Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 24 (1980)

Heft: 1

Buchbesprechung: Minotaure

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«MINOTAURE»

Im vergangenen Herbst erschien der erste Band des Nachdruckes des «Minotaure», der «Revue littéraire et artistique», die der Genfer tessinischer Abkunft, Albert Skira (1904–1973), von 1933 bis 1939 in Paris herausgab. Noch im Laufe dieses Jahres wird das Faksimile vollständig vorliegen und den Zugang zu dieser außerordentlichen Zeitschrift, die im Original äußerst rar ist und

C'était au temps de Minotaure et des premiers Trésors de la Peinture française. Jour et nuit penché sur ses maquettes, Albert Skira, praticien et théoricien, artisan et artiste, s'acharnait, jusqu'à l'épuisement, à déceler la négligence, l'erreur et surtout la facilité. Minotaure lui tendait piège sur piège, lui imposait contradiction sur contradiction, déficit sur déficit. Il put tout surmonter et nous eûmes la plus belle revue du monde, la plus audacieuse.

Paul Eluard

bisher nur in einem schwarz-weißen amerikanischen Reprint der Arno Press in New York aus dem Jahr 1968 zusätzlich zur Verfügung stand, ihrer Bedeutung entsprechend erleichtern. Auf die Faksimile-Ausgabe von Zürich aus mit Nachdruck hinzuweisen, ist fast ein historisches Gebot; denn eine nicht gering zu schätzende Partie der geistigen Kettfäden dieses exquisiten Organs der Surrealisten ist in dieser Stadt des Dada und der Psychoanalyse verankert.

Was in die Augen springt, wenn man das erste, am 30. Juni 1933 erschienene Heft durchblättert, sind weder zeit(geist)geschichtliche noch naheliegende aktuelle Bezüge, sondern die großartige Bilderwelt einer Atelier-Reportage wie der von Albert Breton über «Picasso dans son élément» mit den wahrhaft hinreißenden Aufnahmen von Brassaï, der im Heft Nr. 3–4 ein Pendant von Maurice Raynal unter dem Titel «Dieu – table – cuvette» folgt, in dem wir in der Gesellschaft von Brancusi, Despiau, Laurens, Lipchitz und Maillol als weitaus jüngstem Alberto Giacometti mit der sehr charakteristischen Entstehungsgeschichte einer Plastik seiner surrealistischen Phase begegnen.

Dieser Akzent auf der Plastik entspricht dem Programm, das Skira der Zeitschrift voranstellte. Sie ist die erste namentlich angeführte Kunstgattung und tritt dem Leser in allen Spielarten entgegen, von einer Maske aus dem Basler Museum für Völkerkunde (mit vier Zeilen von Paul Eluard) bis zu den «Sculptures involontaires» eines anonymen Photographen. Aus der Fülle dieser Spielarten heraus wird Plastik zur körperlichen Erscheinungsform der besonderen Anliegen des «Minotaure»:

«MINOTAURE publiera, le premier, la production d'artistes dont l'œuvre est d'intérêt universel.

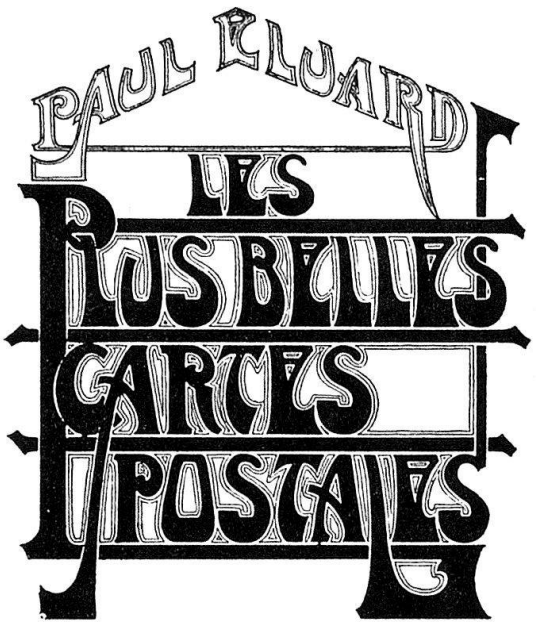
Chaque numéro comprendra également des études sur les tendances artistiques qui caractérisent les années présentes. Pour ce, nous ferons appel, non seulement aux écrivains spécialisés, mais aux savants et aux poètes les plus représentatifs de la génération actuelle.

