Jahreschronik 2003/2004 : 1. Oktober 2003 bis 30. September 2004

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Lenzburger Neujahrsblätter**

Band (Jahr): **76 (2005)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jahreschronik 2003/2004

1. Oktober 2003 bis 30. September 2004

Lenzburgs älteste Einwohnerinnen und Einwohner (80-jährig und älter)

geb.	1902	Urech Bertha
	1904	Häfeli-Schlichther Maria
	1907	Bossert Anna
	1907	Huber-Joss Rose
	1907	Bissegger Kurt
	1908	Vogt-Benz Elfriede
	1908	Meyer-Thüler Ida
	1908	Rohr-Marti Lina
	1900	Hässig-Bertschi Anna
	1900	Lehmann-Dannacher Hans
	1909	Eisenmenger Elise
	1909	Haller-Schmits Ruth
	1909	Hefti-Scheuber Ida
	1910	Wyler-Spathelf Hedwig
	1910	Spycher-Sinniger Albrecht
	1910	Pfenninger-Urech Lina
	1910	Niggli Hanni
	1910	Schildknecht-Walder Elise
	1910	Bacher Werner
	1910	Rolli-Spring Johanna
	1910	Ging-Meier Martha
	1910	Moser Fritz
	1911	Haller-Arnold Josephine
	1911	Wyler-Spathelf Walter
	1911	Büchli-Grüter Rosa
	1911	Kistner-Dennler Fanny
	1911	Kohler-Huber Lina
	1911	Baumann-Hollinger Maria
	1912	Mollet-Meyer Lina
	1912	Gegenschatz-Jegge Anna
	1912	Hediger-Suter Arnold
	1912	Eglin-Bürgi Margareta
	1912	Hiltpold-Grob Jean
	1912	Gnehm-Schäfer Arthur
	1912	Guye-von Felten Lilly
	1912	Müller-Emch Frieda
	1912	Härdi-Hanselmann Elsa
	1912	Urech-Dreier Paula
	1912	Bolliger-Furter Klara
	1912	Hofmann-Feldmann Alice
	1912	Richter Senta
	1912	Roth-Wyss Bertha
	1912	Suter-Geissberger Elisabeth
	1913	Häusler Olga
	1913	Landis-Korrodi Irma
	1913	Hauert Hedwig
	1913	Kirchhof-Flückiger Hedi
	1913	Hächler Hans Ulrich
	1913	Eichenberger-Vinzens Kurt
geb.	1913	Lüscher-Schmid Lilli
	1913	Müller Alice
	1913	Müller-Mathis Bertha
	1913	Hilfiker Wilhelmine
	1913	Egli-Amsler Gertrud
	1913	Gsell-Müller Frida
	1913	Hediger-Suter Rosa
	1914	Richter Helene
	1914	Salm-Frey Elisabeth
	1914	Bürli Leo
	1914	Oetterli-Niederhauser Maria
	1914	Baumann-Sutter Elsa
	1914	Ganziani-Suter Anna Marie
	1914	Bertschinger-Danesich Rudolf
	1914	Böni Robert
	1914	Dössegger Rudolf
	1914	Rohr Lilly
	1914	Meier-Stierli Anna
	1914	Riesen-Baumgartner Margrit
	1914	Gass-Ferraturi Tosca
	1915	Haller-Arnold Walter
	1915	Furter-Häusermann Elsa
	1915	Ganziani-Schild Emil
	1915	Auer-Kull Rosa
	1915	Egli-Amsler Emil
	1915	Humbel-Huber Erna
	1915	Dittrich-Ledergerber Leny
	1915	Gerber-Gärtner Dora
	1915	Häusermann Johanna
	1915	Wehinger-Akermann Emil
	1915	Stenz-Greiter Ursula
	1915	Gastpar-Heiniger Emma
	1915	Wildi-Serafini Alice
	1915	Bösch-Plüss Elise
	1915	Benguerel-Geissberger Max
	1915	Schlatter-Widmer Hedwig
	1915	Bossert-Eichelberger Lisette
	1916	Husmann Karl
	1916	Eichenberger-Margadant Aloisia
	1916	Zürcher Elisabeth
	1916	Wetli-Gantner Herbert
	1916	Müri-Gasser Anna
	1916	Halder Marie
	1916	Kern-Dubacher Maria
	1916	Läubli-Fahrni Lydia
	1916	Mayerle-Sto Elsa
	1916	Rufli-Häusermann Gertrud
	1916	Wegmüller-Schürch Marie
	1916	Bieri-Kohler Helene

geb.	1916	Urech Gertrud
	1916	Binggeli-Jehle Milly
	1916	Cavinato-Fey Klara
	1916	Rohr-Leder Emma
	1917	von Ah-Holliger Alice
	1917	Huber Elsbeth
	1917	Wehinger-Akermann Pia
	1917	Müller Richard
	1917	Kieser Hans
	1917	Pfister-Gerber Frieda
	1917	Heiniger-Muster Rosa
	1917	Richner-Huser Alfred
	1917	Moser-Sto Maria
	1917	Deiss-Müller Maria
	1917	Faustini-Widmer Berta
	1917	Vonäsch-Schmid Adelheid
	1917	Lüscher Max
	1917	Kromer-Walther Siegfried
	1917	Hübscher-Marti Elsi
	1917	Schlosser-Suter Dora
	1917	Kummer-Wälle Emma
	1917	Wülser-Kieser Margareta
	1917	Läuchli-Kupferschmid Martha
	1917	Bossert-Amsler Hedi
	1917	Haller-Wildi Ida
	1917	Wolleb Frieda
	1917	Dätwyler-Amrein Martha
	1917	Kunz Oskar
	1917	Wälli-Barbezat Huguette
	1918	Zeiler-Reinhard Gustav
	1918	Ruchti-Grillo Louise
	1918	Merki-Amrein Robert
	1918	Notter-Sonderegger Paulina
	1918	Siegrist-Hüsser Ernst
	1918	Baumann-Furter Elisabeth
	1918	Moser-Sto Ernst
	1918	Hotz-Haberstich Charles
	1918	Huwyler-Brunner Maria
	1918	Volkmar Oskar
	1918	Grossmann-Spinnler Anna
	1918	Furter-von Allmen Hilda
	1918	Schnabel-Pfohl Josephine
	1918	Gallauer-Kaspar Anna
	1918	Hänny-Laube Berti
	1918	Gelzer-Würgler Marie
	1918	Hauser Ruth
	1918	Hager-Strasser Josef
	1918	Kieser-Welte Verena
	1918	Hanselmann-Wipf Gertrud
	1918	Sandmeier Fritz
	1918	Frey Gertrud
	1918	Ackermann-Marti Rolf
	1918	Stampfli-Bähler Werner
	1918	Benguerel-Geissberger Ruth
	1918	Knecht-Kalt Urban
	1918	Bossert-Schranz Marie

geb.	1918	Guggenbühl August
	1918	Vogel-Husmann Frieda
	1918	Bärtschi-Widmer Emma
	1918	Häusermann-Knecht Irma
	1918	Fey Fritz
	1918	Riner-Nail Aloisia
	1919	Oertig-Ammann Bertha
	1919	Uebelmann-Minder Anna
	1919	Wildi Gottfried
	1919	Gygax-Widmer Hans
	1919	Hartmann-Erismann Margrith
	1919	Hauri-Hirschi Anny
	1919	Kröni-Fischer Elsa
	1919	Hächler-Siegenthaler Paul
	1919	Heiniger-Muster Walter
	1919	Ort-Rössler Käthy
	1919	Linder-Manni Ida
	1919	Ott-Urech Erika
	1919	Gnehm-Schäfer Heidi
	1919	Müller-Amez-Droz Yvette
	1919	Niggli-Studer Emil
	1919	Dietiker-Brennecke Max
	1919	Rodel-Sandmeier Hedwig
	1919	Huber-Lüscher Elisabeth
	1919	Fischer-Nickel Gotthilf
	1919	Kägi-Farner Alice
	1919	Gratwohl-Zumsteg Ottilia
	1919	Schneider-Ernst Ruth
	1919	Meier Max
	1919	Hämmerli-Müller Max
	1919	Frischknecht-Dietiker Martha
	1919	Meister-Uhlmann Liny
	1919	Nussbaum-Flühmann Armin
	1919	Hiltpold-Grob Hanni
	1919	Lehmann-Dannacher Elisabeth
	1920	Zanitti-Schmid Rudolf
	1920	Rupp-Herzig Liselotte
	1920	Glaus-Stirnemann Hans
	1920	Kräuchi-Müller Nelly
	1920	Ackermann-Marti Rosmarie
	1920	Bünzli-Büchli Hedwig
	1920	Küchler-Sidler Johann
	1920	Kull-Zeller Erika
	1920	Scheidegger-Zeller Irma
	1920	Mettler-Schatzmann Hedwig
	1920	Rohr Fritz
	1920	Messerli-Meyer Martha
	1920	Wengi-Frey Charlotte
	1920	Oberle-Lefèvre Armin
	1920	Staudenmann-Kiefer Alwin
	1920	Büchli-Wilk Verena
	1920	Rohr-Hauri Emmi
	1920	Dätwyler-Bader Hedi
	1920	Niederhauser-Lischer Lina
	1920	Richner-Huser Olga
	1920	Hofer-Bärtschi Annemarie

