Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 7 (1933)

Heft: 8-9: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nouveautés bibliophiles — Bibliophile Neuerscheinungen

J. H. Heidegger. Ueber den Zürcherischen Luxus. Vorträge des alt-Ammann Joh. Heinrich Heidegger, Mitinhaber der Buchhandlung Orell, Gessner, Füssli & Co. in Zürich. Gehalten im Winter 1797/98 in der Frauenzimmer-Gesellschaft auf Zimmerleuten, herausgegeben von Dr. Leo Weisz. Numerierte bibiliophile Ausgabe. 120 Seiten. 8°. 32 Abb. In Halbleder Fr. 18.—, Rm. 14.80. Orell Füssli Verlag, Zürich und Leipzig.

In sehr netter Ausstattung, die für den Bibliophilen ein Genuss ist, gibt der Orell Füssli Verlag, Zürich und Leipzig, in numerierter Auflage diese drei Vorträge Joh. Heinrich Heideggers, eines frühern Mitinhabers der damaligen Buchhandlung Orell, Gessner, Füssli & C°., heraus, geziert mit musterhaften Reproduktionen zeitgenössischer Kupferstiche, Zeichnungen und Aquarelle. Leo Weisz, dem die Zürcher Lokalgeschichte schon manchen wertvollen Fund verdankt, hat diese bisher unedierte Kostbarkeit aufgespürt und ihr in einem aufschlussreichen Vorwort den richtigen Rahmen gegeben.

Joh. Heinrich Heidegger — sein kluges, bewegliches Gesicht ist im Titelblatt festgehalten — gehörte zu den einsichtigen Zürcher Patrioten, die frühzeitig erkannt hatten, dass durch den rasch angewachsenen Reichtum und die zunehmende Ueppigkeit der jenseits der Grenzen wütende Umsturz auch auf die eigene Stadt übergreifen müsse. Er war es vor allem, der zum Kampfe gegen solche Veräusserlichung des Lebens und die daraus folgende Unterhöhlung der bestehenden Gesellschaftsordnung auch die Frauen aufrief. Denn: «Dass eine Mutter Kultur des Herzens und des Kopfes bedürfe, daran zweifelt niemand. Was könnte wohl ein leerer Kopf, ein verdorbenes Herz des Weibes Gutes auf die Kinder bringen?» — Sollte das sein Text für eine salbungsvolle Predigt sein? Bewahre! Aber es ist der tiefe Grundton, der in höchst unpedantischen historischen Reminiszenzen, in einer feinen, mit Schalkhaftigkeit gespickten Schilderung des zürcherischen «Nationalcharakters» und zürcherischen Lebens in vergangenen und (damals) gegenwärtigen Tagen unaufdringlich, aber wohltuend vernehmbar, mitklingt.

Wir erhalten kostbare Einblicke in die ganze damalige «Lebensart oder ihren Bon-ton». Dabei zeigt sich, dass Heidegger jedwedes Getue herzlich zuwider ist; muffiges, sinnlos gewordenes Altes möchte er durchlüften, dagegen alles Wertvolle erhalten und ausbauen. Leibesübungen zur Hebung von Schönheit und Gesundheit, Geistespflege, Ausweitung des Horizontes befürwortet er mit Nachdruck und mit weltmännischen Argumenten. Und schliesslich: Kann man sich galanter (und fordernder) vor den Frauen verbeugen? «Wenn es nun der Fall sein sollte, unsern National-

charakter oder unsere Lebensart umzuformen, so sind Sie es, meine Damen! Sie, deren Beredungskunst auf uns Männer bezaubernd wirkt, Sie sind es, die das meiste für Kinder und Enkel tun müssen. Wenn Sie wollen, so hängt vieles zum Reformieren von Ihnen ab, und Sie können Sitten und Charaktere umbilden.» — Also geschrieben Anno Domini 1797/98.

Heidegers Mahnungen waren wohlgemeint, sie kamen zu spät. Die Revolution fegte die Ordnung weg. Allerdings statt Freiheit kamen Entbehrungen und Not, welche die neue Ordnung zitierte. Möchten unseren unruhigen Zeitläuften bessere Ziele bevorstehen als den vielen Bestrebungen im 18. Jahrhundert, die alle von der Revolution und dem Kriege niedergeschlagen wurden. So wird auch der Inhalt dieses schönen Büchleins dem Bücherfreund recht wertvoll sein. *M.*

Le Corbusier «*Das Haus aus Glas*» lautet der Titel der letzten Nummer, der in Genf erscheinenden illustrierten Monatschrift «Die Kunst in der Schweiz».