Cependant, MINOTAURE ne sera pas seulement une revue d'information.

Il est impossible d'isoler aujourd'hui les arts plastiques de la poésie. Les mouvements modernes les plus caractéristiques ont étroitement associé ces deux domaines. MINOTAURE, tenant à insister sur ce point, publiera un grand nombre de textes d'ordre littéraire.

Les études d'ethnographie et d'archéologie ne seront pas seulement des catalogues ou des simples descriptions d'objets. Elles chercheront à représenter les circonstances et les préoccupations vitales auxquelles ces objets ont répondu, et ce avec la contribution de l'histoire des religions, de la mythologie et de la psychanalyse.

La musique, l'architecture et les spectacles (théâtre, cinéma, danse, variétés, cérémonies) seront traités dans le même esprit que les autres rubriques.



Un visage dans l'herbe.
(Musée ethnographique de Bâle).

Après l'insecte-feuille, l'homme-feuille.
Un visage éclôt dans un nid de verdure.
Le végétal séduit la pluie.
L'eau, dans un trou, se livre au premier venu.
P. E.

C'est-à-dire que MINOTAURE affirmera sa volonté de retrouver, de réunir et de résumer des éléments qui ont constitué l'esprit du mouvement moderne pour en étendre le rayonnement, et il s'attachera, grâce à un essai de mise au point de caractère encyclopédique, à désencombrer le terrain artistique pour redonner à l'art en mouvement son essor universel.

MINOTAURE veut être une revue constamment actuelle.»

Als «Minotaure» zum erstenmal erschien, war in Europa die seit Jahren zehrende Wirtschaftskrise eben von den brutalen Zugriffen des Nationalsozialismus überlagert worden. Die peinigenden Angstträume konservativer wie avantgardistischer Hüter des Humanen wurden nahe, tagtäglich wahrnehmbare Wirklichkeit. Dieser Aktualität begegnen

ZU DEN ABBILDUNGEN 1–4

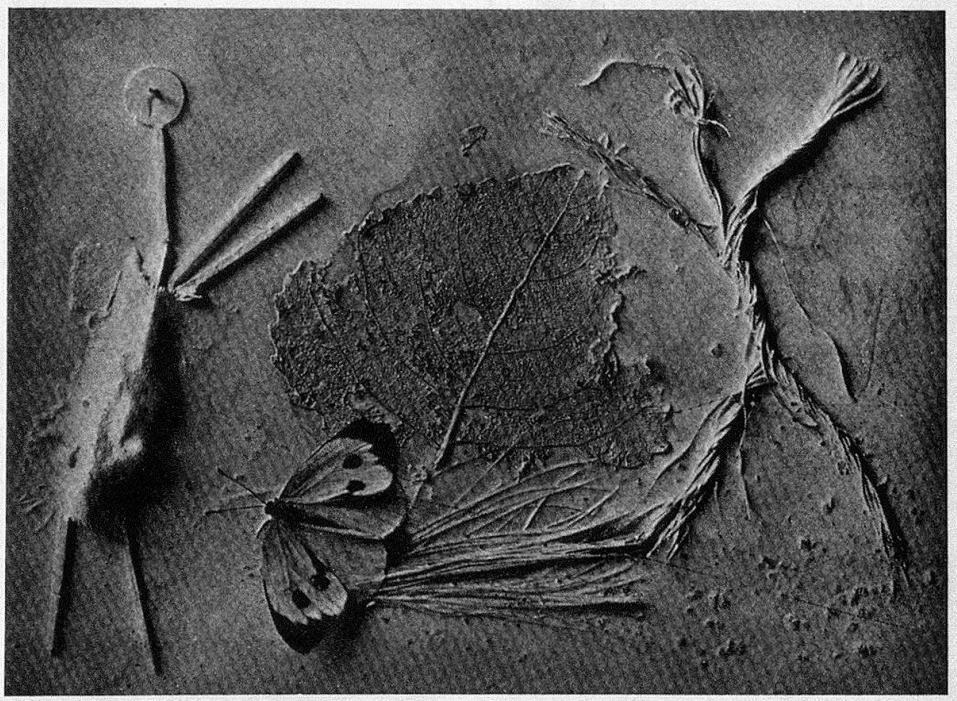
1 *Picasso: Minotaure.*
2 *Titelseite, vgl. Text S. 71.*
3 *André Derain: Portrait.*
4 *Salvador Dali: Variation sur le chevalier de la mort.*