geb.	1920	Hauser-Widmer Heinrich
	1920	Oertle-Binder Ida
	1920	Seiler-Meyer Hans Jakob
	1920	Berner-Weber Bertha
	1920	Kistler-Stauffer Gertrud
	1921	Brunner-Kaufmann Raymond
	1921	Gloor-Wäckerlig Margaritha
	1921	Wüthrich-Baumgartner Hans
	1921	Hübscher-Muster Lisbeth
	1921	Rauber-Eichenberger Anna
	1921	Baumann Dora
	1921	Eichenberger-Grünig Hedwig
	1921	Bader-Stutz Bertha
	1921	Gygax-Widmer Marie Louise
	1921	Meister-Burnett Josephine
	1921	Sonderer-Wilhelm Frieda
	1921	Hächler-Siegenthaler Johanna
	1921	Tanner-Wehrli Werner
	1921	Ingold-Wietlisbach Erich
	1921	Kaufmann-Saladin Arthur
	1921	Zobrist-Schmid Ida
	1921	Häusler-Steiner Klara
	1921	Stöckli-Rohr Frieda
	1921	Wüthrich-Baumgartner Dora
	1921	Stierli Babette
	1921	Döbeli Max
	1921	Fey-Flückiger Erika
	1921	Widmer-Will Hanni
	1921	Hauri Johanna
	1921	Eichenberger-Vinzens Alice
	1921	Nielsen-Trondhjem Ebba
	1921	Burger-Mathez Walter
	1921	Schulthess-Kull Alfred
	1921	Haldimann-Langenbach Edgar
	1921	Nielsen-Trondhjem Konrad
	1921	Schlatter-Fischer Ernst
	1921	Stücheli-Scherrer Klara
	1921	Portmann Maria Theresia
	1921	Ammann-Saner Max
	1921	Hess-Schweizer Elli
	1922	Roth Hans
	1922	Senn-Zubler Margrith
	1922	Hurni Ilse
	1922	Meyer-Hochstrasser Bertha
	1922	Baumann-Berner Lisa
	1922	Leutwyler-Leder Helene
	1922	Kliem-Haller Heinz
	1922	Hauri-Orsatti Bruna
	1922	Marti Hans Rudolf
	1922	Fehlmann-Strobel Margrit
	1922	Bader Bertha
	1922	Küchler-Sidler Anna
	1922	Glarner-Dürst Johanna
	1922	Ammann-Saner Alice
	1922	Ferrari-Amsler Margrit
	1922	Spengler-Käslin Willy
geb.	1922	Hartmann-Häusler Elsy
	1922	Meier-Briner Ruth
	1922	Breitenstein-Burkhalter Guido
	1922	Steinmann-Schärer Elsbeth
	1922	Hausherr-Brühwiler Hans
	1922	Humbel-Maurer Rosa
	1922	Sandmeier-Döbeli Valy
	1922	Dittli-Bösch Otto
	1922	Aebi-Nussbaumer Hans
	1922	Hämmerli Arnold
	1922	Hochuli-Schiess Käthi
	1922	Wild-Schaub Rita
	1922	Hemmann Ursula
	1922	Staudenmann-Kiefer Marta
	1922	Schoy Ruth
	1922	Zobrist-Affolter Ida
	1922	Rimle-Ebneter Karl
	1922	Bischof-Studer Jacqueline
	1922	Bertschinger-Labhart Martin
	1922	Schatzmann-Meyer Helene
	1922	Suter-Strebel Bertha
	1922	Kieser Werner
	1922	Dössegger Ernst
	1922	Härri-Sturzenegger Alice
	1922	Schurr-Rudin Adèle
	1922	Bolliger Marie
	1922	Märki-Kümmerli Margrith
	1923	Bärtschi-Fey Dora
	1923	Hager-Strasser Emma
	1923	Fehlmann Eugen
	1923	Knecht Karl
	1923	Matti Alfred
	1923	Furter-Schwarz Ernst
	1923	Roca-Widler Juan
	1923	Bertschinger-Labhart Hedy
	1923	Hauser-Widmer Erika
	1923	Dittli-Bösch Trudy
	1923	Hegner-Salm Rudolf
	1923	Humbel-Maurer Kurt
	1923	Härri-Rickli Esther
	1923	Kliem-Haller Anna
	1923	Breitenstein-Kaspar Frieda
	1923	Gisi-Aeschlimann Kurt
	1923	Zobrist-Döbeli Erika
	1923	Balmer Elsbeth
	1923	Widmer-Bucher Erika
	1923	Merki-Amrein Heidi
	1923	Baumann-Härri Marie
	1923	Stalder Paul
	1923	Fischer-Nickel Margareta
	1923	Breitenstein-Burkhalter Theresia
	1923	Randon-Zülle Karl
	1923	Leutwyler-Leder Jörg
	1923	Roca-Widler Elsa
	1923	Müller-Gloor Beda
	1923	Bertschi-Ott Ella

geb.	1923	Kohler-Loosli Käty
	1923	Häberli-Hug Ewald
	1923	Thomann-Schwob Paul
	1923	Rauber-Sammer Walter
	1923	Lüthi-Minder Ernst
	1923	Gloor-Furter Lydia
	1923	Humard-Näf Verena
	1923	Lüthi-Minder Lily
	1923	Richner-Tapporn Kurt
	1923	Käser-Bolliger Ernst
	1923	Hämmerli Ruth
	1923	Stampfli-Bähler Anni
	1923	Nenniger-Haldemann Walter
	1923	Zuberbühler Jakob
	1923	Schäfer-Klauenbösch Ruth
	1923	Egloff-Born Trudi
	1923	Theiler-Hausmann Hans
	1923	Knecht-Kalt Maria Frida
	1923	Messerli-Deutschmann Hans Ulrich
	1923	Zgraggen-Meyer Hans
	1923	Roth-Wenger Luisa
	1924	Urech-Boss Bertha
	1924	Siegrist-Hüsser Helene
	1924	Lieber Alfred
	1924	Ryter-Spengler Dora
	1924	Rohr-Steiger Hanni

geb.	1924	Renfer-Galeazzi Max
	1924	Spengler-Käslin Theresia
	1924	Gloor-Hartmann Margrit
	1924	Messerli-Deutschmann Lotty
	1924	Bruder-Nussbaum Erika
	1924	Urech Lotti
	1924	Siegrist Trudi
	1924	Senn Selina
	1924	Urech-Renold Martha
	1924	Seiler-Kistler Hedi
	1924	Peyer-Hächler Christine
	1924	Balmer-Zubler Karl
	1924	Zgraggen-Meyer Paula
	1924	Vonäsch-Badowski Ingeborg
	1924	Richner Lotte
	1924	Schöni-Hitz Ruth
	1924	Hegner-Salm Vree
	1924	Stauffer-Rellstab Olga
	1924	Schwander-Steinmann Rosa
	1924	Ott-Stutz Helena
	1924	Tanner-Wehrli Margaretha
	1924	Siegrist-Vogel Hedy
	1924	Berner-Holliger Rosmarie
	1924	Minder-Ritzmann Heidi
	1924	Kromer-Walther Lina
	1924	Härdi Albin

Oktober 2003

Man brauchte nicht im Städtchen zu wohnen, um zu erkennen, was seine Bewohner in diesen Tagen bewegt hat: «Damenwahl». Angesagt waren eine Stadtrat-Ersatzwahl und die Wahl für das Amt des Vizeammanns. Dabei sollte der Stadtammann erstmals in der Geschichte eine Stellvertreterin erhalten und mit der Kandidatur von zwei Bewerberinnen für den vakanten Sitz im Stadtrat war die Verdoppelung des «Frauenkontingents» programmiert. Wohltuend war der zwar engagiert aber äusserst fair geführte Wahlkampf, beides Spiegelbild für das ausserordentliche Profil der Bewerberinnen Heidi Berner, Nadia Flury und Kathrin Nadler. Heidi Berner gewann die Wahl in den Stadtrat, Kathrin Nadler erzielte ein Glanzresultat für das Vizeammann-Amt.

Zum «Damenhoch» dieser Tage passte auch die Herausgabe des Gesamtwerks von Sophie Haemmerli-Marti, der grossen Aargauer Mundartdichterin. 400 Seiten umfasst die Neuausgabe unter dem Titel «Ebigs Für» zusammen mit einer CD mit Rezitationen, Liedern und Musik, die den Klang und die Dichte der Sprache unmittelbar erlebbar machen. – Nebenbei: Was sind schon 400 Seiten! In der Aargauer Zeitung findet sich eine wunderbare Fotografie: HH im «Chaos» seines Büros – passender: seiner Schreibstube – an der Aarauer Bahnhofstrasse. Ähnliche Aufnahmen sind vom Mediziner Paul Ehrlich und vom Physiker Albert Einstein bekannt, beides immerhin Träger des Nobelpreises. 80 Ordner, entsprechend rund zehn Meter Bücherbrett, umfasst Heiner Halders Werk, Tausende von Zeitungsartikeln aus 40 Jahren journalistischer Tätigkeit, Artikel nicht nur mit berichterstattendem Inhalt, Beiträge mit Herz und Humor, eine Fundgrube an Hintergrundinformationen und sprachlicher Delikatesse. Wer wird dieses Gesamtwerk herausgeben? Dem Chronisten ist wenigstens vergönnt, Momentaufnahmen zu plagieren. Herzlichen Dank! – Mit einer letzten «Denkpause» verabschiedete sich der Autor und Redaktionsleiter des Bezirksanzeigers Richard Wurz von seinen Leserinnen und Lesern nach fünfjähriger Tätigkeit. Seine am Alltagsgeschehen anknüpfenden kritischen, fantasievollen, oft auch skurrilen Gedanken in den «Denkpausen» waren keine Pausen im Denken, sondern oft Denkanstösse. – Im Café littéraire der Kulturkommission las Christine Rinderknecht aus ihrem Buch «Ein Löffel in der Luft», eine Kindergeschichte aus den Fünfziger- und Sechzigerjahren. Mit ihrem kleinen Roman hat die Autorin mehr als nur das Einzelschicksal einer Familie festgehalten, sie zeichnet auch die Grundstimmung einer Zeit, die vielen vertraut vorkommen dürfte.

