Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 2 (1959)

Heft: 2

Artikel: Le bibliophile impénitent

Autor: Magnat, G.-E.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-387872

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Alexander von Humboldt and Charles Darwin. It is a small section of my library, but one carefully selected, that I love, and it is my daily or rather nightly delight."

Eine kleine auserlesene Sammlung, welche Henry E. Sigerist mit viel Liebe und Geduld über die Jahre zusammenstellte, bestand aus verschiedenen Ausgaben von Albrecht von Hallers Gedichten. Diese Haller-Sammlung ging kurz vor seinem Tode an Dr. John F. Fulton für die Medizinhistorische Bibliothek der Universität Yale.

Hoch schätzte mein Vater auch die 58 großen Bände des «Index-Catalogue», welche ihm von seinen amerikanischen Freunden geschenkt wurden, als er seinen Lehrstuhl für Geschichte der Medizin an der Johns Hopkins-Universität aufgab und im Mai 1947 die Vereinigten Staaten verließ, um sich in der Schweiz ganz der Abfassung einer monumentalen Geschichte der Medizin widmen zu können. In den folgenden Worten sprach er sich darüber aus:

"I need not tell you how deeply grateful I am for that truly magnificent gift of a complete set of the 'Index-Catalogue' of the Surgeon General's Library, a book without which research in medical history is almost impossible. And the fact that this set belonged to Arnold C. Klebs, that it was for so many years in Switzerland in that enchanting study of Les Terrasses, makes it the more valuable to me. Is it not strange that these books will cross the ocean for the third time?"

Zu seinen Lebzeiten hatte Henry E. Sigerist keine testamentarischen Anordnungen über seine Bibliothek getroffen. Daß seine wissenschaftlichen Bücher von Prof. Erwin H. Ackerknecht für das Medizinhistorische Institut der Universität Zürich erworben wurden, ist ganz in seinem Sinne, denn obwohl er die fünfzehn fruchtbarsten Jahre seines Lebens in den Vereinigten Staaten verbrachte, blieb er doch immer mit der Schweiz und Zürich, dem Ort seiner «alma mater», verbunden. Mögen jetzt diese Bücher einem größeren Kreis von Forschern und Studenten dazu dienen, die Medizingeschichte weiter zu fördern, in den Richtungen, die mein Vater mit seinem ganzen Lebenswerk wies.

G.-E. MAGNAT (GENÈVE)

LE BIBLIOPHILE IMPÉNITENT

Il a sans doute été rarissime en tout temps. On ne saurait d'ailleurs trouver être plus inactuel, plus indifférent aux vices de notre époque, ni plus absolu que lui. Il ne vit ni sur la terre ni dans les cieux, il vit en lui-même de son idée fixe: le *livre*.

Il est des hommes qui se nourrissent d'un seul livre, *Homines unius libri;* il ne leur ressemble en rien. Le bibliophile impénitent ne choisit pas ses livres, il ne s'intéresse qu'au «livre entité abstraite». Ainsi les livres en général font l'objet de son adoration. Il aime le livre comme d'autres aiment la femme, image et divinité de leur univers. Il n'a qu'un dieu et son nom est *liber*.

Vous seriez étonné de voir sa bibliothèque. Celle-ci ne reflète ni érudition ni culture d'esprit, ni goût particulier, ni aucun autre penchant naturel ou humain, mais uniquement sa passion. Le livre est sa drogue, son péché, sa raison de vivre, son tout. Un seul type humain peut lui être comparé: l'avare.

Il y a un demi-siècle *Carpenter*, après avoir

décidé d'étudier de près les bas-fonds londoniens, a découvert à Whitechapel des êtres totalement dénués de moyens, longeant les façades des vieilles maisons décrépites. De temps en temps, ils s'arrêtaient pour regarder la paume de leur main et aussitôt leur visage reflétait une euphorie extraordinaire. Après avoir usé de ruses d'apaches, il finit par apercevoir que ce qu'ils tenaient caché dans le creux de leur main était un sovereign en or, symbole de la puissance. *Carpenter* a intitulé ce chapitre: «les dieux dans les ganglions.» Il continua ses recherches et apprit que chacun de ces miséreux comptait dans son ascendance un Crésus. L'attouchement de la pièce d'or suffisait pour ressusciter en eux le sentiment de la richesse et, les isolant momentanément des contingences, leur procurer une sensation de puissance infinie.