Le Corbusier und Pierre Jeanneret, Architekten in Paris haben zu diesem Werk eine Einleitung geschrieben, welche nebst einem Artikel über die technischen Einzelheiten, ein genaues Bild der Principien geben, die dieser neuen Bauart zu Grunde liegen. Das Werk enthält über 50 Illustrationen in Tiefdruck, Autotypie und Strichmanier. Preis Fr. 6.—.

Maurice Jeanneret. *Artistes Neuchâtelois.* I. Paul Bouvier, aquarelliste. II. William Röthlisberger, artiste-peintre. Boudry-Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1933. 2 plaquettes 18 × 21, comprenant chacune 1 portrait de l'artiste et 9 hors-texte dont un en couleurs.

Le tirage est limité à 444 exemplaires numérotés sur bel alfa antique, dont 44 hors-commerce, et à 12 ex. (dont 3 H. C.) sur véritable hollande Van Gelder. *A. C.*

François Bouchardy. *L'Abbaye de Saint-Maurice.* Collection des *Institutions et Traditions de la Suisse Romande,* publiée sous la direction littéraire de Henri de Ziegler. Neuchâtel. Editions Victor Attinger s. d. (1933). Un volume in-8 couronne de 132 pages. Il a été tiré de cet ouvrage 20 exemplaires numérotés sur Lafuma.

A travers la France. (Journées du livre MCMXXXII) Paris. Syndicat des Editeurs. 1933.

Afin de faire connaître et apprécier le livre français, le *Syndicat des Editeurs* a décidé d'organiser, cette année encore, des «*Journées du Livre*» durant lesquelles un bel ouvrage, tiré spécialement pour la circonstance, est offert gratuitement aux cent mille premiers acheteurs.

Des gens de lettres se sont associés à ce mouvement, en offrant gracieusement au syndicat des textes inédits destinés à fournir la matière de

l'œuvre. C'est ainsi que parut l'an dernier le joli volume «*Aux quatre coins de chez nous*». Le second livre, édité cette année et intitulé «*A travers la France*» ne le cède en rien à son prédécesseur. Elégamment illustré et imprimé avec soin par Paul Dupont sur alfa bouffant des papeteries Montgolfier, il contient vingt-six études et nouvelles se rapportant à autant de provinces françaises; ce joli livre, distribué entièrement hors-commerce, fera plaisir à plus d'un bibliophile. *A. C.*

Emile Kupfer. *Regards sur nos destins.* Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1933. Un beau volume de 208 pages, sur alfa bouffant. *A. C.*

E. Wyss. *Au delà des cimes. Neuchâtel.* Attinger frères. 1933. Un volume in-8 couronne de 200 pages, illustré de 6 dessins à la plume de B. Schmidt. 200 exemplaires numérotés sur alfa bouffant ont été réservés aux *Amis des Lettres romandes.* *A. C.*

H. E. Jacob. *Jacqueline et les Japonais,* traduit de l'allemand par A. Hella et O. Bournac. Neuchâtel. Attinger frères 1933. Un volume in-8 couronne de 188 + IV pages. *A. C.*

Jean Rumilly. *Le Massacre des purs. Paris.* Eugène Figuière 1933. Un volume in-8 couronne de 256 pages. *A. C.*

Giuseppe Zoppi. *Légendes tessinoises,* traduites de l'italien par Henri de Ziegler, illustrées de bois originaux d'Aldo Patocchi. Un joli volume in-8 de 159 pages, sous couverture en couleurs de M. North, Neuchâtel et Paris s. d. Editions Attinger frères.

Il a été tiré de cet ouvrage 25 exemplaires numérotés sur papier de rive. *A. C.*

Willy A. Prestre. *La lente agonie,* roman illustré par l'auteur. Un volume in-8 couronne de 202 pages. Editions Victor Attinger. Neuchâtel et Paris s. d. (1933).

Le roman, publié «avant la lettre» par la *Gazette de Lausanne,* a retenu l'attention du public lettré par sa vigueur sobre et tragique. Il en a été tiré 17 exemplaires numérotés sur hollande. *A. C.*

Vincent Vincent. *Le Théâtre du Jorat,* Collection des *Institutions et Traditions de la Suisse Romande,* publiée sous la direction littéraire d'Henri de Ziegler. Editions Victor Attinger s. l. ni d. (Neuchâtel 1933). Un volume in-8 couronne de 222 + VI pages. Il a été tiré de cet ouvrage 60 exemplaires numérotés, soit 50 sur Lafuma et 10 sur hollande. *A. C.*