Objekttyp:	Advertising
Zeitschrift:	Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen- Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles
Band (Jahr): Heft 2	14 (1971)

24.05.2024

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Les sentiers de la création

Edition de luxe · Albert Skira, Editeur

La collection «Les sentiers de la création » a pour ambition d'éclairer l'itinéraire secret qui mène l'artiste de l'intuition à la création Tous les textes sont inédits

Chacun des volumes est accompagné d'une œuvre originale numérotée et signée par l'artiste. – Cette édition originale est ainsi constituée: 175 exemplaires sur vélin d'Arches à la cuve, numérotés de 1 à 175. 25 exemplaires hors commerce numérotés de 1 à xxv destinés à l'éditeur et à ses collaborateurs.

Eugène Ionesco · Découvertes

Ce volume de 128 pages, illustré par l'auteur de 27 dessins en coleurs, est accompagné d'une lithographie originale en couleurs de Ionesco et d'une lithographie originale en couleurs de Capogrossi. Les pierres ont été poncées après le tirage.

Aragon

«Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit»

Ce volume de 158 pages, illustré de 25 documents en noir et en couleurs, est accompagné d'une eau-forte originale en couleurs de Miró. Les cuivres ont été rayés après le tirage.

Elsa Triolet · La mise en mots

Ce volume de 144 pages, illustré de 22 documents en noir et en couleurs, est accompagné d'une lithographie originale en couleurs de Chagall. Les pierres ont été poncées après le tirage.

Michel Butor · Les mots dans la peinture

Ce volume de 182 pages, illustré de 74 documents en noir et en couleurs, est accompagné d'une eau-forte originale en couleurs de Matta.

Les cuivres ont été rayés apres le tirage.

Prix des quatre volumes: fr.s. 4000.—

Weber S. A. d'Editions · Genève



Gottfried August Bürger

Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande – Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen

«Gottfried August Bürgers unsterbliches Buch hat Gustave Doré mit groteskem Humor illustriert. Mit einer vor Doré kaum gekannten handwerklichen Meisterschaft sind die Zeichnungen in den Holzschnitt übersetzt worden: Doré hat sich wie Menzel einen Stamm von Xylographen herangezogen, die auf seine Intentionen mit feinfühliger Hand eingehen lernten. Der (Münchhausen) von Bürger und Doré blieb so bis heute eine bibliophile Kostbarkeit. Der Broschek Verlag hat sie in einer bibliophilen Ausgabe neu herausgebracht. Wolf Stubbe, der frühere Direktor der graphischen Sammlung in der Hamburger Kunsthalle, schrieb dazu ein ausführliches Nachwort, das dem (génie de l'illustration) durch fesselnde Darstellung und genaue Sachkenntnis gerecht wird.»

Stuttgarter Zeitung

Mit 154 Holzschnitten von Gustave Doré und einem Nachwort von Wolf Stubbe. Text nach der Ausgabe letzter Hand von 1788. Die Reproduktion der Holzschnitte erfolgte nach der französischen Ausgabe von 1862. Limitierte, bibliophile Ausgabe in 1000 numerierten Exemplaren. 192 Seiten. Pappband mit Büttenpapier überzogen und mit Goldprägung. DM 59.—.

In jeder Buchhandlung erhältlich

BROSCHEK VERLAG · HAMBURG



Charles Perrault · Märchen

Neu erzählt von Moriz Hartmann

Mit 41 Holzschmitten von Gustave Doré. Unveränderter Neudruck nach der deutschen Erstausgabe, die 1867 in Stuttgart erschien. Limitierte, bibliophile Ausgabe in 1000 numerierten Exemplaren. 164 Seiten. Büttenpappband, DM 54.—.

Gustave Dorés Holzschnitte sind lange Zeit die besten Illustrationen der Perraultschen Märchen geblieben. Der Broschek Verlag in Hamburg hat sie zusammen mit dem Buchschmuck der ersten deutschen Ausgabe in einem prächtigen großformatigen Band originalgetreu wiedergegeben. In diesen Bildern sind Naturromantik, Reichtum der Detailschilderung, Prunk historischer Szenen, Vermenschlichung des Kreatürlichen, menschliche Ergriffenheit, Anmut und Grausamkeit enthalten, Züge, die allen Märchen mehr oder weniger eigen sind.

In jeder Buchhandlung erhältlich

BROSCHEK VERLAG · HAMBURG

L. Heidrich

BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT

Plankengasse 7 A-1010 Wien

Deutsche Literatur
Kunst
Illustrierte Bücher
Austriaca
Gesellschaftswissenschaft

Katalogversand

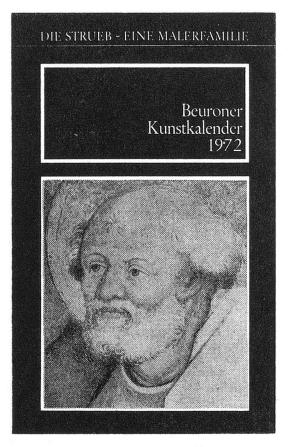
Technisch erstklassige, stil- und materialgerechte

Buch-Restaurationen

nach Studien in Ascona, Florenz, München Beste Referenzen

Louis Rietmann & Co.

9000 St. Gallen Unterstraße 4, Ø (071) 22 67 72



30×48 cm, 13 Farbtafeln

Beuroner Kunstkalender 1972

Stimmungsvolle Tafelbilder aus dem 16. Jahrhundert Naturgetreue Reproduktionen der charakteristisch leuchtkräftigen Originale

Verlangen Sie den Sonderprospekt



Beuroner Kunstverlag D-7207 Beuron, Postfach 102