes de la famille Ziegler, de Schaffhouse: *coupé enté de sable et d'or chargé en chef d'une étoile à six rais d'or;* l'écu timbré d'un heaume tarré de deux-tiers montrant cinq grilles, assorti de ses lambrequins de sable doublés d'or, sommé d'un demi-vol aux meubles et couleurs de l'écu. *A. C.*

Mr. et Mme. OTTO et ILSE MINSSEN; eau-forte d'*Ernst Heigenmooser* à Munich, tirage de la *Grafpresse.* 1929. (38×48 mm.)

Amusante petite marque représentant deux fenêtres accolées; à travers celle de gauche, l'on aperçoit le mari, médecin, en train d'ausculter un patient; derrière la croisée de droite, l'on voit Madame vouer ses soins à ses plantes de prédilection. La vignette, non signée, porte la légende: *Ex-libris Otto u. Ilse Minssen.* *A. C.*

Nouveautés bibliophiliques.

Les Chroniques du Jour.

Directeur: G. di San Sazzaro, 100 rue d'Assos, Paris. Dépositaire général pour la Suisse: Librairie Centrale et Universitaire, Lausanne.