Im Museum Burghalde konnte die Ausstellung «Eiszeitkunst im süddeutsch-schweizerischen Jura» dank grossen Zuspruchs verlängert werden. – Finissage dagegen in der Ausstellung «Industriekultur im Aargau» im Historischen Museum Aargau auf Schloss Lenzburg. 40 000 Besucher verschafften sich einen Einblick in 200 Jahre Industriekultur und liessen sich von den attraktiven Objekten, Bildern und Inszenierungen in die spannende Geschichte der aargauischen Industrie einführen. Im Anschluss an die Finissage fand die Vernissage des vom Verein Industriekultur am Aabach durchgeführten Fotowettbewerbs zum Thema «Industriekultur am Aabach» statt. Die rund 40 eingereichten Arbeiten faszinierten in ihrem thematischen Bezug genau so wie hinsichtlich ihrer gestalterischen Ideen und ihrer formalen Qualität.

Subtile Weissnuancen und intensive Farbtöne in der Ausstellung mit Objekten von Verena Batliner und Verena Gubser im Müllerhaus – Porzellan und Steinzeug in textil wirkenden Strukturen hier, verschiedenste Papiersorten als Collagen und Formenspiele dort. – «Kunst am Bau» leistete Ueli Schneider, indem er «Fauchis Vater», den Drachen auf dem Treppengiebel des Schlossdachs, einer Verjüngungskur unterzog. Von Stefan Link wurden auch der Berner Bär und der Habsburger Adler als Mitglieder der «Schlossmenagerie» neu gefasst.

Im Rittersaal lud das Jugendorchester Freiamt zu einem musikalischen Schäferstündchen. Grund zur Beunruhigung bestand nicht: zu einer munteren Aufführung gelangte Mozarts Singspiel «Bastien und Bastienne», das er im zarten Alter von 12 Jahren komponiert hat. – In Le Noirmont im Jura studierten die 36 Spielerinnen und Spieler des Jugendspiels während einer Woche zu sechsmal sechs Stunden ihr neues Konzertprogramm ein.

An der Othmarsingerstrasse soll die rund 300-jährige Bauernhausliegenschaft abgebrochen und durch eine Überbauung ersetzt werden. Ironie? Auf der Lenzburg gab eine Fachtagung Anlass zu Gedanken über den Umgang mit alten Wohnbauten...

Mit einem Festakt verabschiedeten sich die Mobilmachungstruppen aus dem Aargau im Rahmen der Armee XXI vom Mobilmachungsplatz 208 mit einem Zapfenstreich und der Abgabe ihrer Standarte. Dafür, dass der Mob Pl 208 nicht vergessen wird, sorgt unter anderem die zu seiner Auflösung herausgegebene Festschrift, die den Weg von 1884 bis heute nachzeichnet und ein Stück Schweizer Militärgeschichte darstellt. – Gemeinsam mit dem Zivilschutz Lenzburg wurde die zukünftige Zusammenarbeit von Feuerwehr, Zivilschutz und Gemeindeführungsstab an der Hauptübung der Feuerwehr Staufen vorweggenommen und ernstfallmässig durchgespielt. Die diversen Beobachter konnten den Einsatzkräften gute Noten erteilen und für die Viertklässler der Primarschule war es in ihrer Funktion als Figuranten ein tolles Erlebnis – von der Bergung, der Registrierung und der medizinischen Untersuchung bis hin zur Verpflegung. – Die Hauptübung der Stützpunktfeuerwehr fand währenddem mitten im Städtchen statt: Im unter Denkmalsschutz stehenden KV-Schulhaus war ein «Brand» ausgebrochen. Der Schwerpunkt lag auf dem Rettungsdienst, wofür die Mannschaft vom Übungsleiter Markus Meinl viel Lob entgegennehmen konnte.

Am traditionellen «Waldtag» von Forstamt und Ortbürgerkommission beschäftigten sich 78 Fünftklässler beim Verbrennen von Ästen und Pflanzen von Rottannen auf dem «Brandplatz» im Lindwald. Dort wurde am 24. April anno 1847 ein Waldbrand «durch freche Hand an zwei verschiedenen Punkten im Lind verursacht, jedoch bald durch herbeieilende Othmarsinger wieder gelöscht», wie im Protokoll der Forst-Commission vermerkt wurde. Für die Erfassung der Zeusler hatte der Gemeinderat sogar eine Belohnung ausgesetzt – über den Erfolg ist allerdings nichts dokumentiert. Jetzt, 156 Jahre später, mussten Fichten als Folgen von «Lothar» und Käferbefall gefällt, das Holz abtransportiert und das verbleibende Astmaterial verbrannt werden. Auf der entstandenen Lichtung werden später Eichen gepflanzt. Eine Kindergruppe sammelte derweil Stieleicheln, die dann zu dritt in vorbereitete Löcher gesteckt und mit einem Zaun vor Wildverbiss geschützt werden. In einer anderen Lichtung pflanzten die Kinder 800 Rottannen. Höhepunkt natürlich die warme Verpflegung mit Mehlsuppe und Hörnli mit Ghacktem sowie der Eintrag ins Gästebuch des Forstbetriebs.

Die Frauen des Kreativen Forums hatten während des heissen Sommers hart gearbeitet. Ihr Gestricktes und Eingemachtes boten sie am Bazar im Reformierten Kirchgemeindehauses feil und verwöhnten die Besucher kulinarisch mit Znünibrötli, einem feinen Mittagessen oder mit Kaffee und Kuchen. Der Reinerlös war für die Städtische Hilfsgesellschaft Lenzburg, das Behindertenheim Staufen und für Weberinnen in Bangladesch bestimmt. – Aktive Entwicklungshilfe bot der Rotary Club Lenzburg-Seetal. Begonnen hatte sie damit, dass vor Jahresfrist im Altersheim Unteres Seetal in Seon die 13-jährige Grossküche ersetzt werden musste. Davon bekam der Rotary Club Wind und durch Hinweis und Vermittlung des Unternehmers Karl Leemann gelangte die Einrichtung schliesslich ins Waisenheim in Carpineni, hundert Kilometer

ausserhalb der moldawischen Hauptstadt und wurde dort unter Aufsicht von Karl Leemann eingebaut. Eine Delegation des Rotary Clubs machte sich dieser Tage auf, um herauszufinden, welche Früchte ihr Einsatz getragen hat. Begeistert wurden die Besucher aus dem fernen Land begrüsst, beglückt konnten sie sich überzeugen, dass sie «ihre» Küche an den richtigen Platz vermittelt hatten. – In der «Schlosschuchi» – im Pfadiheim – feierten derweil die Schweizer Meister der Hobbyköche ihr 20-Jahre-Jubiläum. Die acht rüstigen Rentner haben ihren Hobby-Kochclub nach dem Bau des Lenzburger Pfadiheims gegründet, «auf der Suche nach neuen Aufgaben». Ihre «Chochete» sind legendär, diejenige zum Jubiläum war entsprechend exquisit. Die Tafelfreuden verschmäht übrigens keiner – gemäss Regel Nummer 2 ihrer 12 goldenen Regeln würde das den Ausschluss bedeuten...

In seinem 78. Altersjahr ist Dr. med. Hans Dietschi gestorben. Geboren in Lenzburg besuchte er die hiesige Gemeinde- und Bezirksschule, erwarb sein Reifezeugnis an der Kantonsschule in Aarau und studierte Medizin in Zürich und Genf. 1952 erwarb er das Arztdiplom und den Doktortitel. Als Schiffsarzt bereiste er dreimal Südamerika und eröffnete nach Assistenzjahren in Baden, Winterthur sowie am Kantonsspital Aarau und der Universitätsklinik Zürich an der Aavorstadt seine Praxis. Von 1981 bis 1995 war Hans Dietschi Bezirksarzt, wobei er seine vielseitige Praxis zusätzlich als Sportarzt beim FC Aarau ergänzte. 1972 bis 1984 diente er als Einwohnerrat und als Präsident der Geschäftsprüfungs- und Finanzkommission. Mit der von ihm finanzierten Renovation des Klausbrunnens hat er sich sozusagen selbst ein Denkmal gesetzt. Am Herzen lagen ihm die Freischarenmanöver, die er sich als «Feldscher» niemals entgehen liess. Nun ist seine Tabakpfeife, die er beinahe pausenlos paffte, erloschen. Der Abschied gilt einem Mann, dessen Leben im Dienste der Kranken und seiner Heimat stand.

† am 17. Rüfenacht-Schär Hedwig, von Hasle b. Burgdorf BE; am 20. Attenhofer-Müller «Claire» Klara, von Zurzach AG; am 21. Bösch-Plüss Carl «Otto», von Nesslau SG; am 21. Dietschi Hans, von Lenzburg AG; am 25. Schatzmann-Häusermann Frieda, von Lenzburg AG.

November 2003

Im Einwohnerrat wurde Kathrin Nadler als neue «Vizeammännin» des Stadtrats und Heidi Berner als neue Stadträtin «intrhonisiert». Im Stadtrat erfolgte die Ressortverteilung dann ohne Überraschungen: Heidi Berner übernahm das Ressort Soziale Dienste vom scheidenden Vizeammann Konrad Bünzli, Stadtrat Jakob Salm wird neu ihr Stellvertreter während Heidi Berner Stadträtin Kathrin Nadler im Ressort Schule, Bildung und Kultur vertreten wird. Kathrin Nadler wiederum wird ab 2004 die Stellvertretung von Stadtammann Rolf Bachmann wahrnehmen. – Derweil kümmerten sich die Lehrlinge der Stadtverwaltung um den Stimmbürgernachwuchs. Sie organisierten die Jungbürgerfeier im Burghaldenhaus. Unter dem Motto «Unbekanntes Lenzburg, bekannte Lenzburger» wurde in den unterhaltsamen Abend gestartet. Kurz und humorvoll umriss Stadtammann Rolf Bachmann den Jungbürgern ihre Rechte und Pflichten. Nach der Dislokation zum Müli-Kafi im Alterszentrum Obere Mühle meldete sich dann vor den kulinarischen Genüssen Jürg Kiburz aus dem Äther, nicht mehr als Stimme der Verkehrsleitstelle zu den Befindlichkeiten der Autofahrer am Baregg, sondern zum Wer, Wann, Wieso, Warum und Wo seiner eigenen beruflichen Karriere samt Einblick in sein Privatleben – nicht wie er mit 18 Jahren gesagt hätte,

ein typisches Füdlibürgerleben, sondern etwas, worauf er heute stolz sei. Zum Spaghettiessen gab sich Nationalrat Ulrich Siegrist die Ehre. Als Schlusspunkt des offiziellen Teils übergaben Stadtschreiber Christoph Moser und der Stadtammann den Jungbürgern den dritten Band der Geschichte von Lenzburg. Der Ausklang der Feier fand anschliessend in geschlossener Gesellschaft im «Tommasini» statt.