PARIS 14 VII XXXIII

PICASSO

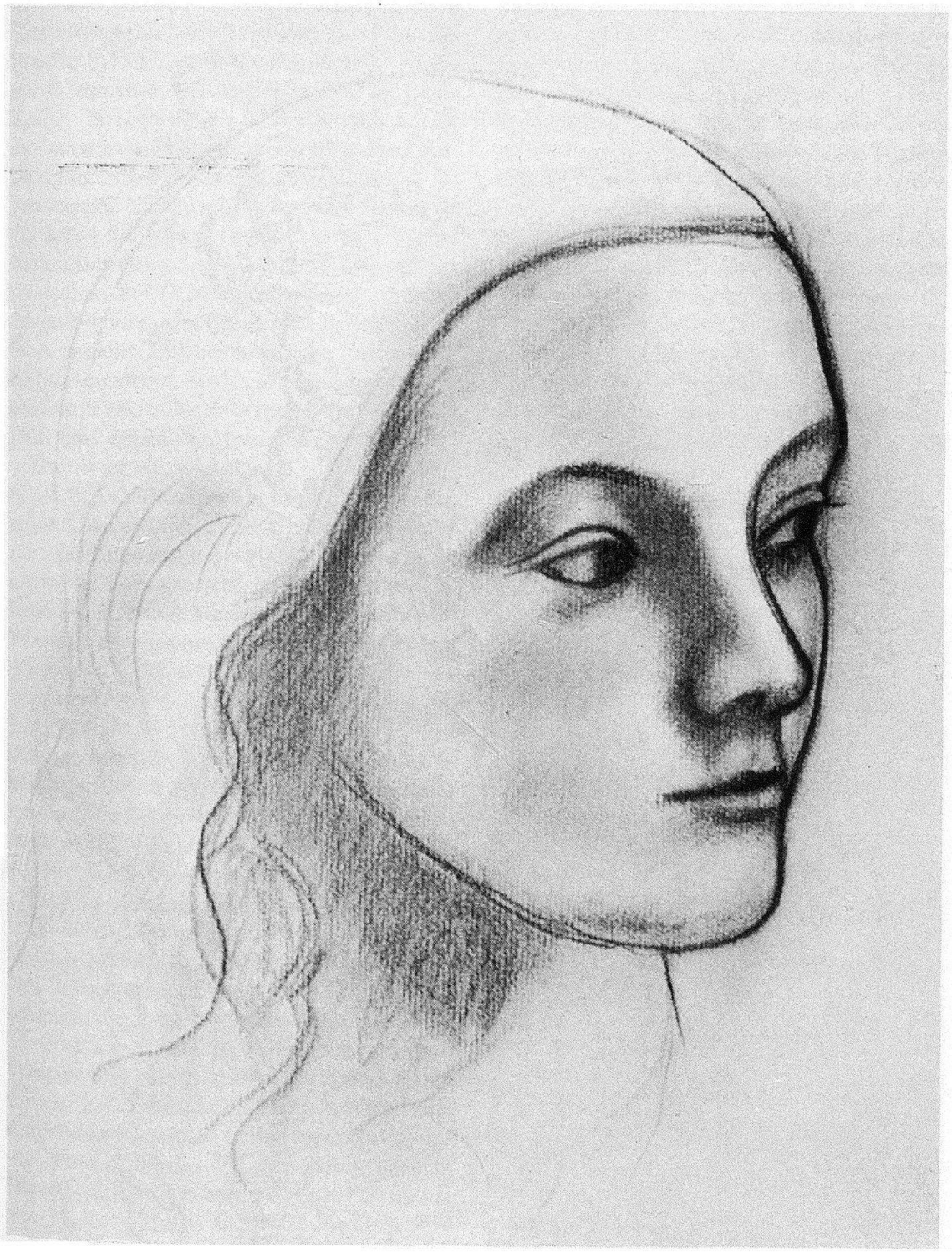
DANS SON ÉLÉMENT

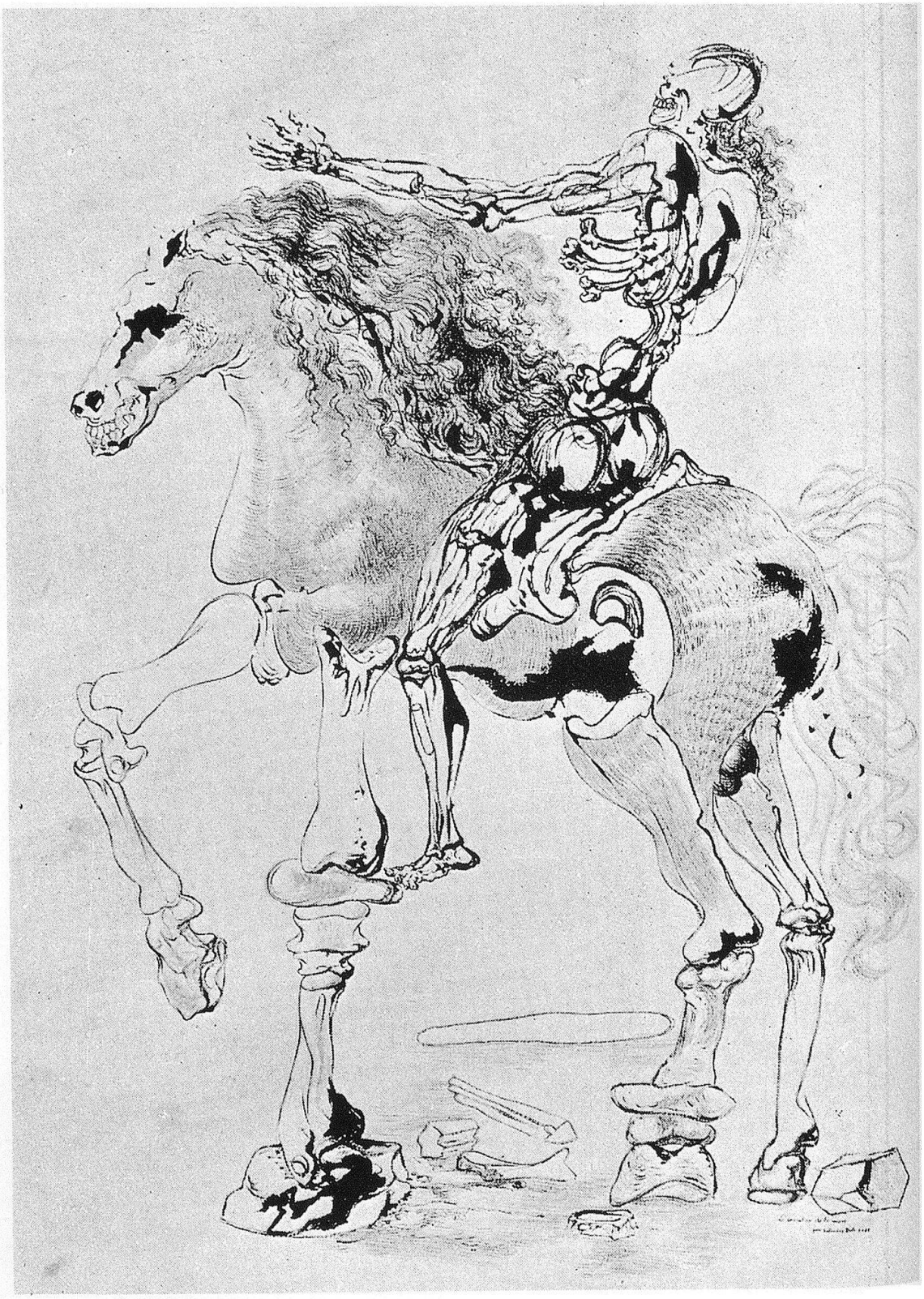
par ANDRÉ BRETON



DANS LES ILLUSTRATIONS QUI ACCOMPAGNENT CETTE ÉTUDE, L'ON PEUT VOIR LA PALETTE DE PICASSO, LES DIVERS ASPECTS DE SON ATELIER A PARIS, SON ATELIER DE SCULPTEUR A BOISGELOUP ET SES SCULPTURES RÉCENTES.

