Exposition

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 9: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Estampes — Freie Graphik.

Deux paysages gravés à l'eau-forte par *Hans Schaefer,* à Bayreuth; tirage de la *Grafpresse* à Munich. 1930.

L'an dernier, nous prédisions ici-même[1]) à Hans Schaefer une place en vue parmi les maîtres de la gravure contemporaine. Les deux eaux-fortes que le jeune et talentueux artiste vient de faire paraître sont de nature à confirmer pleinement ce pronostic.

La première de ces estampes représente un petit bois de saules dont l'auteur a su retenir tous les traits essentiels sans s'embarrasser de détails superflus qui eussent nui à l'effet d'ensemble; tout dans la conception, l'indication et l'exécution de cette belle gravure concourt à en faire une œuvre des plus intéressantes.

On peut en dire autant de la seconde qui nous montre une lande aride où une ruine s'abrite sous un boqueteau. La silhouette sombre des arbres, la manière remarquable dont le ciel est traité et, d'une façon général, toute l'ambiance de cette superbe eau-forte, donnent à ce paysage une impression de mélancolie sauvage qui décele toutes les caractéristiques d'un talent de haute valeur. *A. C.*

Exposition.

Le comité de *l'Exposition itinérante des Artistes graveurs de la Suisse latine* a fixé comme suit le programme de son turnus: Genève, ouverture le 6 septembre 1930, Lausanne le 24 octobre, Fribourg le 15 novembre, Lugano le 1er mars 1931 et Berne au début d'avril.

Cette exposition aura pour but de faire connaître d'une façon aussi complète que possible l'œuvre graphique des illustrateurs, graveurs, aquafortistes et xylographes de la Suisse romande et du Tessin. *A. C.*

Bilboquet — Gelegenheitsgraphik.

CARTE DE PENTECOTE de Mr. *Gottfried Strebel,* à Kempten (Bavière); eau-forte gravée par lui-même, tirage de la *Grafpresse* à Munich 1930.

A l'occasion d'une excursion entreprise à la Pentecôte sur les bords du lac Léman, le poète et graveur bâlois a exécuté à l'eau-forte une petite fantaisie, dans laquelle la date *„Pfingsten 1930"* broche sur un fond fleuri où butinent les papillons printaniers. Une spirituelle légende, courant en exergue, avise les intimes de l'artiste de son départ pour les rives du *„Gämfersee"*. La planche est signée des initiales G. St. dans l'angle inférieur droit.

A. C.

BILLET DE FIANÇAILLES de Mlle Paula Loeser et de Mr. Simon Bauerschmidt, Berlin-Kulmbach; eau-forte de *Hans Schaefer* à Bayreuth (tirage de la *Grafpresse*). 1930.

---

1) Collectionneur suisse, tome III (1929) page 141.