Zweimal war die Mehrzweckhalle zur Hälfte gefüllt, als Militärdirektor Ernst Hasler insgesamt 830 Wehrmänner aus den 20 Gemeinden des Bezirks in die «Frühpensionierung» schickte. Während das Jugendspiel den Soldaten nach dem offiziellen Teil den Marsch blies, sorgten Zivilschutz und Feuerwehrverein mit der Beiz «Zum roten Hahn» für das leibliche Wohl der Wehrmänner – mit Aargauerwürstli und Härdöpfelsalat. Auch die traditionelle «Suppe mit Spatz» ist offenbar im Zuge der Armee XXI abgeschafft... – Ein Leintuch, weiss, eine Serviette, weiss, vier grössere Sicherheitsnadeln – die unverzichtbaren Attribute für die Teilnahme am Joggeliumzug. Wie jedes Jahr schlurfte der Umzug mit seinem «schauerlich-schönen» Refrain «Hudi hudi ha Halleluja» hinter Laterne und Fahne durch die dunklen Gassen, heuer ausgerechnet am Namenstag des Schützenpatrons St. Wolfgang...

November, Zeit zwischen Herbst und Winter, ist Theaterzeit. Auch im Städtchen sprang der «Theaterfunken», ein Angebot des Kulturkantons für junge Zuschauer. Nicht weniger als 60 Schulklassen hatten sich für eine der zehn Vorstellungen von drei Theaterstücken im Alten Gemeindesaal angemeldet: Für Kindergarten und Unterstufe zeigte das Theater «ond-drom» aus Luzern «Donnerwätter», ein Stück Himmel für Kinder, das Lenzburger «Theaterschöneswetter» präsentierte zusammen mit «Querblicke» und «Tuchlaube» unter der Regie von Mark Wetter «Du liebe Zeit – eine Reise nach Früher und zurück» für die Mittel- und untere Oberstufe und schliesslich kam die obere Oberstufe in den Genuss von «Cowboy Cowboy», einer Koproduktion der Theater «zamt&zunder» aus Baden und der «Tuchlaube» Aarau.

«Les Tréteaux de l'Aar», die Theatergruppe der reformierten französischen Kirche des Kantons Aargau, lud ein weiteres Mal zu einer spritzigen Komödie ins reformierte Kirchgemeindehaus, diesmal mit dem Stück «Le Mal de Test» zur heiteren Unterhaltung des Publikums. – Frohe Kunde zum voraus: Das köstliche Esstheater mit dem Kleintheater Triangolo im Hirschen wird im kommenden Jahr wiederholt, diesmal mit der neuen Produktion «Traumfrau verzweifelt gesucht».

Im katholischen Pfarreizentrum stellten vier Mitglieder der Pfarrei ihre Werke aus unter dem Motto «Kunst, die aus dem Herzen kommt». Trudi Zuber-Gelzer, sozusagen Lenzburger «Stadtmalerin», hält mit präzisem Pinselstrich mit Vorliebe historische Gebäude fest, Quynh Phan faszinierte mit ihren Seidenbildern, Paula Jost schaffte Textilbilder in aufwendigem Kunsthandwerk und Hedy Mühlematters grosse Leidenschaft ist die Porzellanmalerei mit Blumenornamenten und fantasievollen Verzierungen. – Im Art Atelier Aquatinta zeigte die Aargauer Künstlerin Susi Kramer Acrylglasobjekte, Bilder und Zeichnungen, im Mittelpunkt eine kunterbunte Welt mit Stelen und Ringen. – In sein Atelier und Wohnhaus in der Liegenschaft seiner Grosseltern am Lütisbuchweg hinter dem Gofi lud Kunstmaler Alain Mieg, «créateur des rêves», wie er sich heute bezeichnet. Auf seinen Bildern begegnen sich Himmel und Erde, nichts weiter. Bei näherem Hinsehen jedoch ergeben sorgfältig konstruierte vielschichtige Gebilde «Traumlandschaften», wie sie der Künstler selber nennt. – Im Müllerhaus waren neuere Arbeiten und Bilder aus Privatsammlungen von Kurt Hediger zu sehen. In den Kellergewölben kamen die Farben und Formate bestens zur Geltung, neben den «typischen Hedigern» überraschten neue frische Farbigkeit und kühne

Perspektiven von Arbeiten, die in diesem Jahr entstanden sind. – Im reformierten Kirchgemeindehaus hatte eine Fotoausstellung das Bild der Familie im Fokus. Schwer nachvollziehbar für uns: Die Familienbilder von anno dazumal vermitteln eine «heile Welt» in Gegenüberstellung zu aktuellen Porträts von Raphaela Pichler, dies zusammen mit dem Steckbrief der Porträtierten, eine Illustration auch zur Diskrepanz zwischen hehren Vorstellung und banaler Realität.

Die musikalische Dreierformation «Lilou und der Spielmann» war im Lenzburger «frei-raum» zu Gast. Abertausend Rosenblüten wiesen den Besuchern den Weg zum intimen Kulturlokal, wo sie in den Genuss von romantischen, mit Tiefgang gesungenen, selbst getexteten Liedern und Balladen kamen, welche die Sängerin «Lilou» zum Besten gab, einfühlsam begleitet von Martin Spielmann mit der Gitarre und Mike Zeller am Bass. – Zum 26. Mal setzte Ernst Wilhelm die bedeutungsvolle Tradition der kommentierten Bachkantate in der Stadtkirche fort. Einmal mehr erlebte das Publikum einen bereichernden Vormittag, diesmal mit der Kantate «Ach Gott, vom Himmel sieh darein». – In der «Hypi» riss Herb Miller und seine Band in der 44. Auflage von «Jazz in der Hypi» die Massen einmal mehr mit. Wieder waren sämtliche Plätze in der übervollen Schalterhalle besetzt, das Publikum fasziniert von Spielfreude, Humor und Lebenslust der Musiker bei ihrem Vortrag traditioneller Jazzstücke aus fast vierzig Jahren Jazzgeschichte.

Die Rheinschifffahrt Kaiserstuhl lädt alljährlich Menschen mit eingeschränkten Möglichkeiten zu einer Rheinschifffahrt. In diesem Jahr ging die Einladung an die Stiftung für Behinderte in Lenzburg. Begeistert vom Angebot zeigten sich die Bewohner von drei Wohngruppen im Wohnheim Staufen. Vorbei ging's an farbigen Herbstwäldern mit dem Blick auf die deutschen und schweizerischen Ufer flussabwärts Richtung Weiach. Dabei sorgte ein ausgiebiger Brunch für das leibliche Wohl an Bord. – Am Fischessen im Lenzburger Stadtzelt am Mittwoch vor dem Jugendfest, durchgeführt von den Rotary Clubs Lenzburg und Lenzburg-Seetal, den Business and Professional Women sowie der Freischarenküche haben 11 000 Franken Reingewinn resultiert. 6000 Franken konnte Ria Franchi, Mitbegründerin, inoffizielle Präsidentin und jahrzehntelange Förderin der Doposcuola aus den Händen von OK-Chef Jörg Auer für «ihre» Institution entgegen nehmen – ein weiterer Beitrag zur Existenzsicherung der «Dopi» für die kommenden zwei Jahre. – Aus dem Erlös der Altkleidersammlung der vereinigten Müli-Märt-Geschäfte konnte der Präsident der Meisterschwander «Igelmutter» Margit Kobel einen Check von 1000 Franken für ihre Igelpflegestation überreichen. – Am traditionellen Basar der Strafanstalt Lenzburg, dessen Reingewinn den Gefangenen zukommt, wurden die neu kreierten «Chriesischteisäckli» im Sträflings-Look zum Hit. Nebst den «Zebrastreifen verlockte die Karikatur von Jürg Furrer mit dem kugelstossenden Sträfling zum Schmunzeln und in der Gefängnis-Turnhalle lud eine Wirtschaft zum Verweilen. – An der Aktion des «Vereins Tagesfamilien» zum Tag des Kindes im Alterszentrum gab es zum Hauptgang «Gigelisuppe» und zum Dessert Nussgipfel. «Kinder und Senioren – neben, gegen- und miteinander» hiess das Motto der Kinderlobby Schweiz zu diesem speziellen Anlass. Ohne zu zögern hatte auch Komiker Peach Weber zugesagt und versprochen, für einmal die Gage ans Bein zu streichen und lediglich für einen Nussgipfel anzutreten, um anschliessend die anwesenden Kinder und Pensionäre mit seinen Gags zu ergötzen. – Otto Gerber vom Hotel Krone wurde in die «Chaîne des Rôtisseurs» aufgenommen und zum «Mâitre de Table Restaurateur» ernannt, natürlich begleitet von einem festlichen Dîner, das der Küche des Hotels alle Ehre machte.

