Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 5 (1931)

Heft: 2: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Rubrik: Bilboquet = Gelegenheitsgraphik / Cartes de nouvelle année

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

nom de l'auteur, le procédé graphique et la date d'exécution. Les marques composées en 1930 et 1931 participeront d'office à un concours pour lequel les prix suivants seront décernés:

Prix Ora E. Monnette, de 25 dollars, à la meilleure eau-forte.

Prix Major Harry D. Parkin, de 25 dollars, à la meilleure gravure sur bois.

Prix Ernest Dawson, de 15 dollars, à la meilleure gravure sur cuivre.

Prix William Alanson Bryan, de 10 dollars, à la meilleure œuvre non primée, sans tenir compte du procédé graphique.

Il sera délivré, en outre, des mentions honorables dans chacune de ces catégories. *A. C.*

Bilboquet. - Gelegenheitsgraphik. Cartes de nouvelle année.

CARTE RECLAME de *Fernand-James Junod,* à Lausanne, gravé sur cuivre pour les *Usines Métallurgiques de Vallorbe.*

Cette marque héraldique représente, entourées d'un encadrement rectangulaire, les armes de Vallorbe: *d'or à la bande ondée d'azur chargée d'une traite d'argent nageant en bande.* L'écu, de forme ovale, est soutenu par une console enguirlandée. Au-dessous, le nom *Vallorbe,* et, dans l'angle inférieur gauche, la signature du graveur.

Plus bas la mention: *Gravure sur cuivre exécutée entièrement avec des échoppes et des burins des Usines Métallurgiques de Vallorbe.* *A. C.*

CARTE DE NOUVELLE ANNEE de Mr. *F. Spielmann,* notaire à Lausanne; gravure sur bois de *H. Meylan,* à Genève. 1930.

Spirituelle composition, sur laquelle l'on voit le père Noël apporter dans sa hotte un nouveau-né: l'an 1931. Au pied de la planche, la cathédrale de Lausanne et les souhaits du notaire lausannois. *A. C.*

CARTE DE NOUVELLE ANNEE du Dr. *Alfred Comtesse* à Monthey, composition typographique avec une vignette dessinée par lui-même. 1930/31.

Notre ami et collaborateur nous adresse ses vœux sous forme d'une carte de style gothique, dans laquelle un texte rédigé en vieux français accompagne une intéressante vignette, représentant deux chimistes au travail, composée d'après un bois du XVIe siècle. *M.*

CARTE DE NOUVELLE ANNEE de Mr. *Auguste am Rhyn,* architecte à Lucerne, ornée d'une caricature originale d'*Otto Landolt,* reproduite en cliché au trait. 1930.

Au verso de la carte de souhaits, se trouve reproduite une spirituelle composition dessinée à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'architecte lucernois. Elle représente les armes de la famille am Rhyn. L'écu, étayé d'un compas, est timbré de Pégase, casqué d'un heaume auquel l'aile de l'animal mythologique sert de cimier; ce casque est sommé d'une caricature du quinquagénaire le plume à l'oreille et la tête auréolée d'une équerre, tenant sous son bras un T passé dans le chiffre 50. Deux cartouches portent les dates 1880 et 1930. Le dessin est signé Otto Landolt, sous le caparaçon de Pégase, qui forme lambrequin. *A. C.*

CARTE SOUVENIR gravée à l'eau-forte par Mr. *Gottfried Strebel-Graf*, à Kempten (Bavière); tirage de la Grafpresse à Munich.

A l'intention de ses amis, auxquels il rendit visite l'été dernier au cours d'une randonnée en automobile, Mr. Strebel a gravé une spirituelle carte rappelant les principaux épisodes de son voyage: en exergue figure l'itinéraire parcouru: Bregenz-Arbon-Zürich-Luzern-Brünig-Interlaken-Simmental-Diablerets-Monthey-Lausanne-Bern-Langental-Aarau.

CARTE-ADRESSE des *Ateliers de réclame artistique Buchmann* à Altstetten (Zurich).

Composition originale avec un portrait de Walter Buchmann, directeur-fondateur de l'atelier; brochant sur ce portrait, l'inscription: *Buchmann-Reklame* et la marque de l'institut graphique. *A. C.*

CARTE DE VISITE de Mr. le *Dr. Alfred Comtesse*, à Monthey; cliché au trait d'après un dessin original à la plume.

