Vente de la bibliothèque du château de Sully

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 3-4: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-387363

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

3. Kleine Mitteilungen über Luzerner Drucker und Verleger.
4. Katalog der Drucke von David Hautt dem Aeltern in Luzern.
5. Verzeichnisse von Luzerner Zeitungen.
6. Der Goldschmied Martin Martini als Kupferstecher in Altdorf 1602.
7. Apiarius Bibliographie, mit Nachträgen und Ergänzungen von Adolf Fluri.[43])

Adolf Fluri beabsichtigte, im « Berner Taschenbuch » 1899 als Nachtrag zu seiner Apiarius-Arbeit eine Bibliographie der Drucke zu veröffentlichen. Doch unterblieb die Publikation und so wird die Schiffmannsche Zusammenstellung in einer zukünftigen Arbeit Verwendung finden können.[44]) *(Fortsetzung folgt.)*

Vente de la bibliothèque du château de Sully

Pour tout bibliophile qui prête à ses livres une âme, les ventes aux enchères et la dispersion d'une collection ont toujours quelque chose de mélancolique; mais plus encore quand on connaît le lieu où ces œuvres étaient groupées.

Dans ce tranquille Sully avec ses merveilleux ombrages, on pouvait se figurer le charme qu'il y aurait à passer de douces heures en compagnie de si beaux livres.

Consolons-nous ! Comme maints exemplaires n'étaient pas même coupés, ils sont peut-être actuellement en des mains plus aptes à les apprécier.

Bären Zahnweh » als verschollen. Joseph Lefftz bietet einen Abdruck nach einer Kopie von Th. v. Liebenau (Archiv für elsässische Kirchengeschichte I, 1926, p. 141-167). Wahrscheinlich ist, dass Schiffmann und Liebenau, beide in Luzern, die gleiche Vorlage hatten. « Des alten christlichen Bären Testament » hat Scherrer im « Anzeiger für Schweiz. Geschichte » 1919, p. 6-38 eingehend gewürdigt.

[43]) Fluris Arbeit erschien im « Berner Taschenbuch » 1897 und 1898.

[44]) Die Verzeichnisse der Zeitungen wurden schon durch Brandstetters Arbeit (Bibliographie der schweiz. Landeskunde, Fasc. 1 b) überholt, und auch die sub 3 erwähnten kleinen Mitteilungen müssten umgearbeitet werden, da es sich nur um Vorarbeiten handelt. — Inzwischen hat Dr. Hans Blœsch, Bern, auf Grund eingehender Forschung und nach Einsicht der Vorarbeiten Fluri eine 110 Nrn. umfassende Bibliographie der Drucke von M. Apiarius publiziert (30 Volkslieder aus den ersten Pressen der Apiarius, Veröffentlichung der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1937. Bibliographie p. 19-47), so dass diejenige Schiffmanns für die weitere Forschung nicht mehr in Betracht kommt.

Si quelques œuvres ont atteint de beaux prix, beaucoup d'autres s'en sont allées à des prix dérisoires. Les riches reliures, les livres offerts à des personnages illustres semblent avoir toujours la faveur du collectionneur. Notons en passant :

Monument du costume, 15 400 francs suisses; *Daphnis et Chloé,* 8600; *Bible de Marillier,* 7600; Rousseau en maroquin vert, 6600; Voltaire en maroquin aux armes, 4600; Gessner, *Mort d'Abel,* 2115; La Fontaine, Fermiers généraux, 3100; *Molière,* de Boucher, maroquin, 5700; *Métamorphoses* d'Ovide, maroquin, 4120; Hugo, Oeuvres, avec 74 autographes, 7200; Balzac, *Les Cent Contes drolatiques,* 650; Baudelaire, *Fleurs du mal,* avec les pièces condamnées, 700; Flaubert, *L'Education sentimentale,* annoté par l'auteur, 1910, et *La tentation de Saint Antoine,* ex. sur Chine, 1000; Huysmans, *A rebours,* avec envoi de l'auteur, 630; Lamartine, *Méditations poétiques,* reliure de l'époque, 550 et *Jocelyn,* reliure de l'époque et lettre autographe, 660.

Nos auteurs suisses sont restés un peu en arrière : Ramuz, avec 11 manuscrits autographes ou de premier jet, corrections ou modifications de la main de l'auteur, n'a atteint que 2720 francs.

C-K

Neuerscheinungen — Nouveaux livres parus

Gustave Amweg. *Les Arts dans le Jura bernois et à Bienne.* Tome 1er : Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure. A Porrentruy, chez l'auteur. 1937. Un beau volume in-4° de 512 pages avec 275 illustrations dans le texte et 27 planches hors-texte.

Chacun connaît les ouvrages que notre érudit collègue de la *Société Suisse des Bibliophiles,* Mr. le professeur Gustave Amweg, a consacrés à l'ancien Evêché de Bâle, ouvrages qui lui ont valu le titre de docteur *honoris causa* conféré par l'Université de Berne.

Avec sa patience de chercheur et toute la puissance de travail qui le caractérise, notre confrère vient de terminer un volume sur l'*Art dans le Jura bernois,* d'un remarquable intérêt bibliophilique et documentaire. Ce beau livre, abondamment illustré de reproductions choisies avec éclectisme, est subdivisé en quatre parties principales consacrées à l'architecture, la sculpture, la peinture et la gravure.