(Photographies exécutées par Brassaï.)



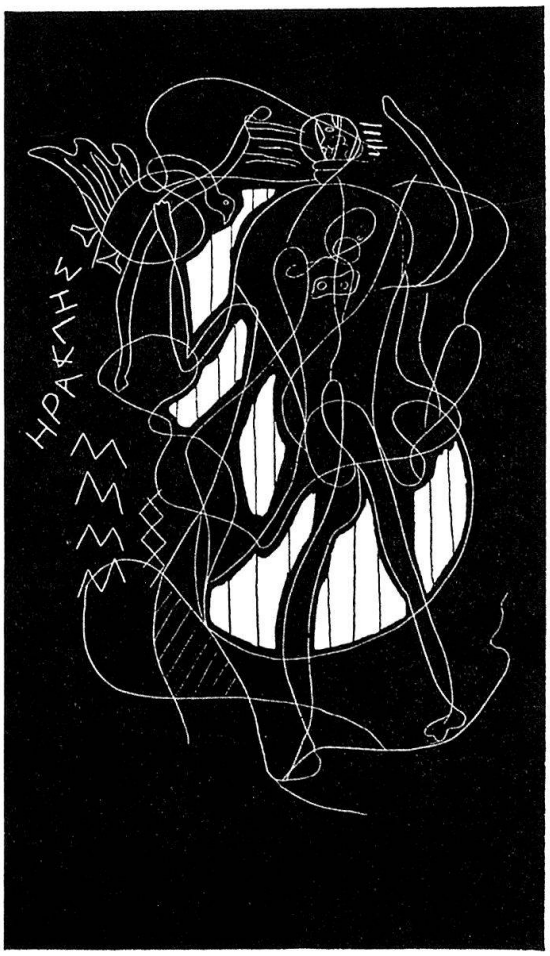


4

wir im «Minotaure» nicht frontal. Wir stellen zwar fest, daß bedeutende Angehörige der ersten deutschen Emigrationswelle darin Gastrecht genießen: Kurt Weill und Bertold Brecht («Die sieben Todsünden»), Ferdinand Bruckner («L'Age de la Peur»), Ernst Toller (Kriegserlebnis in Frankreich 1915), der marxistische Kunsttheoretiker Max Raphael mit einem kurzen Essay «A propos du Fronton de Corfou» (den er im «moment de débâcle» des Jahres 1933 mit einer scharfen Kennzeichnung des reaktionären Kurses des russischen Bolschewismus schließt). An anderen Signalen des Bösen und Bedrohlichen fehlt es nicht. Das zeichnerische Furioso der «Massacres» von André Masson, die «Variation sur le chevalier de la mort» von Salvador Dali sind Zeitbilder, wenn auch zeitlose.

Damit ist ein wichtiger Teileindruck berührt, den «Minotaure» heute hinterläßt: den einer Klassizität sui generis. Die Kunst, die er uns auf seinen großen Seiten (24 cm × 31 cm) darbietet, ist heute, jenseits persönlicher Vorlieben und Abneigungen, Allgemeinbesitz. Was den besonderen Reiz ausmacht: Dieser Allgemeinbesitz erscheint im «Minotaure» verquickt mit den speziellen Themen und Interessen der Surrealisten: mit der Welt des Archaischen in Vergangenheit und Gegenwart, mit dem Faszinosum des Automaten und des Automatismus, mit der Psychoanalyse, mit den Unter- und Hintergründen der menschlichen Existenz überhaupt.

Es gibt Avantgarden mit einem bemerkenswerten Mangel an Spürsinn für die Zukunft. «Minotaure» gehört nicht zu ihnen. Das Vergnügen, in ihm zu lesen und zu schauen, liegt nicht zuletzt darin, daß er Themen zur Sprache und, wo es angeht, mit Witz ins Bild bringt, die wir als Spezialitäten unserer Zeit betrachten. So die umwerfende Kollektion «Les plus belles cartes postales» von Paul Eluard oder den Essay «De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture Modern' style» von Salvador Dali. Was indessen heute nostalgisches Geplänkel ist, das ist bei Eluard und Dali ein hinter amüsanten Formen hervortretendes Bemühen um vitale Fragen – um die Frage der menschlichen Behausung etwa, die auch Tristan Tzara bewegt, der in seinen luziden Betrachtungen «D'un certain Automatisme du Goût» zur Zeit der Hochblüte des «Neuen Bauens» schreibt: «L'architecture ‹moderne› aussi hygiénique et dépouillées d'ornements qu'elle veuille paraître, n'a aucune chance de vivre – elle pourra vivoter grâce aux perversités passagères qu'une génération se croit en droit de formuler en s'infligeant la punition de qui sait quels péchés inconscients (la mauvaise conscience peut-être sortie de l'oppression capitaliste) – car elle est la négation complète de l'image de la demeure... L'architecture de l'avenir sera intra-utérine si elle a résolu les problèmes du confort et du bien-être matériels et sentimentaux, si elle