Intéressante composition imitée d'une gravure sur bois du XVIe siècle et représentant, dans un cadre architectural, deux chimistes à l'ouvrage. Au-dessous des personnages, le nom: *Dr. Alfred Comtesse.* *M.*

CARTE DE NOUVELLE ANNEE de *Mr. et Mme. Merker-Pfister*, à Baden; eau-forte de *Rodolphe Mülli.*

Perché sur un rosier, un oiseau tient dans son bec une carte portant l'inscription: *Herzliche Glückwünsche. F. u. L. Merker-Pfister.* Au bas de la planche, à l'arrière-plan, l'on aperçoit la ville de Baden et la villa Merker. Les initiales de l'artiste: R. M. se trouvent dans l'angle inférieur gauche.

CARTE DE NOUVELLE ANNEE de Mr. *Marc Henrioud*, à Berne; composition typographique.

Au centre d'un encadrement Renaissance, la légende: *Que la nouvelle année vous apporte joie et santé. Marc Henrioud . Berne . Mayweg 8.*

Mr. le PROFESSEUR JOSEPH TROXLER, à Münster (Lucerne); gravure sur bois de *B. Schneider.*

Cette carte représente la nuit de Noël avec l'étoile merveilleuse rayonnant sur le Divin Enfant. Plus bas les vœux: *Herzliche Segenswünsche. Jos. Troxler, Professor.*

Mr. EUGENE BERTSCHI, représentant de commerce à Bâle; gravure sur bois originale d'*Aug. Hagmann*, à Bâle.

Une gracieuse bouquetière distribue des roses qui accompagnent le souhait: *Ein gutes Jahr wünscht Eugen Bertschi, Vert. der „Maestrani".*

Mr. et Mme. FRITZ HEITZ, à Aarburg; orné d'une gravure polychrome sur linoléum de Mr. *Fr. Heitz*, pharmacien à Aarburg.

Une jolie vue des bords de l'Aar, signée des initiales F. H. accompagne une aimable poésie de circonstance.

Mr. E. PERINCIOLI, sculpteur à Berne; gravure sur bois originale.

Le sculpteur bernois a composé, pour présenter ses vœux, un Pégase de fort belle allure. La planche porte la date 1931.

Mr. et Mme. STREBEL-GRAF à Kempten (Bavière); eau-forte de *Gottfried Strebel* (tirage de la Grafpresse. Munich).

Spirituelle fantaisie illustrant le moto: *Häng an die Glocke nicht dein Glück* . . . composée et gravée avec tout l'humour qui caractérise l'aquafortiste bâlois.

KUNSTANSTALT W. BUCHMANN, à Altstetten (Zurich); lithographie originale de *Walter Buchmann.*

L'artiste, monté sur un cheval ailé, traverse un orage. Au-dessous, la date 1931 et le quatrain:

Hüscht — hott — Wien ich wott
Muess mis Rössli springe,
Wenn d' Reklame glinge sott
Darf mer kein dri singe.

Mme. et Mr. le Dr. W. TROPP, à Francfort s/M.-Hoechst; composition originale de feu *W. Sauer,* à Vienne, reproduite en cliché au trait.

Un carré écartelé porte dans chaque quartier une figure symbolisant l'une des quatre saisons; il est accompagné de la légende: *Ein gutes Neujahr 1931 wünschen Elisabeth u. Willy Tropp.* La planche est signée des initiales W. S.

Mr. HERMANN SEIDL, à Steyr (Autriche); gravure sur linoléum de *Georg Reitter,* à Steyr.

Un petit ramoneur-porte-bonheur gravit une échelle pour atteindre une tourelle épanouie en forme de fleur, qui laisse échapper de sa cheminée une fumée dont les volutes forment la date 1930. Au pied de la planche, le souhait: *Gut Neujahr 1931 wünscht Hermann Seidl.*

ETABLISSEMENT MEDICAL „SENNRÜTI" à Degersheim; lithographie en couleurs de l'Institut artistique Orell Füssli, à Zurich.

Jolie vue ensoleillée de Degersheim en hiver, accompagnant les vœux de MM. Danzeisen-Grauer et Dr. F. de Segesser, directeur et médecin de l'établissement.

