Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 15 (1941)

Heft: 5: Vereinigung schweizerischer Bibliothekare = Association de bibliothécaires suisses : Nachrichten = Nouvelles

Nachruf: François Vaucher

Autor: M.-A.B.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Au rez-de-chaussée, nous aurons :

1. La *Bibliothèque de prêt,* avec une collection spéciale de volumes concernant la technique et les beaux-arts.
2. La *Direction* et l'administration générale des bibliothèques.
3. Le *Catalogue* général des bibliothèques.

Au premier étage, nous aurons :

1. Une *salle de lecture* avec 50 places.
2. Une *Bibliothèque des Jeunes.* Le service actuel de la Section des Jeunes de la Bibliothèque moderne ne pouvait être appelé, à proprement parler, une bibliothèque d'enfants, car il ne fonctionnait qu'une matinée par semaine, et les enfants n'avaient pas de local à eux. Nous aurons donc un local qui servira à la fois de salle de lecture et de bibliothèque de prêt. Les enfants y seront admis dès qu'ils savent lire. Elle sera ouverte tous les jours de 10 heures à midi et de 15.30 à 18.30 heures. Elle sera aménagée pour deux catégories d'âge : 6 à 9 ans et 10 à 15 ans.
3. Un *local* pour la collection de documentation illustrée et la collection de clichés à projection lumineuse, toutes deux actuellement en formation à la Bibliothèque moderne.

Après cette première étape, nous entreprendrons la réorganisation de nos succursales, et ainsi, petit à petit, nous espérons arriver à avoir à Genève une organisation des bibliothèques municipales digne de la «Public Library» anglaise, dont nous nous sommes inspirés pour l'organisation de la Bibliothèque moderne.

H. Rivier.

† *François Vaucher*

Le 15 octobre dernier, François Vaucher est décédé à Berne. La nouvelle a douloureusement frappé ceux qui aimaient cet homme sensible et fin dont rien ne laissait prévoir le départ si rapide. De santé délicate, il vivait retiré depuis quelques années, consacré à l'affection des siens. Mais sa pensée allait souvent vers cette Bibliothèque nationale où il avait laissé le meilleur de lui-même.

Fils de l'historien Pierre Vaucher, il était né à Genève en 1871 et y avait fait ses études au Gymnase classique, puis à la Faculté des lettres. Doué d'une nature d'artiste, il se sentait attiré par les beaux-arts, mais sa vue, gravement menacée à cette époque, l'obligea à renoncer au dessin. Les livres qu'il avait appris à aimer dans la bibliothèque paternelle devinrent pour lui l'intérêt de sa vie. Il fit ses stages de libraire à Francfort puis à Genève et, en 1903, il entrait comme aide technique à la Bibliothèque nationale, toute jeune encore. Il y fut l'élève de Johannes Bernoulli, auquel il voua une vive admiration et resta très attaché. Nommé assistant technique, puis, dès 1909, bibliothécaire, il fut chargé, peu après, de la rédaction du Bulletin bibliographique de la Bibliothèque nationale et, dès lors, pendant plus de vingt-cinq ans, il en fut l'artisan fidèle et précis. Toutes les nouvelles publications acquises par la Bibliothèque pendant cette époque importante de son développement passèrent sur sa table et, modestement, son travail de cataloguement en assura chaque mois la diffusion au public intellectuel du pays. Au moment de sa retraite, la direction de la Bibliothèque nationale tint à lui rendre, dans le «Livre en Suisse» (année 1937, page 37), un juste hommage, ainsi qu'à sa collaboratrice, Mlle Schoch. Parallèlement, Vaucher fut aussi le conservateur de la collection d'estampes et de portraits de la Bibliothèque, et il retrouvait là un champ d'activité en harmonie avec son tempérament.

Jusqu'en 1936, où il fut atteint par la limite d'âge, il consacra toutes ses forces à son travail et toute sa conscience — une conscience avec laquelle il ne transigeait pas — à sa vocation de bibliothécaire. Resté Genevois au fond de lui-même, il avait pris une grande part à l'activité de la société romande «Post Tenebras Lux», dont il fut un des présidents.

Notre Association gardera le souvenir de ce collègue bienveillant et aimable, qui incarnait une qualité précieuse et essentielle: la probité intellectuelle. *M.-A. B.*