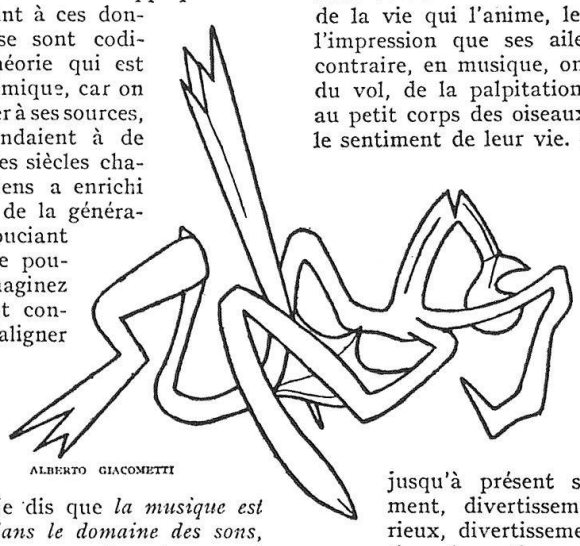
Georges Braque : Hercule.

LÉGENDE
DU
MINOTAURE
PAR
JOAN MIRO

La Musique est l'art de recréer le Monde dans le domaine des sons

par IGOR MARKEVITCH

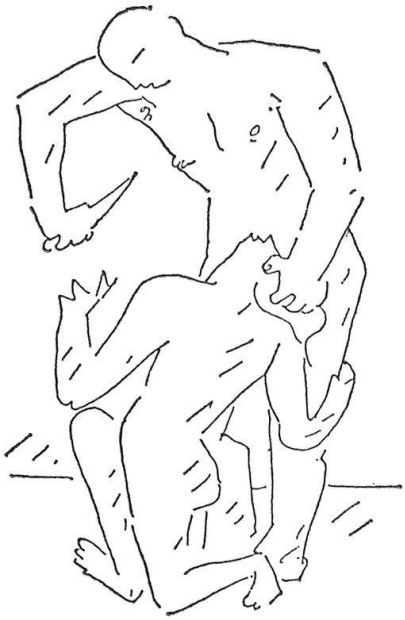
La musique est un art en général si mal compris et si mal servi qu'il faudrait s'entendre sur son essence même avant que d'en parler. On apprend à l'école que «la musique est l'art d'assembler des sons»; or,cette définition me paraît bien primaire car elle ne spécifie pas *à quelles fins*. C'est de là qu'est né un état de choses dont il sera bien difficile de sortir, car la majorité des compositeurs en sont restés à cette conception-là. Ils ont agencé les sons suivant des données plus ou moins arbitraires ; sous prétexte de renouvellement chacun s'est appliqué à les modifier à sa façon ; quant à ces données elles-mêmes, elles se sont codifiées pour former une théorie qui est devenue absolument académique, car on ne se soucie plus de remonter à ses sources, qui, à l'origine, correspondaient à de fraîches vérités. Depuis des siècles chaque génération de musiciens a enrichi et transformé le langage de la génération précédente, en se souciant trop peu de la portée que pouvait avoir ce langage. Imaginez que les écrivains se soient contentés jusqu'à ce jour d'aligner des onomatopées, et que de s'aviser d'en former des mots exprimant une pensée, puisse être un acte révolutionnaire, et vous aurez une idée de l'état de la musique. Or je dis que *la musique est l'art de recréer le monde dans le domaine des sons*, et que c'est un langage au moyen duquel on peut donner le sentiment de toute chose. Je ne veux pas dire par là qu'elle doive styliser les bruits et l'on ne saurait s'élever assez violemment contre les compositeurs — frères des faux peintres — qui ont fait de la musique une servile imitatrice de la nature. Je ne veux pas dire non plus qu'elle doive s'appliquer à créer une atmosphère plus ou moins vague, dans laquelle chacun pourra faire voyager ses propres émotions. D'autre part, je m'élève contre la mode de la musique dite pure : cette prétendue pureté est soit une manière d'expliquer après coup le vide d'une œuvre, soit la façon d'en louer une autre prétendue belle et dont le contenu vous est resté étranger. Non, je veux dire simplement ceci : que l'on doit considérer que par quel sens que ce soit c'est le même esprit que l'on atteint, que cet esprit étant capable d'avoir