Bilboquet = Gelgenheitsgraphik

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **5 (1931)**

Heft 7-8: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jolie marque rappelant les figures du zodiaque, telles qu'on les trouvait sur les vieux calendriers. Le signe, qui se détache en vieux rose sur fond noir, se compose des trois initiales A. Z. R. accompagnées d'une étoile et d'une grappe de raisin. Autour de cette composition, de forme circulaire, court la légende en exergue: *Exlibris August Zöllig-Rohner.* *A. C.*

Frl. *Meieli Böschenstein,* Marktg. 9, Bern. Schöner Holzschnitt von *Ernst Huber, Ringgenberg.* 6×11 cm. Eine Dame sitzt vor einem offenen Buch an einem Fenster mit Aussicht auf eine See- und Berglandschaft. Oben ein Schriftband mit den Worten: Ex-libris Meieli Böschenstein; rechts unten die Initialen des Künstlers.

Hr. *Oskar Pietsch.* Handkolorierter Holzschnitt von dem jungen Berner Künstler *Emil Zbinden,* z. Z. in Leipzig. 6×8 cm. Ein Reiter sitzt auf einem gefiederten löwenartigen Tier, das in beiden vordern Tatzen zwei Druckerstempel hält. Oben: Ex-libris; unten: Oskar Pietsch.

Hr. *Otto Tschumi,* Tillierstr. 19, Bern. Lithographie von *E. Prochaska.* Ein Künstler-Atelier mit Aktstatue, Bücher, Blume usw. Unten steht: Ex-libris Otto Tschumi, daneben die beiden Buchstaben E. P.

Hr. *Hermann Seidl,* Steyr. Ein Holzschnitt von *Josef v. Divéky.* Das Neue daran ist die Verbindung von drei dargestellten Personen mit den angegebenen Worten: Ex-libris Hermann Seidl. Auf schwarzem Grund geht die Sonne auf; unten steht der Buchstabe D.

Der Künslter ist Ungar von Geburt (geb. 1887), der Sohn eines Regierungsrates in Wien und dort aufgewachsen. Seine Kunststudien führten ihn zur Graphik. Nachdem er den Krieg als Frontkämpfer nach mehreren Verwundungen überstanden hatte, lebt er seit 1920 in Bettlis (Weesen).

Für Ex-Libris Sammler. Eine Sammlung mit auserlesenen Stücken von bekannten Meistern (ca. 338 Radierungen und 42 Holzschnitten und Drucke) werden abgegeben. Man wende sich an Frau K. Schulthess, Breitingerstr. 20, Zürich 2.

Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.

TETE DE LETTRE pour le Dr Henri Wuilloud, ingénieur-agronome à la Diolly sur Sion. Gravure sur bois de *Fiedler,* à Sion. (138×94 mm.) 1931.

Le Dr Wuilloud orne son papier à lettre de cette grande et jolie planche représentant la belle propriété rurale de la Diolly, dont le nom figure dans l'angle inférieur droit.

L'enveloppe porte au verso un cliché d'après une maquette composée par l'agronome valaisan lui-même et représentant une futaille, une „channe" et un baril, au milieu de pampres épars. Au haut du dessin figure la devise: *Quae sunt mea.*

---

[1]) Cette eau-forte est, hélas, la dernière œuvre graphique du grand artiste allemand, décédé à la chlinique de Schwaburg le 12 mai dernier.

SOUHAITS DE PAQUES de Mr Heinrich Graf, imprimeur en taille-douce, 54 Kaiserstrasse à Munich; eau-forte du professeur *Joseph Sattler*. 57×94 mm.) 1931.

Par une fenêtre ouverte, l'on aperçoit une vue de Munich au Moyen-Age; franchissant la poterne, des familles de bourgeois endimanchés se répandent hors des murs pour jouir du beau jour de Pâques.

Au pied de la planche, une „remarque" évoque tout naturellement les œufs et le lapin traditionnels. Brochant sur le tout, une banderole et un cartouche portent les inscriptions: *Heinrich Graf* et *Fröhliche Ostern 1931*. Le monogramme de l'artiste se trouve à la droite de ce souhait.

Le tirage, exécuté par la Grafpresse, ne comporte que 35 exemplaires.

TETE DE LETTRE pour Mr Albert Hinter, peintre-verrier à Engelberg, gravée sur bois par lui-même. (81×92 mm.) 1930.

Belle vignette traitée à la façon d'un vitrail et reproduisant, se détachant en noir sur fond rouge, une tête de guerrier antique. Plus bas, le nom: *Alb. Hinter, Engelberg.*

BILLET DE NAISSANCE pour Mr et Mme Simon Bauerschmidt à Kulmbach; eau-forte de *Hans Schaefer* à Bayreuth. (97×68 mm.) 1931. (Grafpresse.)

D'une auto-fusée surgit un nouveau-né qui brandit une primevère et annonce: *„Ich bin schon da und heisse Liesel"*. Les parents ajoutent à cette heureuse nouvelle: *„Darüber freuen sich sehr Simon und Paula Bauerschmidt. Kulmbach, 21. März 1931"*.

Cette jolie et spirituelle eau-forte ne porte pas la signature de son auteur.

A. C.

Ausstellung moderner deutscher Graphik vom 1. Juli bis 15. August bei Gutekunst und Klipstein (Amthausgasse 16/I). Sie enthält über 170 Originalarbeiten von Beckmann, Corinth, Geiger, Klinger, Slevogt, Stauffer, Thoma, Welti und vielen andern. Es handelt sich um einen Nachlass-Verkauf zu sehr billigen Preisen. Preisliste auf Verlangen.

Bevorstehende Auktionen.

Luzern. 18.—20. Aug. Galerie Fischer, Haldenstr. 19: Gemälde, Möbel, Antiquitäten aus schweiz. Besitz und ausländischen Museen.

Luzern. 5. Sept. Galerie Fischer, Haldenstr. 19: Goldschmiedearbeiten. Sammlung Rütschi, I. Teil.

Numismatik.

Verkaufskataloge:

Ad. Cahn, Niedenau 55, Frankfurt a. M.: Verzeichnis Nr. 30: Römische Münzen. 498 Nrn.

A. Delmonte, 6 Rue du Cygne, Bruxelles: Münzen verschied. Länder; historische Medaillen. 273 Nrn.