Das Jubiläum «75 plus ein Jahr» der Forstzusammenarbeit Lenzburg und Ammerswil war Grund genug, nahe dem höchsten Punkt im Lütisbuech auf 540 Meter Höhe ein natürliches, nachhaltiges Denkmal in Form eines Ruheplatzes in einer von «Lothar» geschlagenen Schneise zu schaffen. Der Platz ist historisch: Vor 427 Jahren trafen sich hier die Gemeinderäte von Lenzburg und Ammerswil, um unter der Schirmherrschaft von Landvogt Hans Güder und dem Ammerswiler Pfarrer Ullrych Trog einen Grenzstreit zu schlichten. Da die Ammerswiler Kühe auf Stadtboden grasten, wurde die Grenze mit einem Zaun umgeben und in der Holzmatt ein Tor aufgestellt. Tor und Pfosten berappte Lenzburg, Scharniere und Schloss Ammerswil. Was jetzt noch fehlt, ist eine Bezeichnung für den neuen Platz...

Anlässlich der 190. Generalversammlung der Bibliotheksgesellschaft konnte nach der Einführung des EDV-Systems eine positive Bilanz gezogen werden. Das System funktioniert einwandfrei, die Abläufe sind effizienter und die Daten präziser. So konnten die effektiven Benützer – 1581 statt 2061 – festgestellt werden. Der bisherige Handbetrieb hatte sich als Massengrab von «Karteileichen» erwiesen...

Die Volkhochschule berichtete an ihrer GV über das 33. Kursjahr. Die Bilanz ist erstaunlich: Trotzdem 7 von 19 Kursen mangels Anmeldungen abgesagt werden mussten und das Angebot von 50 Kursstunden im Gegensatz zur letzten Saison mit 135 Stunden massiv gekürzt wurde, stieg die Zahl der Kursteilnehmenden von 325 im Vorjahr auf 405. «Weniger kann eben mehr sein», kommentierte Präsident Max Sommerhalder lakonisch diese etwas durchzogene Bilanz.

Bereits verbreitete sich Weihnachtsstimmung in den Gassen des Städtchens. Die Innenstadtvereinigung Centrum Lenzburg hatte sich für die Besucher eine Vielzahl von stimmungsvollen Überraschungen ausgedacht. An jedem Adventstag wird in einem anderen Geschäft ein weiteres Türchen als Teil eines enormen Adventskalenders geöffnet. Auf Plakaten in der Innenstadt wurde verraten, wo die Besucher die nächsten Überraschungen vorfinden werden.

† am 1. Schwarz-Fischer «Greti» Gertrud Margaritha, von Lenzburg AG; am 17. Henchoz-Schürmann «Emma» Blanda, von Chateau-d'Oex VD; am 20. Widmer Hans, von Heimiswil BE; am 24. Hug-Schildknecht Hans, von Thunstetten BE; am 27. Sommerhalder-Alari Werner, von Gontenschwil AG.

Dezember 2003

Zur Halbzeit der Amtsperiode traf sich der Einwohnerrat zum Feiern im Alten Gemeindesaal. Vorgängig tagte der Einwohnerrat letztmals unter dem Vorsitz von Dieter Gugelmann. Martin Steinmann wurde zum neuen Präsidenten für die Amtsperiode 2004/05 gewählt, Daniel Mosimann zum Vizepräsidenten. Dieter Gugelmann und die SVP-Fraktion waren Gastgeber im Alten Gemeindesaal. Wie vom umtriebigen Hotelier Gugelmann nicht anders zu erwarten war, gestaltete sich der Anlass fantasievoll mit einem Rahmenprogramm voller Überraschungen. Für die Kulinarien sorgten die Schweizer-Meister-Hobbyköche der «Schlosschuchi»: ein Griesssüppchen mit Kürbiskernöl, ein Bauernschinken-«Carpaccio» mit Salatschiffli und Pfefferterrine, ein Schweinsfilet-Medaillon an Pilzrahmsauce mit Butternüdeli, Bohnenbürdeli und Aargauer Rüebli, eine Käsevariation mit einem Glas Portwein und einem abschliessenden Fruchtsalat mit Blutorangenglace. «Baustelle Lenzburg» hiess das Motto und entsprechend liebevoll war die Dekoration aufgebaut, das Ganze umrahmt mit feinen Jazz-

klängen von Musikschullehrern, rassigen Rhythmen von Schlagzeugschülern und Evergreens der Oltner Glugger-Clique.

In der Mehrzweckhalle fand ein tolles Heavy-Metal-Konzert statt, ein Ereignis nicht nur für eingefleischte Fans. «Panteon» aus Seengen eröffnete das Metal-Inferno, dann folgten Schlag auf Schlag «Backwash», rockend was das Zeug hielt, «Tanelorn» mit melodiösem Heavy-Metal und zum furiosen Schlusspunkt «Inishmor».

Übrigens: Nach über 30 Jahren intensiver Nutzung ist die Mehrzweckhalle auf der Schützenmatte mangels wesentlichen Werterhaltungs- und Erneuerungsarbeiten nicht mehr optimal nutzbar. Ihr weiteres Schicksal steht zur Diskussion. Der Stadtrat stoppte jetzt in einer Stellungnahme hochfliegende Sanierungs- oder gar Neubaupläne. Die angesagte Null-Lösung sieht nur noch die nötigsten Sanierungsmassnahmen im Betrag von 345 000 Franken vor. – Im Gegensatz dazu erhält die Strafanstalt Lenzburg endlich neue Sicherheitsanlagen. Die teilweise eingestürzte alte Mauer – Jahrgang 1864 – kann ersetzt, verlängert und neue Zäune gezogen werden. Kostenpunkt 7,56 Millionen Franken.

Das Café littéraire feierte sein 25-Jahre-Jubiläum mit einer Lesung von Pirmin Meier, für einmal nicht im Hirschen, sondern im Müllerhaus. Kaffee und Gipfeli gab es diesmal ebenfalls nicht, dafür Musik, Ansprachen und abschliessend einen Apéro. Umrahmt wurde die 156. Lesung von einmal fulminanten, einmal zärtlichen Cello-Klängen des Duos Calva. Nationalrat Ulrich Siegrist stellte mit humoristischen Ober-, Unter- und Zwischentönen den Gastautor vor. Dieser zeichnet als Historiker sehr wohl die Zusammenhänge der Zeitläufte auf, er widmet sich aber auch mit höchster Akribie und liebevoller Zuwendung all den kleinen Geschichten und den privaten, intimen Ereignissen im Leben der Individuen. «Das, was man früher Sittengeschichte nannte» ist das Anliegen von Pirmin Meier, und das ist es auch, was seine Bücher spannend und lesbar macht. – Die Schwerpunkte der Neujahrsblätter 2004 bildeten ein breit angelegtes Künstlerporträt über den Fotojournalisten Hans Weber, eine fundierte wissenschaftliche Arbeit über die Libellen von Lenzburg von Heidi Berner sowie die akribisch recherchierte Geschichte der Schweizerischen Leinenindustrie AG in Niederlenz von Kurt Badetscher. – Gründerin der Neujahrblätter – und Mutter der Stiftung Museum Burghalde – ist die 1933 gegründete «Vereinigung für Natur und Heimat». Nun hat sie sich aufgelöst, bevor sie von selbst ausgestorben ist. Ihre letzte Jahresversammlung unter Leitung des verdienten Präsidenten René Taubert wurde zur «schicklichen Beerdigung»... Der Stadtrat hat die Finanzierung der Neujahrsblätter der Ortsbürgergemeinde und die Verantwortung für die Publikation nominell der Ortsbürgerkommission übertragen. Bereits die Ausgabe 04 trägt, von Kulturpfleger Alfred Huber in gewohnter Manier betreut, diesen «Stempel».

Im Müllerhaus begann die Ausstellung von drei engagierten Freizeit-Künstlerinnen, bei der viel im Verborgenen Blühendes ans Licht gebracht wurde. Die Bilder von Trudi Zuber-Gelzer, bekannt als freundliche Migros-Kassierin, etwa die Ansicht des Müllerhauses im winterlichen Kleid, zeugen von ihrer grossen Liebe und Affinität zu Lenzburg. Margreth Jakob hat sich der Acrylmalerei verschrieben und lebt ihre Auseinandersetzung mit Strukturpaste, Sand, Steinen und anderen Materialien lustvoll aus. Franziska Dietiker war in der Ausstellung mit ihren Töpfereien vertreten. Umrahmt wurde die Vernissage durch das Flötenensemble «Crema Fortissimo» unter Leitung von Sibylle Reimann.

Das private Geburtshaus «Storchenäscht» beging sein 20-jähriges Bestehen. Jubiläumskind war Sofia aus Bremgarten, Kind Nummer 3962, das unter der Obhut von

Hebamme Doris Erbacher im «Storchenäscht» zur Welt gekommen ist. Rekord im Geburtshaus hält eine sechsfache Mutter. Praktiziert wird ausschliesslich die natürliche, physiologische Geburt «zu Lande und zu Wasser»... – Inzwischen erfolgte auch der Start zum Zivilstandsamt-Zügel-Marathon, indem Niederlenz als erste Gemeinde seine Akten im Regionalen Zivilstandsamt in Lenzburg deponierte. Dieses übernahm damit ab sofort die Verantwortung. Bis Ende Januar 2004 werden sämtliche 20 Gemeinden des Bezirks ihre «Ware» in den Compactus-Gestellen im Rathaus zu Lenzburg untergebracht haben. Zur Verfügung stehen 200 Laufmeter Lagerfläche...

Zum 75-jährigen Bestehen des Reitvereins wurde eine Jubiläumschronik präsentiert. Allerdings hatte der Verein sein Jubiläum bereits im vergangenen Jahr gefeiert. Die Chronik wurde der Öffentlichkeit jedoch erst jetzt vorgestellt, damit das Jubiläum darin noch «untergebracht» werden konnte. – Alt Stadtammann Dr. iur. Hans Theiler feierte seinen 80. Geburtstag. Bis heute sind die Arbeitsstunden, die er während seiner Amtszeit als Stadtammann von 1962 – 1981 im Rathaus und in seiner Kanzlei geleistet hat, unschätzbar. Für seinen enormen Einsatz hatte ihm Lenzburg das Bürgerrecht ehrenhalber verliehen.