la sensation des choses, et même de trouver à l'infini les sens contenus par les dites choses, la musique au même titre que n'importe quel autre art peut les lui révéler sous un aspect plus ou moins élevé. Je vais préciser davantage en ajoutant ceci : nous ne constatons des choses qu'un aspect ; or elles en ont d'autres qui ne peuvent être perçus que par les yeux de l'esprit, et ces aspects-là sont ceux qui me paraissent le plus propre à être recréés par la musique. Pour tendre aux mêmes fins, elle procède donc à l'inverse de la peinture : je suppose que l'on peigne un oiseau ; si l'artiste est poussé dans sa recherche par l'amour de la vérité, nous devrons avoir à la vue de cet oiseau l'émotion de la vie qui l'anime, le sentiment de sa chaleur, l'impression que ses ailes le peuvent porter. Au contraire, en musique, on pourra créer l'impression du vol, de la palpitation chaude et si particulière au petit corps des oiseaux, et donner par ce moyen le sentiment de leur vie. Si l'on considère donc que la musique peut recréer les choses par l'intérieur au même titre que tout autre art et enrichir ainsi l'esprit en lui donnant le sentiment de la vie dans ce qu'elle a de plus pur — et c'est là qu'intervient la pureté — on lui donne alors la place qu'elle mérite. Malheureusement elle est restée jusqu'à présent sur le plan du divertissement, divertissement plus ou moins sérieux, divertissement pouvant accompagner une action dramatique voire religieuse (et c'est là qu'elle a atteint ses formes les plus hautes) mais divertissement quand même. Elle a pu parfois, dans cet ordre d'idée, donner des manifestations éclatantes du génie humain et s'élever au-dessus d'elle-même, mais il est indéniable que si elle n'est pas parvenue à autant de clarté que d'autres arts, c'est parce que ses fonctions n'ont pas été établies avec une suffisante évidence.

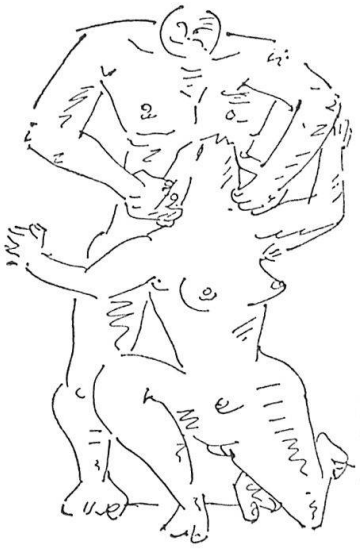


ALBERTO GIACOMETTI

Le moins que je puisse dire de mon œuvre est que j'ai mis moi-même assez longtemps avant de voir les possibilités les plus importantes de l'art que je sers. J'ai tenté pour la première fois d'utiliser ces aperçus dans «l'Envol d'Icare». Il est vrai que dans ce cas-là, le travail me fut facilité par la beauté du mythe dont la vérité peut toucher chacun. Néanmoins, je crois avoir découvert avec cette œuvre de nouveaux horizons, et je souhaite qu'elle contribue à élargir de la musique les possibilités d'expression.