Au bibliophile impénitent, le contact d'un livre produit une euphorie analogue. Ce n'est pas la vue de sa bibliothèque qui l'emplit de fierté; mais dès qu'un livre se trouve entre ses mains, le charme opère. Le livre est pour lui ce que la morphine est pour le morphinomane, ce qu'est la «neige» pour l'intoxiqué, ce qu'est la marijuana pour le malheureux qui veut oublier le passé.

Le livre est sa nourriture, ses délices, son paradis artificiel. Il vit hors du temps et de l'espace, mange comme on se purge, ne sort que s'il y est absolument obligé, ne subsiste que par sa foi en son très grand, très puissant Seigneur *liber*.

C'est là une croyance millénaire, qui a dû exister bien avant Gutenberg; elle doit dater de la religion du mythe qui comprend les *totems* et les *tabous*.

C'est pourquoi la foi, la religion du bibliophile impénitent est, bien que péché et vice, très supérieure à celle du veau d'or. Mais d'où lui vient cette manie du livre? Mystère.

Lui-même ne porte pas le bonnet à grelots et la marotte, attributs du fou intelligent; il est le symbole vivant de la folie.

ZU DEN NEBENSTEHENDEN BRENNSTELLENBILDERN

Von dem Anhauch der Antike wird der Betrachter berührt, der sich in die Brennstellenbilder einer um die Mitte des 12. Jahrhunderts im Kloster Prüfening bei Regensburg hergestellten Handschrift versenkt (Bayerische Staatsbibliothek, München: Cod. lat. 13002). Sie haben mit dem Text des gewaltigen Codex, dem Glossarium Salomonis, einem im Mittelalter weitverbreiteten Wörterbuch, nichts zu tun und sind ihm mit anderen, untereinander nicht zusammenhängenden Darstellungen nur vorgebunden. Die Brennstellenbilder, die ältesten uns bekannten, zeigen die Prüfeninger Kunst der Federzeichnung auf ihrer vollen Höhe. Der Künstler hat, der Übung seines Ateliers folgend, seine Darstellungen auf kleine Felder verteilt und jede der kleinen therapeutischen Szenen mit einer erläuternden Beischrift versehen. Mehrere von den Ärzten tragen Krone und Kaisermantel und werden, einer irrigen Tradition zufolge, als imperatores bezeichnet. Vor allem in den Darstellungen der Patienten finden sich kleine Meisterwerke voll Lebenswahrheit. Die Medizingeschichte hat die Tradition dieses Textes, der wohl von jeher von Illustrationen begleitet war, bis nach Alexandreia, in die hellenistische Zeit zurückzuführen gesucht, und wenn sich auch keine bildlichen Vorlagen mehr nachweisen lassen, so mag das Fortwirken antiken Geistes doch insofern noch zu spüren sein, als der Prüfeninger Zeichner in seinen Bildern jeder Roheit und Grausamkeit aus dem Weg gegangen ist.

Wolfgang Hörmann, München

DER ARZT IM BILD

Zu den aus den Schatzkammern der «Ciba-Zeitschrift» geschöpften Bildseiten 108–110

Rund um den Arzt herum wird vieles veröffentlicht, was auch für den bibliophilen Sammler und für den Freund des Buches überhaupt von lebendigster Bedeutung ist. Wir denken u. a. an mancherlei kleinere Publikationen, teils aus der allgemeinen Naturwissenschaft, teils aus den Grenzgebieten, in denen die Medizin sich mit Völkerkunde, Kunst, Kulturgeschichte und anderen Bereichen berührt. In diese ergiebigen Fundstätten pflegen die großen chemischen und pharmazeutischen Industrien ihre Fachleute zu entsenden, die