Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 2: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Exposition d'ex-libris

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

tenant un chapelet de la main droite et, de la gauche, un cœur d'où surgit une rose fleurie. Au pied de la planche, le nom: *Toni Blöchlinger;* gravure signée. M E P H. *A. C.*

Mr. et Mme. BICKART, à Lausanne; gravure sur cuivre originale de *F. J. Junod,* à Lausanne. (59×74 mm.)

Vignette rectangulaire entourée d'ornements stylisés et représentant le temple de Philémon et Baucis. Au sommet de la planche, la devise latine: *Omnia semper optime sunt;* au-dessous du temple, la légende: *Ex-libris René et Adrienne Bickart.* La signature de l'artiste: *F. J. Junod inv. et fec.* se trouve en bas à gauche.

CORPS DES SAPEURS-POMPIERS de la ville de Berne; gravure sur bois d'*Emile Zbinden,* à Berne. 1930. (60×94.)

Amusante vignette représentant le démon du feu enfermé dans une cage, au-dessus et au-dessous de laquelle on lit le distique:

Feuerteufel bannen!
Unglück geht von dannen.

Au sommet de la planche le nom: *Brandcorps in Bern;* plus bas, la note de classement *Bücherei Nr. . . .*

Mr. PIERRE DE RHAM, à Lausanne; gravure sur cuivre héraldique de *F. J. Junod* à Lausanne. (56×74 mm.)

Dans un encadrement rectangulaire ornementé, un médaillon circulaire porte en son centre les armoiries de la famille vaudoise de Rham: *de gueules à une tête de cheval d'argent mouvant d'une couronne d'or à trois fleurons posée en abîme,* l'écu accompagné de ses armes extérieures. Répartie au haut et au bas de la planche, la légende: *Ex-libris Pierre de Rham.* La signature se trouve à gauche, au-dessus du nom du bibliophile.

Mr. HARRISON WOOD, aux Etats-Unis; gravure sur cuivre originale de F. J. Junod à Lausanne. (49×63 mm.)

La marque représente l'intérieur d'une bibliothèque avec des rayons chargés de livres; au premier plan, un volume ouvert, sur lequel on aperçoit la chaîne de la Dent-du-Midi, voisine avec un bouquet de roses des alpes et un piolet accompagné d'une corde enroulée en forme de clef de sol. Au sommet de la planche, sur une banderole, figure l'inscription surmontée d'une portée de musique: *Ex-libris Harrison Wood.* La signature du graveur se lit au pied de la vignette. *A. C.*

Mr. ALFRED OTT, à Prilly; gravure sur cuivre de *Fernand-James Junod,* à Lausanne. (50×68 mm.)

Ex-libris fidèlement regravé d'après la marque de la *„Bibliotheca Ottiana"* de Zurich (Gerster No. 1718). La vignette porte la signature: *gravé par F. J. Junod d'après anc. Ex-lib.*

Exposition d'ex-libris.

La *„Bookplate Association International"* prépare de nouveau, pour le mois de mai 1931, une septième exposition-concours internationale d'ex-libris, à laquelle seront admises toutes les œuvres adressées avant le 10 avril à Mrs. Helen Wheeler Bassett, 629 N. Alexandria Avenue à Los Angeles (Californie. U. S. A.); les envois devront porter au dos de chaque pièce le

nom de l'auteur, le procédé graphique et la date d'exécution. Les marques composées en 1930 et 1931 participeront d'office à un concours pour lequel les prix suivants seront décernés:

Prix Ora E. Monnette, de 25 dollars, à la meilleure eau-forte.

Prix Major Harry D. Parkin, de 25 dollars, à la meilleure gravure sur bois.

Prix Ernest Dawson, de 15 dollars, à la meilleure gravure sur cuivre.

Prix William Alanson Bryan, de 10 dollars, à la meilleure œuvre non primée, sans tenir compte du procédé graphique.

Il sera délivré, en outre, des mentions honorables dans chacune de ces catégories. *A. C.*

Bilboquet. - Gelegenheitsgraphik. Cartes de nouvelle année.

CARTE RECLAME de *Fernand-James Junod,* à Lausanne, gravé sur cuivre pour les *Usines Métallurgiques de Vallorbe.*

Cette marque héraldique représente, entourées d'un encadrement rectangulaire, les armes de Vallorbe: *d'or à la bande ondée d'azur chargée d'une traite d'argent nageant en bande.* L'écu, de forme ovale, est soutenu par une console enguirlandée. Au-dessous, le nom *Vallorbe,* et, dans l'angle inférieur gauche, la signature du graveur.

Plus bas la mention: *Gravure sur cuivre exécutée entièrement avec des échoppes et des burins des Usines Métallurgiques de Vallorbe.* *A. C.*

CARTE DE NOUVELLE ANNEE de Mr. *F. Spielmann,* notaire à Lausanne; gravure sur bois de *H. Meylan,* à Genève. 1930.

Spirituelle composition, sur laquelle l'on voit le père Noël apporter dans sa hotte un nouveau-né: l'an 1931. Au pied de la planche, la cathédrale de Lausanne et les souhaits du notaire lausannois. *A. C.*

CARTE DE NOUVELLE ANNEE du Dr. *Alfred Comtesse* à Monthey, composition typographique avec une vignette dessinée par lui-même. 1930/31.

Notre ami et collaborateur nous adresse ses vœux sous forme d'une carte de style gothique, dans laquelle un texte rédigé en vieux français accompagne une intéressante vignette, représentant deux chimistes au travail, composée d'après un bois du XVIe siècle. *M.*

CARTE DE NOUVELLE ANNEE de Mr. *Auguste am Rhyn,* architecte à Lucerne, ornée d'une caricature originale d'*Otto Landolt,* reproduite en cliché au trait. 1930.

Au verso de la carte de souhaits, se trouve reproduite une spirituelle composition dessinée à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'architecte lucernois. Elle représente les armes de la famille am Rhyn. L'écu, étayé d'un compas, est timbré de Pégase, casqué d'un heaume auquel l'aile de l'animal mythologique sert de cimier; ce casque est sommé d'une caricature du quinquagénaire le plume à l'oreille et la tête auréolée d'une équerre, tenant sous son bras un T passé dans le chiffre 50. Deux cartouches portent les dates 1880 et 1930. Le dessin est signé Otto Landolt, sous le caparaçon de Pégase, qui forme lambrequin. *A. C.*