Kaum ein Brauch ist in der Region so stark verankert wie das Chlauschlöpfen. Seit Wochen ertönten die Geisseln, ein untrügliches Zeichen, dass Klaustag mit Chlausmärt, Chlausklöpf-Wettbewerb, aber auch Adventszeit und Weihnacht nahen. In Lenzburg fand der Wettbewerb auf dem Metzgplatz unter den Augen des Chlauses auf dem Brunnen statt. – Der Chlausmärt begann auch heuer für die Jugend nicht erst bei Tagesanbruch. Schon kurz nach Mitternacht waren erste Jugendliche unterwegs, die allerhand Unfug trieben. Der Märttag bot sich eiskalt wie aus dem Bilderbuch. Warm verpackt strömten die ersten Besucher schon früh zu den Ständen in den Gassen. Schon bald zog dann auch die traditionelle Duftmischung von gebrannten Mandeln, Chnoblibrot und Bratwürsten durch das Städtchen. Hochwillkommen waren die heissen Getränke, woran man sich so herrlich die Hände wärmen konnte. – Zur Tradition der Chlausmärtzusammenkunft der Gemeindeoberhäupter im Burghaldenhaus gehört ein regierungsrätliches Referat. Landammann Peter Beyeler sprach zum topaktuellen Thema Geld – vorab über fehlendes. Anschliessend liessen sich die Ammänner vom Samichlaus schuldbewusst die Leviten lesen. Dieser zeigte den Gemeinden, wie sie für die Bürger attraktiver werden könnten.

Grosse Freude bereiteten die Kindergärtler den Marktfahrern und deren Kunden am Wochenmarkt in der Lenzburger Markthalle, begleitet von der Blockflötenklasse der Musikschule, mit ihrem Liedervortrag. Inbrünstig ihr heisser Wunsch nach weisser Weihnacht: «»Es schneit uf de Bärge scho. Schnee, chöntsch au do ab echo! Teck doch eusi Gärte zue, s Hus bis ganz as Chämi ue!»

In der katholischen Kirche trafen sich die Bewohner des Behindertenwohnheims, Mitarbeiter der Behindertenwerkstätten und die Betreuer der Lenzburger und Staufner Stiftungseinrichtungen zur Weihnachtsfeier. «Weihnachten beginnt, wenn Dir jemand ein Lächeln schenkt» meinte Diakon Ueli Hess. Und tatsächlich schien «Licht und Lächeln» das Motto der gesamten Weihnachtsfeier zu sein. Nach der Kirche gab's im grossen Saal des Pfarreizentrums ein herrliches Mittagessen, in dessen Anschluss die Behinderten mit Begeisterung das Theater «Hippigschpängschtli» aufführten. Frenetischer Applaus, ebenso für die wunderschöne musikalische Darbietung des Wohnbereichs-Chörli unter der Leitung von Jürg Künzli und den Panflötentönen der Gruppe «Panora» von Elsbeth Howald. Für Nichtbehinderte stellte sich die Frage: Wann strahlen wir «Normalen» eine solche Zufriedenheit aus, wann haben wir uns das letzte Mal

so fest gefreut? – An der Weihnachtsfeier in der Strafanstalt der Versuch, Friede und Freude zu vermitteln. Einmal mehr bemühte sich Schwester Iniga zusammen mit ihren Baldegger Schwestern um eine besinnliche Weihnachtsfeier. Ein Lichtermeer erhellte die traditionelle Szene mit Orgel- und Flötenspiel, einer zusammen mit den Gefangenen gestalteten Weihnachtsgeschichte, gemeinsamem Singen und anschliessend gemütlichem Zusammensein – der Wunsch, dass «Weihnachten werden möge, wo immer und wer immer wir sind», wurde für einige Augenblicke tatsächlich Wirklichkeit. – Just zur Weihnachtsfeier wurde in der Strafanstalt der neue «Knast-Kiosk» mit einem Sortiment wie in einem Quartierladen eröffnet, in dem die Gefangenen ihr «Sackgeld» für allerhand wünschbare Artikel investieren können.

Im Städtchen verbreitete sich indes sichtbar Weihnachtsstimmung. Am eindrücklichsten am alten Amtshaus an der Rathausgasse, wo dieses nach einer Idee der Centrumsgeschäfte zum «Lebkuchenhaus» verkleidet wurde. Im Knusperhäuschen wohnte aber keine bucklige Hexe, sondern zwei Feen, welche den Kindern zur Adventszeit schöne Geschichten erzählten. Die Lebkuchen, welche das Haus verkleidet haben, waren Produkte eines Wettbewerbs, die schliesslich von einer hochkarätigen Jury von Kunstschaffenden prämiert wurden. – Einen Preis verdient hätten auch die Schüler im Schulhaus Angelrain für ihre wunderschön gestalteten Adventsfenster.

† am 3. Senn Ernst, von Zofingen AG; am 16. Dietschi-Bobst «Margrit» Margaritha Frieda, von Lenzburg AG; am 18. Hunziker-Vienne Modestine «Jeanne», von Staffelbach AG, am 21. Korrodi «Emmy» Emma, von Mönchaltdorf ZH; am 29. Baumann-Dietschi Elisabeth, von Schafisheim AG.

Januar 2004

Beim besinnlichen Neujahrempfang machte sich der Neujahrsredner Daniel Mosimann Gedanken zur Zeit. Ist es überhaupt lohnenswert, sich in unserer schnelllebigen Zeit Gedanken zu machen und darüber zu sprechen? Lohnt es sich, zum Neujahrsbeginn zurückzublicken? Wäre es nicht sinnvoller, nach vorne zu blicken? Die Fragen, die der Redner an die zahlreichen Besucher im Alten Gemeindesaal stellte, waren natürlich nur rhetorisch. Es gebe nämlich für alle noch andere Fragen: Was ist für mich im neuen Jahr wichtig? Kann ich aus der Informationsfülle das Wichtigste herausfiltern? Kann ich die wichtigsten Tätigkeiten und Termine herauskristallisieren? Gibt es in meiner Umgebung wichtigere und weniger wichtige Menschen? Daniel Mosimann gab die Antworten in Form eines weisen Märchens. Die Moral von der Geschicht? Die wichtigste Zeit ist der Augenblick, weil wir nur dann bestimmen und gestalten können. Der wichtigste Mensch ist der, mit dem wir im Augenblick zusammen sind. Und die wichtigste Tat ist, diesem Menschen offen und mit Respekt zu begegnen, ihn und seine Anliegen ernst zu nehmen. Musikalisch begleitet wurde der Neujahrsempfang von Mascha Mihic und Beat Wälti mit Dvoraks «Slawischen Tänzen» auf dem Klavier zu vier Händen und natürlich vom Gläserklingen auf «es guets Neus». – Trotzdem Aufregung am Neujahrsabend: Das Schloss präsentierte sich blutrot. Die Städtischen Werke machten dem Spuk ein rasches Ende. Ein Anonymus beklagte die Massnahme. Die grossen Leuchten waren von ebenso unbekannter Hand mit roten Folien überklebt worden…

Zum Jahresbeginn zog auch Stadtammann Rolf Bachmann Bilanz. Zwar fänden sich Realisiertes und Geplantes in immer engerem Korsett. Dennoch erwartete der Stadtammann für 2004 eine positive Bilanz. Für Pessimismus und zu Passivität bestehe

jedenfalls nach seiner Ansicht kein Grund. Übrigens: Lenzburg durfte im vergangenen Jahr gleich zwei grosszügige Legate in Empfang nehmen, welche der Stadt «mehrere Millionen» eintrugen. Dr. Hans Dietschi hat sein Legat seiner Heimatstadt in Form einer Stiftung hinterlassen, deren Zweck mit «Erhaltung und Restaurierung der historischen Bauten der Stadt» umschrieben ist. Über eine Million Franken durften fünf verschiedene Organisationen von der verstorbenen Claire Attenhofer unter sich aufteilen. Bedacht wurden die Stiftung Museum Burghalde, der Verein Alterszentrum Obere Mühle, Spitex des Bezirks Lenzburg, der Musikverein und die Historische Vereinigung Zurzach. – Sauer aufgestossen ist dem Stadtrat dagegen das Ansinnen des kantonalen Baudepartements, die Bushaltestelle Fünfweiher aufzuheben. «Die kantonalen Vertreter des Baudepartements scheinen sich mit den hiesigen Verhältnissen wenig auszukennen, wenn sie glauben, dass der Verkehrssicherheit mehr gedient sei, wenn Schulklassen künftig bei der Haltestelle Wildenstein aus- beziehungsweise einsteigen und die 300 Meter auf der nicht mit Gehwegen versehenen Kantonsstrasse zurücklegen». – Der sichere Schulweg ist den Lenzburger Behörden jedenfalls ein Anliegen. Nach einem schweren Unfall im Bereiche der Kreuzung Seonerstrasse-Bleichenrain wurden daher rings um alle Schulanlagen «Strassenmalereien» angebracht, welche wenigstens auf die gefährliche Situation aufmerksam machen.

Fahren wir mit Musik fort! Im Rahmen der Veranstaltungen der Kulturkommission haben Jean-Martin Mächler, Tenor, die Pianistin Masha Mihic und die Schauspielerin Luise Gaugler im Alten Gemeindesaal vor erfreulich zahlreichem Publikum mit Texten und Musik dem Schicksal des Ehepaars Robert und Clara Schumann nachgespürt und einen gehaltvollen, anspruchsvollen und künstlerisch hoch stehenden Abend gestaltet. – Eine Gruppe junger Leute hatte im Juli vergangenen Jahres in Aarau das Benefiz-Festival «Szenewächsel» durchgeführt. Dabei wurden 10 000 Franken zugunsten der Nothilfe im Irak gesammelt. Inzwischen wurde ein Verein gegründet, der sich weiter engagieren will. Im Tommasini organisierte «Szenewächsel» ein Konzert mit den «Quarter past Eight» aus Aarau, «The Never-Evers», die mit solidem 60's Garage Retro Rock aufwarteten, und den «Vorwärts». Letztere brachten das ehrwürdige Tommasini mit ihrem Punkrock,n'Roll zum Kochen. – Inzwischen hat die Stadtmusik mit Profi-Musiker Albert Burkard einen neuen Dirigenten, der die von der bisherigen Spielleiterin Anita Spielmann-Spengler begonnene Aufbauarbeit weiterführt. Anita Spielmann will sich nach zweieinhalb Jahren höchst erfolgreicher Tätigkeit am Konservatorium Luzern weiterbilden.

