Münzauktion in Berlin

Autor(en): **F.B.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 5: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-387013

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

d'Espagnole d'une facture très intéressante; nous goûtons moins par contre les saules dont l'aquafortiste M. LANGASKENS a orné l'ex-libris de Mme J. Jacobs. Tout le charme du cuivre habilement traité se retrouve dans le petit paysage tracé par V. MIGNOT pour Mr. *Louis Cuvelier,* ainsi que dans l'alerte scène de la rue exécutée par K. PEISER pour Mr. *Jean Cuvelier.* Le grand artiste liègeois ARMAND RASSENFOSSE a tiré de son burin pour Mr. *A. Simon* une folie assise sur une pile de livres et plongée dans la lecture d'un bouquin, amusante incarnation de la bibliomanie; le célèbre graveur LOUIS TITZ, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, a évoqué pour son épouse, Mme *Constance Titz,* une scène symbolique où l'on aperçoit un homme en face d'un sphynx, au-dessous de la devise:

Nosce te ipsum.

Dans *l'ex-libris prehistoriae* destiné à Mr. *Georges Goury,* l'érudit conservateur du Musée lorrain de Nancy, le maître bruxellois URBAIN WERNAERS a campé avec verve une jeune fille émergeant d'une fouille et présentant au savant un crâne antédiluvien.

Cette belle et amusante eau-forte, reproduite comme les autres cuivres sur les presses du taille-doucier Van Campenhout, termine la série des planches; celle-ci est accompagnée d'une partie typographique imprimée sous la direction d'Edmond Gregoir par la maison bien connue J. E. Goossens de Bruxelles, qui a assumé également le tirage des gravures sur bois. Cette partie typographiée comprend les titre, sous-titre, présentation et tables, ainsi qu'une substantielle préface de Mr. Henri Liebrecht. Nous relevons dans cette dernière la phrase finale qui illustre si bien l'impression laissée par ce bel album: „Plaignez le bibliophile qui ne possède qu'un ex-libris: c'est un bibliomane qui n'aime pas ses livres; il ne sait point leur mettre une fleur à la boutonnière !" *A. C.*

Briefe usw. von oder an Heinrich Pestalozzi.

Das Pestalozzianum (Beckenhofstrasse, Zürich) bittet um Hinweis auf Briefe oder andere Dokumente aus *Pestalozzis* Kreis, die sich vielleicht noch in öffentlichem oder privatem Besitz befinden könnten. Gütige Unterbreitung zur Einsichtnahme oder zum Erwerb wäre im Interesse der Pestalozziforschung sehr erwünscht und überaus verdankenswert.

Münzauktion in Berlin.

Als in den Jahren 1918/21 in Frankfurt a. M. die berühmte Sammlung Bachofen aus Basel aufgelöst wurde, fand manch gutes Stück den Weg in die Schweiz nicht wieder. Die Verhältnisse waren unmittelbar nach Kriegsschluss und dann in der Zeit des Währungszerfalls in keiner Weise günstig, und selbst die Reise nach Frankfurt war nichts weniger als angenehm. — Ein deutscher Sammler hat damals mit grosser Sachkenntnis seine Schweizer-Reihen ausgebaut. Demnächst bietet sich uns nun die willkommene

Gelegenheit, damals Versäumtes nachzuholen, denn am 26. Mai wird in Berlin dessen wertvolle Sammlung aufgelöst. Aus der Fülle des Vorhandenen seien nur einige Stücke, meist aus der Slg. Bachofen stammend, herausgegriffen, die wohl in den meisten Sammlungen fehlen werden.

Bern: Goldgulden von 1590, 10 Dukat (Lohner Nr. 29). Golddicken 1492 und ohne Jahr, Taler o. J. mit Brustbild Berchtolds von Zähringen.

Zürich: Goldgulden mit Karl dem Grossen, Goldtaler von 1647 und ohne Jahr.

Uri: Dukat von 1704; *Uri, Schwyz und Unterwalden gemeinsam:* Halber Taler 1548, Taler 1550, 1562/61 (Zwitter), Taler o. J. mit thronendem Heiligen. *Freiburg:* Goldgulden 1599, Pistole 1635, Taler o. J., verschiedene Dicken.

Solothurn: Halber Taler ohne Jahr und von 1501, Dukat 1768, Duplone 1813.

Basel: 8 Dukaten o. J. (halber Taler in Gold), halber Dicken 1520, anonymer gotischer Goldgulden.

Bistum Basel: Taler 1716. *Gotteshausbund:* Taler o. J.

Bistum Lausanne: Dukat Aymons von Montfaucon.

Wallis: Merovingische Goldtrienten, Dicken Johann Jordans von 1549 und 1557, halber Taler 1624.

Jeder Schweizer-Sammler, dem daran liegt, das eine oder das andere ihm besonders gelegene Stück zu erwerben, wird der bevorstehenden Auktion mit Interesse entgegensehen. Sie wird in Berlin durchgeführt von Felix Schlessinger, dem jahrzehntelangen Mitarbeiter Leo Hamburgers und findet statt am 26. Mai. *Fr. Bl.*

Bevorstehende Auktionen.

5.—6. Mai. C. G. Boerner, Universitätsstr. 26, Leipzig. Smlgen. Ehlers, Hdz. älterer Meister.

6. Mai. Puttik & Simpson, 47 Leic. Sq., London. Briefmarken.

6. Mai. Rud. Lepke, Potsdamerstr. 122 a/b., Berlin. Mobiliar, Kstgew., Bücher.

6.—10. Mai. Adolph E. Cahn, Niedenau 55, Frankfurt a. M. Münzen d. Antike und Neuzeit.

7. Mai. Puttick & Simpson, 47 Leic. Sq., London. Bücher und Manuskripte.

7.—9. Mai. H. D. Lair-Dubreuil-Baudoin, Paris. Bibliothek Ed. Rahir.

7.—9. Mai. C. G. Boerner, Universitätsstr. 26, Leipzig. Eremitage: Kupf., Dbl., alte Meister, 18. Jahrh.

9. Mai. Puttick & Limpson, 47 Leic. Sq., London. Graphik u. Farbstiche.

12. Mai. C. G. Boerner-P. Graupe, Leipzig. Alte Hdz., Wien. Slg. I u. II.

12. Mai. Commeter, Hermannstr. 37, Hamburg. Alte u. mod. Graphik.

12. Mai. H. P. Harmer, Old Bondstr. 6—8, London. Franz. Briefmarken.

12. Mai. J. A. Stargardt, Lützowstr. 47, Berlin. Autographen.

13.—15. Mai. F. A. C. Prestel, Buchgasse 11 a, Frankfurt a. M. Kostb. alte u. mod. Graph.

14. Mai. E. Carlebach, Hauptstr. 136, Heidelberg. Bücher.

16.—17. Mai. Max Perl, U. d. Linden 19, Berlin. Graphik d. XV.-XX. Jhd.