Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **13 (1939)**

Heft 1: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS
UND GRAPHISCHE KUNST

BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS
ET DES ARTS GRAPHIQUES

No. 1 | II. Jahrgang | 17. April 1939

Nouveaux ex-libris — Neue Ex-libris

Mr. ANTON BLÖCHLINGER, artiste-peintre, graveur et orfèvre, Teufenerstrasse 2, à Saint-Gall. Bois original enluminé de *M. Kisslinger*, artiste-xylographe à Linz. (92 × 140 mm.) 1937.

Servant de base à cette composition humoristique, les initiales A. B. juxtaposées et entrelacées. Au sommet de la planche, Saint-Luc, patron des artistes, peint une Sainte-Vierge, tout en godillant dans un canot qui porte à sa poupe le drapeau suisse et dont la proue a pris la forme de l'emblématique taureau. Sur les deux jambages de la lettre A, deux scènes mystiques : à gauche, Saint-Duncan, britannique patron des orfèvres, saisit par le nez, avec sa pince, le diable qui, selon la légende, était venu le tenter, vêtu en femme, alors qu'il travaillait à l'exécution d'un crucifix; à droite, la tentation de Saint-Antoine, avec l'ange-gardien qui arrache la femme chargée de séduire le saint ermite.

Dans la panse de l'A sont placés les outils de l'orfèvre et un ciboire ciselé par l'artiste.

La lettre B, enfin, encadre le «Sunnehügel», la demeure ensoleillée de Mr. Anton Blöchlinger avec, à l'arrière-plan, l'église du village de St. Georgen.

La planche, non signée, porte la légende *Ex-libris Anton Blöchlinger* brochant en capitales jaunes sur les jambages noirs des initiales.

A. C.

BÉNÉDICTINS DE MURI-SARNEN; eau-forte originale de *Mme. J. Hölzer-Weink*, Klimschgasse 19/8, à Vienne. 1937. (66 × 96 mm.)

Mme. Hölzer, spécialiste de la gravure en portrait, a gravé cet ex-libris à l'effigie du R. P. Emmanuel Scherer († 1929), bibliophile, naturaliste et historien, qui s'occupa aussi beaucoup de préhistoire.