Bereits werfen die Jugendfest-Manöver ihre Schatten voraus. Mit dem frisch ernannten Generalpräsidenen, einem verjüngten Stab, vollmundigen Versprechungen und massiven Drohungen mit einer neuen Geheimwaffe bereiten die Freischaren das Terrain vor. Die Tradition wird erklärtermassen hochgehalten und damit wohl auch die unvermeidliche nächste Niederlage besiegelt. Zum Machtwechsel ehrte Nachfolger Urs. F. Meier seinen Vorgänger Max Schwarz, der am letztjährigen «friedlichen» Jugendfest im engen Kreis seiner Spiessgesellen nach einem halben Jahrhundert aktiver Fronterfahrung aus Gesundheitsgründen den Marschallsstab seinem getreuen Adjutanten weitergegeben hatte.

Derzeit herrschte allerdings noch Winterwetter wie schon lange nicht mehr. Der Schnee ist bekanntlich, eine alte Weisheit, des einen Freud und des andern Leid. Die Bauarbeiter jedenfalls mussten «Zwangsferien» machen, da die Baustellen für die Kerntangente vom Winter lahm gelegt wurden, derweil die Bauamtsangestellten buchstäblich alle Hände voll zu tun hatten.

Im Café littéraire markierte Silvio Blatter mit einer Lesung, unter anderem aus seinem Buch «Die Glückszahl», den Auftakt zum zweiten Jahrhundertquartal der Veranstaltungsreihe. Silvio Blatter hatte vor 25 Jahren die allererste Autorenlesung gehalten. – Kultur blüht in Lenzburg nicht nur, sie keimt auch. Im ehemaligen Wohn- und Werkstattgebäude des ehemaligen Zeughauses war die Umnutzung zu Proberäumen für Vereine in vollem Gange. Betriebskommission ist die «ig zeughauskultur», zusammengesetzt aus Brass Band Imperial, Stadtmusik und Schlossgeischt-Schränzer Lenzburg. – Derweil liefen im Müllerhaus die Proben des Vereins Landschaftstheater Lenzburg für eine neue Produktion, diesmal mit einem auf das Müllerhaus massgeschneiderten Stück des Aargauer Theaterautors und Schriftstellers Roger Lille.

Im Museum Burghalde wurde die neue Wechselausstellung «Urmütter, Frauenidole der Nacheiszeit» eröffnet. Inzwischen ist das Thema Landschaftsmythologie, Urmütter, grosse Göttinnen und Matriarchat zu einer viel beachteten Spezialität des Stadtmuseums geworden. Museumskonservator Alfred Huber erinnerte zur Eröffnung der Ausstellung an diese Mosaikstücke, Zeichen dafür, dass wir hier inmitten heiliger Hügel leben, einem Landschaftstempel für die Grosse Göttin, Schoss einer Urmutter. Im März wird Landschaftsmythologe Kurt Derungs an der Volkshochschule Lenzburg einen Vortrag «Urmütter und Frauenidole der Nacheiszeit» halten. – Zum 120-Jahre-Jubiläum der Hero im Jahre 2006 soll ein eigenes Firmenmuseum die Geschichte der noch immer sehr wichtigen Konservenindustrie auf lebendige Art und Weise darstellen. Das ist die Vision von André Brunner, der als ehemaliger Hero-Mitarbeiter im Teilpensum bereits als Kurator an der Arbeit ist und im «Direktionskeller» nach Dokumenten und Gegenständen schürft.

† am 3. Niederhauser-Hopf «Gertrud» Frida, von Eriswil BE; am 4. Stürchler Arnold, von Büren SO; am 6. Hediger-Rimer Klara, von Reinach AG; am 12. Müller-Greuter Albert, von Lenzburg AG; am 17. Mathys Edit, von Donatyre VD; am 20. Rohr-Schlatter Theresia, von Staufen AG; am 21. Krucker «Priska» Agnes, von Niederhelfenschwil SG; Siegrist Ernst, von Seengen AG; am 22. Linder-Manni «Max» Paul, von Reichenbach BE; am 31. Meyer Robert, von Scherz AG; am 31. Suter Lilly, von Hämikon LU.

Februar 2004

Der Dauerbrenner: Im Frühjahr 2005 soll (endlich) mit der Überbauung Sandweg-Eisengasse, der Stadtmauer, begonnen werden. Inzwischen war der neue Gestaltungsplan genehmigt worden. Als Voraussetzung für den Bau der Tiefgarage müssen jedoch die Werkleitungen im Sandweg verlegt werden. Was wohl der Einwohnerrat dazu meinen wird? – Derweil hatten die Anwohner an der Industriestrasse Angst vor einem «Albaner-Treff». Sie wurden durch ein Baugesuch für einen Mehrzweckraum alarmiert. Dieser soll für Disko, Konzerte, Theater und Privatanlässe zum Teil bis zum Morgengrauen geöffnet sein und Platz für 500 Personen bieten. Was wohl der Stadtrat dazu meinen wird?

Auf der Basis des bereits digital vorhandenen Lenzburger Stadtplans wurde der neue interaktive Stadtplan für das Internet erarbeitet. Er bietet Informationen für Bevölkerung, Gewerbe und Tourismus rund um die Uhr. Mit ausgereiften Suchfunktionen kann schnell und gezielt nach Adressen oder Themen gesucht werden. Offensichtlich entspricht die Lenzburger Homepage einem Bedürfnis: Im vergangenen Jahr wurden 130 000 Zugriffe verzeichnet.

Anfangs des Monats hatte das neu gebildete Regionale Zivilstandsamt Lenzburg nach einmonatiger Umzugaktion der zwanzig beteiligten Gemeinden den Vollbetrieb aufgenommen. Die vier Sachbearbeiterinnen hatten umgehend alle Hände voll zu tun. – Die Schulpflege verlor ihren Co-Präsidenten. Werner Zeller wurde in den Erziehungsrat gewählt und bereits in die Pflicht genommen. Designierte neue Co-Präsidentin ist Myrtha Dössegger.

Erfreulicher Rechnungsabschluss der Einwohnergemeinde für das Jahr 2003: Der Rechnungsüberschuss betrug 1,2 Millionen Franken. – Zum Auftakt der zweiten Hälfte der Amtsperiode 2003 – 05 appellierte der neue Präsident Martin Steinmann in seiner Eröffnungsrede an die Ratmitglieder, mehr «Gemeindeaktive» zur Mitarbeit zu motivieren. Auslöser waren die zunehmenden Schwierigkeiten, Leute zu finden, die sich für das Gemeinwohl auf Gemeindeebene, in Vereinen oder anderen Organisationen einsetzen. Mit den fünf Rücktritten aus dem Einwohnerrat per Ende 2003 seien bereits 20 Prozent des Gemeindeparlaments ausgewechselt und weitere Rücktritte würden folgen. Tatsächlich bringen Mutationen die Fraktionen im Einwohnerrat an die Grenzen ihrer Personalkapazität. So wurden am ersten Sitzungstag gleich fünf neue Mitglieder in die Pflicht genommen. Auf die Rote Liste der aussterbenden Arten muss der Einwohnerrat zwar noch nicht gesetzt werden, wiewohl sich die Anzeichen mehren, dass diese Form der (in)direkten Demokratie auf Gemeindeebene an Grenzen stösst. Dass sich einer der notorischen Scharfschützen gegen die Exekutive von der Front abgemeldet hat, bedauern – jedenfalls gemäss Hieronymus Hinterbänkler – die Stadträte aber wohl nicht. Zurückgetreten ist nämlich auch Nik Schoch...

Kampfwahl um das Amt des zweiten Präsidenten am Bezirksgericht Lenzburg. Gegenüber standen sich Andreas Clavadetscher (SP) und Eva Lüscher Suter (FDP). Eva Lüscher liess ihren Konkurrenten klar hinter sich und erhielt in allen Gemeinden des Bezirks die Mehrheit.

Bei herrlichem Wetter herrschte Superstimmung und fröhliches Treiben am Fasnachts-Kinderumzug und beim Guggentreffen. In der Fasnachtsdekoration beschritt das Restaurant «Zum unteren Tor» neue Wege. Nachdem Peter Karlen dem «Törli»-Wirt für dieses Jahr abgesagt hatte, musste sich dieser etwas Neues einfallen lassen. Er stellte sich und anderen die simple Frage: «Was ist Fasnacht?» Die Antworten aus verschiedensten Regionen in Form von Fotos, bunt bemalten Masken und fasnächtlich bekleideten Gestalten dokumentierte Franco Ortelli in seiner Gaststube. Die Fasnachtsplakette war übrigens ausschliesslich dem McDonald gewidmet, der ja bekanntlich schon länger in Lenzburg Einzug halten möchte: Der Schlossgeischt vertilgt genüsslich einen «Big Mac»...

Inzwischen schien das Geheimnis um die neue Geheimwaffe des Generalpräsidenten der Freischaren gelüftet: Wie Recherchen der Lenzburger Zeitung ergeben hatten, sollen die Reihen mit Frauen – ehemaligen «Kadettinnen» – bereichert werden. «Gleiche Chancen, gleiche Uniformen», heisst der Schlachtruf von Urs F. Meier, der sich mit dem Einsatz von «Flintenweibern» wohl den lang ersehnten Sieg erhofft...