Mr. et Mme. EHM-RULLIER, à Berne; cliché d'après une composition originale de F. Gos.

Paysage alpestre avec un pin arole au premier plan; au-dessous, les vœux pour 1931.

FAMILLE PAUL TRUB-EBERHARDT, à Aarau; eau-forte de *Paul Trub.*

Alerte gravure représentant le père et la mère en train de faire lecture au milieu d'une tapageuse bande de quatre garçons. Au pied de la planche, les souhaits d'heureuse année.

Mr. OTTO BERTSCHI-RIESE, maître-imprimeur à Bâle; gravure sur bois d'*Auguste Hagmann,* à Bâle.

Vue de l'église Saint-Martin avec l'université de Bâle, qui continue la série de vues bâloises dont Mr. Bertschi illustre ses cartes de nouvelle année.

Mr. le Dr. EMILE RIGGENBACH, à Bâle; avec un bois héraldique de *Claude Jeanneret,* à Lausanne.

Billet sur double page; à gauche, un tirage en noir de l'ex-libris du Dr. Riggenbach par C. Jeanneret, dont nous avons donné jadis la description ici-même; à droite, le souhait: *1931. Für Sie einen Volltreffer!*

Mr. et Mme. ANTOINE BLÖCHLINGER, à Saint Gall; lithographie originale d'*A. Blöchlinger.*

Très spirituelle allégorie représentant les années 1930, 1931 et 1932 personnifiées par trois femmes, la première s'en allant complètement découverte, la seconde soulevant ses voiles et la troisième impénétrablement cachée dans son manteau. Les vers suivants complètent l'allusion:

Ein neues Jahr entfaltet sich —
Das Alte geht, — das Nächste harrt;
Doch ist das garnicht wesentlich
Weil jedes uns nur anders narrt!
Ob Sonne scheint und wenn es regnet
Nehmt's einfach hin und glaubt: ES SEGNET!

Gertrud u. A. Blöchlinger.

A. C.

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

Comtesse, Alfred. Les Ex-libris valaisans. (Deuxième supplément.) p. 21—36.

Wir hatten bereits Gelegenheit in unserer Zeitschrift (1927/28, S. 53/55 und 1930, S. 127) auf diese für jeden Ex-libris Sammler unentbehrliche Publikation aufmerksam zu machen. Der gewissenhafte Verfasser und Forscher zeigt in diesem neuesten Nachtrag von 16 Druckseiten, was Findigkeit und Kenntnisse von Sammlern erreichen können. Die angeführten Ex-libris der Familien Bonvin, de Courten, Ganioz, Gillet, Lehner, Schmid, de Torrenté, Ulrich und des Kollegiums in Sitten bedeuten eine schöne Bereicherung, besonders wenn darunter Unica sind. Man kann dem Verfasser zu seinem erfolgreichen Schaffen nur gratulieren und den Kanton Wallis beneiden. *W. J. M.*

Für den Sammler wichtige Neuerscheinungen.

Wir möchten den Sammler auf die folgenden Publikationen aufmerksam machen, die ihn besonders interessieren werden und deren Besprechung wir des Raumes wegen auf eine spätere Nummer zurücklegen müssen:

Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz.
Begründet und hrg. von Prof. Paul Ganz. Bd. 5, 1928/29. Mit 46 Tafeln. — Annuaire des Beaux-Arts en Suisse. . . . Tome 5. 554 S. Basel, E. Birkhäuser & Cie. (1930). (Geb. Fr. 28.—.)

Enthält: Die eidg. und kantonalen Beschlüsse und Massnahmen über Kunst und Kunstpflege. — Berichte über: die historischen Museen, Gesellschaften und Vereine der Pflege der Kunst, über die Künstlervereine und Kunstschulen. — 13 Abhandlungen aus dem Gebiete der Kunst. — Bibliographie der Kunstliteratur für 1928/29. — Bericht über den Kunstmarkt und Kunstsalon; Verzeichnis der Kunstsammler und Kunsthändler.

O mein Heimatland.
Chronik für Schweizerische Kunst und Literatur. Hrg. von Dr. Gustav Grunau. Jahrg. 19, 1931. (Mit vielen Illustr.) XIV, 244 S. Gr. 8°. Bern, G. Grunau, 1931. Fr. 8.—.