Bilboquet = Gelegenheitsgraphik

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bilboquet – Gelegenheitsgraphik

CHANGEMENT D'ADRESSE de Mr. et Mme. Paul Boesch, à Berne; gravure sur bois enluminée de *Paul Boesch,* artiste-peintre à Berne. 1931/32.

Une vue du nouvel immeuble habité par les conjoints illustre l'avis de changement de domicile: *Wir wohnen jetzt Junkerngasse 43. Paul und Gertrud Boesch, Bern.* A. C.

CARTE DE VISITE de Mme. Elsener, Grand Hôtel et Belvédère à Davos-Platz; héliogravure de *Mathilde Ade,* à Dachau (Bavière) 1931.

Un beau paysage alpestre, encadré d'edelweiss, accompagne la légende: *Frau Dir. Elsener, Davos (Schweiz), meldet sich zum Besuch.* La signature *Ade* se trouve dans l'angle inférieur droit. A. C.

INVITATION à une partie de chasse chez Mr. Waldemar Sels à Duisburg; eau-forte de *Ernst Heigenmooser,* à Munich. 1932. (Tirage de la *Grafpresse.)*

Cette carte d'invitation est ornée d'une amusante fantaisie humoristique représentant une chasse au lapin. A. C.

FELICITATIONS de Mme. Dora Heigenmooser, à l'occasion d'une naissance. Eau-forte d'*Ernst Heigenmooser* à Munich. 1932. (Grafpresse.)

Cette planche présente la particularité d'avoir été gravée en vue de l'envoi d'un unique exemplaire. Traitée avec humour, elle figure la traditionnelle cigogne arrêtée devant une porte où se lit le nom: *Gößwein-Schliefermühle.* L'oiseau, qui a revêtu l'uniforme d'un facteur allemand, tire avec son bec le cordon de la sonnette, afin de pouvoir déposer dans cette demeure le bébé qui se trémousse dans la sacoche de la messagère. Au-dessous de la planche le quatrain:

Der Storch ist in die Schliefermühl' gekommen
Ich hab's mit großer Freude vernommen
Und ich gratulier recht schön
Wünsch allerseitiges Wohlergehn!
Dora Heigenmooser. A. C.

CHANGEMENT D'ADRESSE de Mr. et Mme. Sauter-Roth à Lausanne; gravure sur bois polychrome originale de *Paul Boesch,* à Berne. 1932.

Sur la montée d'un escalier, un amusant trio de déménageurs transportent meubles, livres et antiquités, illustrant l'avis de changement de domicile: *Nous avons quitté la Caroline et transféré les dieux Pénates au Clos Maintenant au chemin des Croix-Rouges. C. et H. Sauter-Roth, Lausanne.* A. C.

CARTE DE VISITE de Mr. Hans Heigenmooser, gravée à l'eau-forte par *Ernst Heigenmooser* à Munich. 1932. (Grafpresse.)

Monogramme moderne H. H. traversé par un oiseau en plein vol. Au dessous, sur une banderole, l'inscription: HANS HEIGENMOOSER, surmon-

tée du nom MÜNCHEN. La planche est signée des initiales de l'artiste, réparties aux deux extrêmités de la légende. A. C.

CARTE D'INVITATION, gravée à l'eau-forte par *Hans Schaefer* à Bayreuth. 1932. (*Grafpresse* à Munich.)

Cette convocation à une réunion d'anciens camarades d'études représente, gravée avec tout le talent qui caractérise H. Schaefer, le gymnase où les anciens élèves se rencontraient jadis. Au pied de cette belle eau-forte, signée des initiales H. S. B., l'inscription: *40jähriges Wiedersehensfest der Abiturienten von 1892.* A. C.

FELICITATIONS de Mme. Dora Heigenmooser, à l'occasion d'une naissance. Eeau-forte d'*Ernst Heigenmooser* à Munich. 1932. (*Grafpresse.*)

Amusante eau-forte représentant la cigogne légendaire lançant un bébé par une fenêtre ouverte où une maman ravie accueille le nouveau-né. La planche signée E. Heig, porte les compliments et souhaits d'usage. A. C.

INVITATION du Dr. G. Kreyenberg, médecin à Hambourg, Alsterdorferstraße 386; gravure sur bois en deux couleurs d'*Otto Feil* à Vienne. 1932.

Un mannequin, dessiné avec humour, porte une enveloppe avec l'invitation: *Dr. Gerhard und Anneliese Kreyenberg bitten . . . . . zu ihnen um . . . Uhr zu kommen.* Plus bas l'adresse des amphytrions.

