Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **5 (1931)**

Heft 3: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellung Honoré Daumier.

Die Firma Gutekunst und Klipstein (Amthausgasse 16/I) Bern veranstaltet vom 15. Febr. bis 31. März 1931 eine Ausstellung einer über 400 Blätter umfassenden Sammlung von Lithographien des H. Daumier, in brillanten Abzügen, aus der „Association Mensuelle", „Les Bons Bourgeois", „Mœurs Conjugales", „Gens de Justice" usw. usw., sowie ein komplettes Exemplar der „Caricature". Die Besichtigung ist frei und unverbindlich.

NEUE EX-LIBRIS — *NOUVEAUX EX-LIBRIS*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

WALTER GEHRIG, industriel à Bâle: gravure héraldique sur cuivre de *F. J. Junod* à Lausanne. (53×70 mm.)

Planche rectangulaire aux armes de la famille Gehrig: *d'azur à l'onde d'argent chargée d'un poisson au naturel nageant en fasce embroché d'un trident de sable emmanché d'or mis en pal et accosté de deux étoiles à cinq rais d'or;* l'écu, timbré d'un casque sans cimier, assortie de ses lambrequins et couronné d'une torque, est posé sur un cartouche, au-milieu de livres, le tout supporté par une cousole. Au-dessous, sur un fond ornementé, un second cartouche entoure la légende: *Ex-libris Walter Gehrig.* La signature du graveur se trouve à gauche, au pied de la planche.

FAMILLE WELTI, à Zurich; gravure sur cuivre de *F. J. Junod,* à Lausanne. (47×68.)

Dans l'angle supérieur gauche d'un rectangle délimité par un simple filet, les armes de la famille zurichoise Welti: *d'azur au cygne de sable becqué d'or nageant sur une onde d'argent.* L'écu est timbré d'un heaume mis de profil, assorti de ses lambrequins et sommé du sygue du blason. Au-dessus des armoiries le nom WELTI. En bas, à droite, à l'endroit où le cadre est interrompe, le mot: *Ex-libris.* Planche signée.

STIFT EINSIEDELN, Ex-libris von *Claude Jeanneret,* Lausanne.

Ein grösserer Holzschnitt (12×20 cm) zeigt den Abt hinter einem Schild, der in Vierteilung die Wappen des Abtes, des Stiftes, sowie der Besitzungen Fahr und St. Gerold enthält; im Hintergrund eine Berglandschaft mit Kapelle links; vorn links eine Weinrebe, rechts ein Bündel Aehren mit den Initialen des Künstlers. Das Ganze lehnt sich an die ältesten Exlibris des 15.—16. Jahrh. an. Oben die Inschrift: Bibliothecae Monasterii Einsiedlensis.

(H. H. Dr. P. Rudolf Henggeler ist bereit, auch ein früheres Ex-libris des Abtes Thomas II. Bossart von F. Burkhart, Zürich, auszutauschen.)

H. H. Dr. P. RUDOLF HENGGELER im Stift Einsiedeln besitzt folgende Ex-libris:

a) Von *J. C. Buser-Kobler,* Basel. Holzschnitt in Farben mit dem Familien-Wappen Henggeler, demjenigen des Benediktiner Ordens und des Stiftes. Im runden Rahmen steht: „Ad usum Fr. Rudolphi Henggeler O. S. B. Notarii Apostolici." Erfreulich ist besonders die nette Wappen-Ausführung; unten in der Verzierung der Name „Buko". (Durchmesser 12 cm.)

b) Von *Paul Boesch,* Holzschnitt mit Familien Wappen. 5×6 cm.

c) Von demselben, Holzschnitt mit Familien Wappen, darüber Madonna mit Kind. 4×8 cm.

d) Dasselbe wie bei c), jedoch mit Rahmen, und darüber die Inschrift: Ex-libris. Bei allen dreien unten: P. Rudolf Henggeler, O. S. B.

Cartes de nouvelle année.

Mr. et Mme PAUL BOESCH, à Berne; bois enluminé de *Paul Boesch,* artiste peintre à Berne.

Représentant le 1er janvier, une tête de Janus avec la double légende en exergue:

Vom Vergangenen das Gute behalte;
Was morgen dir bringt froh erwarte,

chaque vers opposé à l'une des faces regardant soit en arrière, soit en avant. Au-dessous, la dédicace: *Zum neuen Jahre. Paul und Gertrud Boesch. 1931.*

A. C.

Mme FRIEDEL HACKER; eau-forte de *Christian Hacker* à Berlin; tirage de la *Grafpresse* à Munich.

Au-milieu d'un fouillis de livres et de collections diverses, une marmotte s'est installée. Au pied de la planche, le souhait: *Ihren Sammelfreunden „Prosit Neujahr". Friedel Hacker, Berlin-Glienicke N. B.* *A. C.*

Mr. et Mme FRITZ PETERS; eau-forte de *Fritz Hecker* à Berlin (*Grafpresse* à Munich).

Illustrant le souhait de *„Gute Fahrt 1931",* un transatlantique fend les flots. *A. C.*

MAISON d'EDITION JULIUS PÜTTMANN à Stuttgart; eau-forte d'E. *Heigenmooser* à Munich *(Grafpresse).*

Une plante, représentant la marque de l'éditeur, est en butte aux attaques combinées de la tempête, d'un ver rongeur et des rayons du soleil; à côté, les, vers explicatifs suivants:

Nicht Sunnenschein, nicht Regen,
Und nicht der böse Sturm,
Dies Pflänzlein kann nichts regen
Es störts kein falscher Wurm.
Es ist ja sozusagen
Und quasi indanthren.
Mög Dirs im neuen Jahre
Auch so, — ja besser geh'n!
Prosit 1931