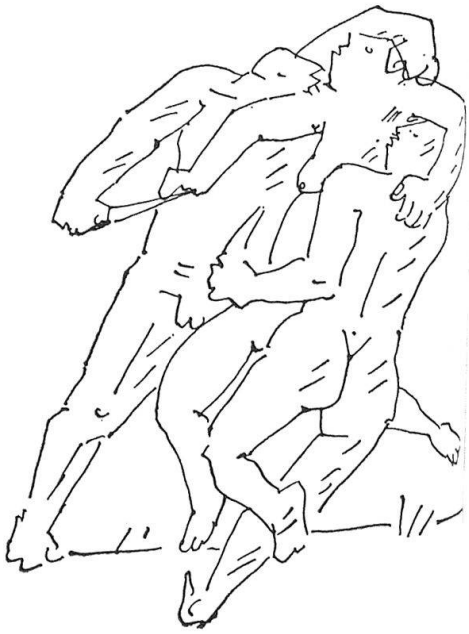
IGOR MARKEVITCH.





MASSACRES

DESSINS PAR
ANDRÉ MASSON



renonce à son rôle d'interprète-serviteur de la bourgeoisie dont la volonté coercitive ne peut que séparer l'homme des chemins de sa déstiné.»

Dieses Bemühen und diese Sorge um die Condition humaine ist bis in die Marginalien der «Chronique» gegenwärtig, wo André Breton in der Selbstanzeige seiner Neuausgabe der Novellen von Achim von Arnim, die Théophile Gautier 1856 unter dem Titel «Contes bizarres» erstmals veröffentlicht hatte, den damals kaum gefragten deutschen Dichter in die Gemeinschaft unter dem Zeichen des Minotauros aufnimmt: «Cette œuvre est unique en ce sens qu'en elle à la fois se consume et s'avive, sous toutes les faces qu'elle puisse revêtir au cours d'une vie, la bataille spirituelle la plus exaltante qui se livre encore et qui se soit livrée.» *Z*

(Die Faksimile-Ausgabe des «Minotaure» erscheint im Verlag Skira in Genf.)

Aus der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft

UNSERE JAHRESVERSAMMLUNG 1981 / NOTRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 1981

Wir erinnern unsere Mitglieder daran, daß unsere Jahresversammlung demnächst, nämlich am 16. und 17. Mai, in Lausanne stattfinden wird. Wie die vor einiger Zeit verschickten Einladungen zeigen, wurde ein vielseitiges, anregendes Programm aufgestellt. Das *Librarium* erweist dem Tagungsort mit einigen waadtländischen Themen seine Reverenz.

Nous rappelons nos membres que notre assemblée générale aura lieu prochainement, à savoir les 16 et 17 mai, à Lausanne. Comme le montrent les invitations envoyées dernièrement, le programme est varié et attrayant. En l'honneur du lieu de cette réunion, *Librarium* consacre une partie de ce numéro à des thèmes vaudois.

NEUE MITGLIEDER / NOUVEAUX MEMBRES

Biblioteca Nazionale Marciana, San Marco 7, I-30124 Venezia

Monsieur Marcel Boulanger, Directeur CS, 2943 Vendlincourt

Herr Hans Burkhardt, c/o Buchbinderei Burkhardt AG, Forchstraße 317, 8008 Zürich

Monsieur Jean-François Chaponnière, 103, route de Florissant, 1231 Conches/Genève

Herr Hans Dettwyler, Heurüti 1, 8126 Zumikon

Fräulein Annemarie Dürr, Römerstraße 232, 8404 Winterthur

Herr Dr. Beat Glaus, Wissenschaftshistorische Sammlungen der ETH-Bibliothek, 8092 Zürich

Fräulein Nathalie Légitimus, Industriestraße, 9463 Oberriet

Herr Clemens Moser, Bibliothekar, Buchthalerstraße 26, 8200 Schaffhausen

Monsieur Louis-Daniel Perret, lic. ès lettres, chemin de la Luterive, 1095 Lutry

Herr Prof. Dr. phil. Walter Rüegg, Eißelweg 26, 3123 Belp

Herr Johannes Rüger, Stockdorfer-Straße 46, D-8000 München

Frau Verena Schnaars-Strahm, Asenhalde 1, 8800 Thalwil

Frau Charlotte von Schumacher, Villa «Aluna», Seestraße 80, 8708 Männedorf

Herr Kurt Schwabe, Studiendirektor, Steubenstraße 9, D-6200 Wiesbaden

Herr Robert Wampfler, c/o Kunstgewerbeschule der Stadt Bern, Schänzlihalde 31, 3113 Bern

Herr Dr. phil. Lucas Wüthrich, Rosenstraße 50, 8105 Regensdorf