La planche est signée du monogramme de l'artiste, sur le socle de la poupée. A. C.

INVITATION du Dr. Kreyenberg à Hambourg; gravure sur bois originale de *Willi Knabe,* à Berlin-Charlottenburg. 1932.

Une société, groupée autour d'une table à thé, écoute un orchestre; ce motif, traité avec verve et esprit, encadre une invitation à un thé musical. A. C.

CHANGEMENT D'ADRESSE du Dr. Kreyenberg, médecin à Hambourg-Alsterdorf; bois original de *Willi Knabe* à Berlin. 1931.

Cette spirituelle estampe représente le médecin et son épouse juchés sur le toit d'une déménageuse; cette dernière est suivie d'un char de meubles au sommet duquel l'on aperçoit, sous un globe de verre, la corneille héraldique qui constitue les armes parlantes de la famille Kreyenberg. Au premier plan, les enfants de l'esculape hambourgeois conduisent une petite voiture chargée de leurs jouets. Une légende appropriée accompagne cette planche amusante, qui ne porte pas la signature de son auteur. A. C.

INVITATION du Dr. G. Kreyenberg, à Hambourg, pointe-sèche de *Willi Kalb* à Hambourg. 1932.

Cette invitation passe-partout est destinée à convier aux concerts de musique de chambre organisés par le médecin hambourgeois, les amis et connaissances de l'érudit mélomane; elle représente un orchestre à cordes jouant dans des salons où l'on aperçoit les invités réunis à l'arrière-plan. A. C.

CARTE-ADRESSE de Mlle. Anne Liese Böhringer, cantatrice à Potsdam; gravure sur nickel-zinc de *Rudolf Koch* à Brunswick.

Assise à son piano, la cantatrice exerce ses vocalises tandis qu'apparaît à ses yeux, auréolée de gloire, la vision d'une virtuose du chant. Cette amusante et spirituelle gravure porte la légende: *Ich studiere weiter in Potsdam, Seestraße 37. Anne Liese Böhringer.* A. C.

CARTE DE SOUHAITS de Mlle. Anne-Liese Böhringer, organiste à Potsdam; eau-forte de *Rudolf Koch* à Brunswick.

Dans un cadre formé d'une ogive gothique, l'organiste est installée à son clavier, en face de son instrument. An pied de la planche, le souhait: *Herzl. Glückwunsch. Anne Liese Böhringer.* A. C.

Nouveautés bibliophiliqueses – Bibliophile Neuerscheinungen

„Der Holzschnitt in der Schweizer Kunst". Im Verlag „Die Kunst in der Schweiz" in Genf ist soeben ein umfangreiches Heft erschienen, das 72 Holzschnitte bekannter Schweizer Künstler vereinigt, soweit dieselben dem Ruf zur Teilnahme, den die Schriftleitung an sie richtete, Folge geleistet haben.

Wir lassen hier die Namen der Künstler folgen: G. Bianconi, Carmen Buri, Germaine Burnand, Carlègle, Gottfried Christen, Charles Collet, Philippe Deshusses, Fred Fay, Gustave François, Ida Fröhlich, Giovanni Giacometti, Theo Glinz, Marc Gonthier, G. Haas-Triverio, Robert Haynard, Yvonne Heilbronner, Karin Lieven, Alexandre Mairet, Aldo Patocchi, Albert Schmidt, Erwin Schönmann, Felix Valloton, Pierre Eugène Vibert, Willy Wenk, Bertha Züricher.

Es ist zu wünschen, daß die in dieser Namenliste fehlenden Graphiker zu einem zweiten Heft vereinigt werden können, damit so ein möglichst lückenfreies Bild über den Schweizer Holzschnitt zustande kommt. In diesem Sinne wünschen wir dem ersten Holzschnittheft einen guten Erfolg und geben der Hoffnung Ausdruck, daß auch die zweite Folge gelingen möge.

Das Heft ist zum Preis von nur Fr. 6.— im Buchhandel erhältlich.

Jean-Paul. SERMONS DE CAREME, traduits de l'allemand par Alzir Hella et O. Bournac. (No. 3 de la collection des *Romantiques allemands*) Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1932. Un volume in-16 raisin de 204 + IV pages.

Cet élégant tirage, entièrement numéroté, est limité, à 2700 exemplaires sur alfa et à 50 ex. sur papier pur fil. A. C.

Jacques-Edouard Chable. L'ANEMONE DE MER. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1932. Un volume in-8 couronne de 184 pages, sous couverture illustrée. A. C.