Petit pêle-mêle littéraire

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **10 (1967)**

Heft 3

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-388079

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PETIT PÊLE-MÊLE LITTÉRAIRE

L'ÉDITEUR

Editeur! Puissance redoutable qui sers au talent d'introducteur et de soutien! talisman magique qui ouvres les portes de l'immortalité, chaîne aimantée qui sers de conducteur à la pensée et la fais jaillir au loin en étincelles brillantes, lien mystérieux du monde des intelligences; éditeur, d'où vient que je ne sais de quelle épithète te nommer? Je t'ai vu invoqué avec humilité et attaqué avec fureur, poursuivi du glaive et salué de l'encensoir; j'ai vu les princes de la littérature t'attendre à ton lever comme un monarque puissant, et les plus obscurs écrivains te jeter la pierre comme à un tyran de bas étage. Objet d'espoir et de colère, de respect et de haine, comment te qualifier sans injustice et sans préoccupations? «Ange ou démon», dois-je t'adorer ou te maudire? T'appellerai-je notre providence? mais tu n'es rien sans nous. Te nommerai-je notre mauvais génie? mais nous ne sommes quelque chose que par toi. Tu fécondes notre gloire, mais tu en récoltes le prix. Tu es le soleil vivifiant de notre renommée, mais tes rayons dévorants absorbent le fluide métallique des mines que nous exploitons. Nous avons beau nous séparer de toi, nous tenons à toi par tous les points. Nous avons beau vouloir secouer ton joug, nous sommes liés à la même destinée; car si tu n'es pas le dieu de la littérature, tu en es au moins le souverain pontife.

Les Français peints par eux-mêmes. Paris 1841.

LE LIBRAIRE

Il est presque le seul que l'on puisse aujourd'hui
(Et pour cela toujours sa rencontre m'est chère)
A l'aise entretenir de Virgile et d'Homère,
Sans ressentir de honte ou lui causer d'ennui.
Mais franchissant le seuil quand je le vois chez lui,
Sur l'échelle, au comptoir, dans son beau sanctuaire,
Avec tous mes grands dieux resplendissant derrière,
Soudain il se transforme à mon œil ébloui:

Le bonhomme dessert une sainte chapelle;
Qu'importe qu'il soit nul? à mes yeux de fidèle,
De dévot amoureux, il en est consacré.

Il est gardien du temple, en marmotte l'office,
Offre le livre saint, debout sur le degré,
Et sert ainsi la Muse au divin sacrifice.

Abbé C. Roussel: Fleurs des Vosges. 1876.

LE BOUQUINISTE DES QUAIS DE PARIS

L'air qui me vient du fleuve est plus qu'ailleurs léger
Je connais chaque endroit et tous les bouquinistes
Sédentaires ainsi que de vieux archivistes
Mais cuits par les soleils comme des mariniers
Et faits, quant à l'habit comme des braconniers
Un écrivain français doit forcément se plaire
Dans ce coin où l'on est de père en fils libraire
Où le commerce est docte et plein de dignité
Car de vendre un beau livre on peut tirer fierté.

Léon-Paul Fargue

Qui de nous n'a secoué les livres poudreux étalés en toute saison sur les parapets de la Seine, depuis le quai d'Orsay jusqu'au pont Notre-Dame? Qui n'a passé de longues heures à fouiller tous les trésors de ces maga-

sins nomades? à interroger d'une main indiscrète les vivants et les morts qui dorment dans la poussière de ces casiers? Là, se pressent côte à côte les anciens favoris des dieux et les malheureuses victimes d'une muse inféconde, les gloires de tous les siècles et les héros d'un jour, les immortels et les mort-nés. Là, s'entassent les réputations usurpées, les vanités précoces, les présomptueuses médiocrités et les grandeurs déchues. L'étalage, c'est la vérité, la voix du peuple, l'oracle précurseur de la postérité. Un auteur veut-il connaître au juste ce que vaut son mérite, qu'il aille consulter l'étalage. Qu'il soulève le fils de son intelligence, nu, dépouillé de prestige, maculé par le doigt exterminateur du passant curieux, et qu'il interroge le gardien impassible de toutes ces ruines. Il aura, certes, lieu de se réjouir, si le prix dépasse trois ou quatre fois la valeur du papier au poids; car il survivra encore quelque chose de sa gloire.

Les Français peints par eux-mêmes. Paris 1841.

Tiré du second volume de «*Bibliopola.* Images et textes sur la librairie», ouvrage magnifique de *Sigfred Taubert*, qui réunit une documentation iconographique unique (deux volumes, in-quarto, 670 pages avec 300 illustrations dans le texte – en trois langues – et 258 planches, dont 42 en couleurs) sur le commerce du livre avec toute son ambiance humaine dans divers pays et époques. (Dr Ernst Hauswedell & Co., Hambourg 1966.)

Aus der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft

JAHRESVERSAMMLUNG 1968 / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 1968

Unsere nächste Jahresversammlung wird in Genf stattfinden, und zwar ausnahmsweise im Herbst, da dann das Problem der Unterkunft besser zu bewältigen sein wird als im Frühjahr. Der Vorstand wird noch ein Wochenende in der zweiten Septemberhälfte bestimmen. Für Genf, den Sitz der Bibliotheca Bodmeriana, eines Voltaire-Museums, einer bekannten Universitäts- und einer modernen UNO-Bibliothek, ist ein besonders reichhaltiges Programm im Werden, das auch die Möglichkeit vorsieht, am Freitagnachmittag an einer Führung durch das Schloß Coppet teilzunehmen. Nähere Mitteilungen folgen später.

Notre prochaine assemblée générale aura lieu à Genève, siège de la célèbre Bibliotheca Bodmeriana, d'une ancienne Bibliothèque universitaire et publique, d'un Musée Voltaire, d'une bibliothèque des Nations Unies, et tant d'autres encore. Par exception, le Comité devra choisir un week-end dans la seconde moitié du mois de septembre, car les possibilités de logement sont plus propices en automne qu'au printemps. Le programme, particulièrement riche, prévoit une visite au château de Coppet pour les membres qui seront déjà libres le vendredi après-midi. Des informations plus détaillées seront données plus tard.

NEUE MITGLIEDER / NOUVEAUX MEMBRES

Frau Dr. Hildegard Amfaldern,
Veitingergasse 42, 1130 Wien
Eurocan Trust, Postfach 5,
9494 Schaan, Liechtenstein
Herr Max Finger,
Waldmannstraße 31 A/9, 3027 Bern
Princeton University Library,
Princeton, N.J., USA
Stanford University Library,
Palo Alto, California, USA
Herr Alex Thalmann,
Hochhaus Ilge, 9220 Bischofszell
Antiquariat Verlagsgesellschaft mbH,
Finkenweg 6, 7261 Stammheim/Calw
Herr Albert Wiener, Galerie abc,
Rathausdurchgang, 8400 Winterthur