Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 6 (1932)

Heft: 10: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur

Artikel: Nouvelles œuvres graphiques d'Auguste am Rhyn : architecte à Lucerne

Autor: A.C.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-387078

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

684. Wieland. Der Neue Amadis. Ein comisches Gedicht. 2 Bde. Leipzig 1771 31.—

Nouvelles œuvres graphiques d'Auguste am Rhyn, architecte à Lucerne

L'oeuvre graphique de l'architecte lucernois Auguste am Rhyn, dont nous avons eu l'occasion de signaler ici-même l'originalité et l'intérêt[1]), s'est enrichie ces temps derniers de 24 nouvelles pièces; nous en donnerons ici la description sommaire.

A. Ex-libris.

1) AUGUSTE AM RHYN-VON MOOS, architecte au Geissenstein (Lucerne). Cliché au trait d'après un dessin à la plume (57 × 99 mm) 1932.

Cet ex-libris est exécuté d'après une sculpture sur bois que l'auteur fit exécuter sur le mur extérieur de la chapelle[2]) de sa propriété du Geissenstein. Il représente l'emblème de la Confrérie du Saint-Esprit de l'ancienne abbaye du Safran, corporation dont Mr. am Rhyn est actuellement l'archiviste.

Au centre du motif, entouré d'une couronne d'épines, le blason d'alliance, parti d'am Rhyn et de von Moos. Le mortier du Safran, ceint de l'ordre de Fritschi[3]) a reçu l'inscription: *ex-libris 1932.* Au-dessous, une banderole porte le nom: *am Rhyn-von Moos, Geissenstein.*

2) LE MEME. Cliché en zincographie, d'après une composition originale à la plume[4]) inspirée de la *„Manesse - Liederhandschrift"* de Heidelberg (68 × 109 mm) 1932.

Cette belle vignette, conçue dans le style des enluminures du Moyen-Age, est consacrée à la mémoire du chevalier Otto zum Turn, le barde lucernois, qui possèda en fief en 1316 une partie du domaine du Geissenstein, propriété actuelle de l'auteur de l'ex-libris[5]). La marque représente

---

[1]) Cf. *Collectionneur Suisse,* tome II, pp. 80, 82—83, 90—94, 110—115, 117—118, tome III, pp. 104, 105.

[2]) Cette chapelle date de 1630.

[3]) Le „frère Fritschi" est un personnage semi-légendaire dont le souvenir remonte à la bataille de Dornach. Il est devenu en quelque sorte le patron de la Confrérie du Safran qui a offert à la ville de Lucerne une fontaine à son effigie et qui a créé à son nom un ordre de mérite, renouvelé des anciens ordres de chevalerie.

[4]) Il existe quelques exemplaires enluminés à la main par l'auteur.

[5]) A l'occasion du 600e. anniversaire de l'entrée de Lucerne dans la Confédération, Mr. Auguste am Rhyn a fait encastrer dans la paroi

le chevalier soutenant de la main gauche l'écu des am Rhyn: *d'azur au croissant d'or accompagné de trois étoiles à six rais du même,* et, de la droite, le heaume sommé d'un demi-vol aux armoiries de cette famille, illustrant le cri d'armes inscrit en exergue:

Otte zem Turn halt mir Gewaff und Schilt,
Allzytten wann es edelsach ze wagen gilt.

A la droite du personnage, dont le vêtement porte sur la poitrine les armes de Turn: *d'or à la tour crénelée de sable,* se trouve un rosier supportant une banderole avec l'inscription: *1316 — Geissenstein — 1932.* A gauche, un bouc (Geissbock), portant entre ses cornes la marque-monogramme de l'artiste, évoque le souvenir du Geissenstein. Un encadrement rectangulaire, de style prégothique, est chargé de quatre rubans avec le cri d'armes cité plus haut et la légende: *ex-libris August am Rhyn-von Moos.*

3) ARTILLERIE-VEREIN, société des artilleurs de Lucerne. Zincotypie d'après une maquette à la plume (40 × 60 mm) 1932.

Cette marque représente une grenade aux armes: *de Lucerne chargé de deux canons en sautoir;* brochant sur les flammes, la croix fédérale. Un ceinturon, déroulé en banderole au sommet de la planche, porte le nom *Artillerie-Verein, Luzern,* ainsi que le monogramme de l'auteur. La date de fondation de la société, 1861, se lit sur un velum déployé au pied de la vignette.

4) LOUIS VON BALTHASAR-SCHUMACHER, ingénieur lucernois, directeur de l'usine électrique d'Aarau.

Cliché au trait d'après une composition originale (74 × 99 mm) 1932.

Une patricienne lucernoise, évoquant la vieille famille noble du propriétaire, tient l'écu écartelé: *au 1 et 4 d'azur à un triangle d'or, la pointe en chef, ajouré du champ, chargé d'un triangle plus petit ajouré et renversé, accompagné dans les trois angles d'une étoile à six rais du même* (de Balthasar); *au 2 et 3 de gueules à trois coupeaux de sinople surmontés de deux faucilles dentées adossées d'argent emmanchées d'or, sommées en chef d'une fleur-de-lys d'or* (Schumacher). Une banderole, déroulée au sommet de la vignette, porte la date 1932 et la légende: *exlibris Louis v. Balthasar-Schumacher, Luzern.*

A suivre. *A. Comtesse.*

---

rocheuse du Geissenstein, en l'honneur du Minnesaenger, une plaque de bronze sculptée par Artur Bertola d'après une maquette de l'architecte lucernois. Elle porte les armes zum Turn, accompagnées d'une lyre et des meubles de l'écu am Rhyn. Au-dessus, les dates 1316—1932 surmontent une dédicace en vers, en haut-allemand moyen, composée par le même auteur.