Während der Spielwoche «Rumpelchischte» glich das Kirchgemeindehaus einem Bienenstock: 120 Kinder, die nicht in die Skiferien verreist sind, waren beteiligt. Pfarrer Olaf Wittchen beschrieb den Tagesablauf: «Zu Beginn hören die Kinder eine Geschichte, meist aus der Bibel. Heute war es die Josefsgeschichte. Nach dem Vorlesen haben sie Gelegenheit, sich zum Basteln und Spielen mit dem Inhalt auseinander zu setzen.» Die Kinder können die Geschichte also sozusagen mit den Händen verarbeiten.

Seit 50 Jahren findet der Wuwe-Nachtpatrouillenlauf der Offiziersgesellschaft Lenzburg statt. Wuwe steht für Wurst und Wein. Einlauf ist die Römersteinhütte mit ihrer einzigartigen Wuwe-Atmosphäre: brutzelnde Würste, perlender Wein, knisterndes Feuer, dichte Zigarrenrauchschwaden und über allem ein Stimmengewirr von fröhlicher Rede und Gegenrede.

Im Hirschen zierten Kopien moderner Meister die Räume. «Kopierer» ist Thomas Jungs. Neben anderen modernen Malern wie Hopper, Vallotton, van Gogh, Manet und Bonnard liegt der Schwerpunkt auf Kopien von Bildern Jack Vettrianos. Für Jung ist das Kopieren auch ein Mittel, Techniken zu üben auf dem Weg zu einem eigenen Stil. – Unter «kunst & crazy» muss man keine Galerie, kein Atelier und keine Werkstätte suchen – sondern alles in einem. Esti Reich nutzte das Bijou an der Wylgasse zur Realisation ihrer Auftragsarbeiten im Bereich Inneneinrichtungen für Events und Gastronomie. Als ersten Gast konnte Esti Reich die Zürcher Künstlerin Bethli Stephani begrüssen. Unter dem Motto «Maschtig Faschte» präsentierte Stephani ihre unverkennbaren Figuren, die üppig und wohlgenährt mit einem Augenzwinkern die Kunst des Kalorienzählens auf die Schippe nehmen. – Im «frei-raum» zeigte Heike Wagner ihre filigranen Schmuckobjekte aus Federstahldraht und Filz – Kombinationen von Linienspielen. – Zum 10-Jahre-Jubiläum der Galerie Aquatinta unter der Leitung von Helene Emmenegger zeigte Alois Janak, der jetzt 80-jährige «Hauskünstler», seine neuesten Werke in Form von Gouachen und Farbradierungen, die immer auch stille Heiterkeit und hintergründigen Humor durchscheinen lassen. – In seinem Atelier präsentierte Jean-Louis Ruffieux zum ersten Mal Holzskulpturen. Auf den «Holzweg» ist der Steinhauer dank «Lothar» gekommen. Wie schon bei seinen Steinen begnügt sich Ruffieux mit sparsamen Eingriffen, mit Andeutungen, auch bleibt er vorwiegend der organischen Form treu. Die Oberflächen bleiben unbehandelt, das Holz bleibt ein lebendiger Organismus, der «arbeitet» und auch altern darf.

Im Café littéraire las Erwin Koch aus seinem Erstlings-Roman «Sara tanzt». Die Kunst des Autors zeigte sich darin, dass er in knappen Sätzen das Leben, die Angst, die Liebe seiner Figuren ohne Pathos und ohne drastische Ausschmückungen zu schildern vermag. Man war sich einig, dass mit diesem Buch ein Reporter am Werk war (Koch ist gelernter Journalist).

Urs Rösli, Bass, mit Debora Allenspach am Klavier präsentierten Franz Schuberts Liederzyklus «Winterreise». Wie sagte Schubert: «Ich werde euch einen Zyklus schauerlicher Lieder vorsingen. Ich bin begierig zu sehen, was ihr dazu sagt. Sie haben mich mehr angegriffen, als dies bei anderen der Fall war. Mir gefallen diese Lieder mehr als alle, und sie werden euch auch noch gefallen». – Musikgenuss zum Nulltarif war beim Jahreskonzert der Stadtmusik zu haben. Für alle Konzertbesucher war der Eintritt frei und ausserdem stand der Anlass unter der Leitung des neuen Dirigenten Albert Burkard. Das zunehmend mitgehende Publikum liess die Stadtmusik nach über einem Dutzend Vorträgen schliesslich nicht ohne zwei Zugaben von der Bühne abtreten. Für das leibliche Wohl waren wiederum die Gemeinnützigen Damen von Lenzburg zuständig. – Eine aussergewöhnlich bereichernde Begegnung für Zuhörer und Musiker war das Jazzkonzert in der Stadtkirche im Rahmen von «forum kultur». Zum dritten Mal wagten es die Lenzburger Kirchgemeinden, erfahrene Jazzmusiker in die «heiligen Hallen» einzuladen. «Dear C. – The Music of Carla Bley» hiess das Thema des Konzerts mit Fredi Lüscher, piano, Cécile Ohlshausen, violoncello, und Nathanael Su, altosax.

Im 77. Altersjahr starb Max Lüthi, alt Bezirkslehrer. Dem Städtchen fehlt eine markante Persönlichkeit, an welche sich vor allem ehemalige Schülerinnen und Schüler, aber auch das Kollegium und ein weiterer Freundeskreis gern erinnern werden. Ab Frühjahr 1952 bis zum Sommer 1991 war Max Lüthi nach dem naturwissenschaftlichen Studium an der ETH und der Universität Zürich Hauptlehrer für Mathematik, Physik und Chemie. Er war ein geschätzter, hoch kompetenter Lehrer, der sich während seiner langjährigen Tätigkeit an der Bezirksschule mit seinem Fachwissen, seinen vielseitigen Begabungen, seinem Ideenreichtum und seinem unermüdlichen Einsatz für die ihm anvertrauten Jugendlichen mit ganzer Kraft eingesetzt hat. Über alles liebte Max Lüthi die Musik. Er spielte viele Jahre seine geliebte Violine im Orchester des Musikvereins.

† am 9. Wirz Marie, von Zetzwil AG; am 9. Trachsel-Rieder Frieda «Olga», von Jaberg BE; am 16. Stöckli-Mari Rolf, von Guggisberg BE; am 28. Lüthi «Max» Rudolf, von Wohlen AG; am 29. Ziswiler-Schreyer «Kathrin» Katharina, von Buttisholz LU.

März 2004

Im Alten Gemeindesaal stand Linard Bardill mit dem «Kochbuch» auf der Bühne. Der Theologe und Liedermacher aus dem Bündnerland zog Gross und Klein in seinen Bann. Geboten wurde ein kunterbunter Mix von alten und brandneuen Liedern, dazu hübsche, archaische Geschichten und Parabeln. Die Gäste bekamen auch Müsterchen aus der in Vorbereitung begriffenen neuen Produktion «Sternschnuppesuppe» frisch aus dem Rezeptbuch geliefert. Darunter waren auch Lieder, die erst vor wenigen Tagen entstanden waren. Kunststück, dass der Künstler hin und wieder das Kochbuch zücken musste, um da und dort etwas nachzuwürzen, zu reduzieren und umzurühren. – Das Sinfoniekonzert des Musikvereins Lenzburg in der Stadtkirche brachte den Zuhörerinnen und Zuhörern Werke eher weniger bekannter Komponisten zu Gehör. Unter der subtilen Leitung von Ernst Wilhelm erklang zunächst die «Jenaer Sinfonie C-Dur» von Friedrich Witt, anschliessend interpretierte der Konzertmeister Ueli Bürgi das «Konzert für Violine und Orchester, A-Dur» von Louis Spohr. Weiter folgten «The Unanswered Question» von Charles E. Ives für Orchester und – wiederum mit Ueli Bürgi als Solisten – «Ballade und Polonaise opus 38» von Henri Vieuxtemps. Der Mut, das Publikum an selten gehörte Kleinode heranzuführen, wurde mit heftigem Applaus belohnt. – Lesung und Konzert im Kirchgemeindehaus mit Leben und Wirken des 1944 in Auschwitz umgekommenen jüdischen Komponisten Viktor Ullmann im Zentrum – «Musik gegen das Vergessen». Gabriel Bürgi interpretierte die Klaviersonate Nr. 7 und zusammen mit Heinz Jaberg, Bass, vier von Ullmann vertonte Lieder des persischen Dichters Hafis aus dem 14. Jahrhundert. Im Melodram «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke» überzeugte Fränzi Lüthi als Rezitatorin, am Klavier begleitet von Gabriel Bürgi. – Im Café littéraire las Ernst Burren aus seinem neuen Buch «Chrützfahrte». Sein Buch zeigt einmal mehr, dass es in Burrens Mundarttexten nicht um eine sentimentale Heimatliteratur geht. Beobachtet wird in den prägnanten Geschichten die Hintergründigkeit des Daseins scheinbar einfacher Menschen. Es geht um deren Sorgen, Erwartungen und Sehnsüchte in einem oft ungelebten Leben. Die Mundartsprache ist es denn auch, die Unmittelbarkeit und Nähe schafft.

45. Jazz in der Hypi, diesmal mit dem «Andreas Baer Trio Plus One». 400 Jazzbegeisterte freuten sich über den Auftritt der wohlbekannten Band aus Brugg an einfühlsamen Blues, rassigen Boogie-Woogies und mitreissendem Swing-Jazz ebenso wie am offerierten Pausen-Apéro. – «Wenn Schneeglöckchen kroküssen» hiess das Thema im «frei-raum» im Stadtgässli. Draussen pfiff ein heftiger Frühlingssturm um die Ecken, drinnen wagten sich die Musiker Daniel Hächler, Perkussion/Schlagzeug, Frank Widmer, Gitarre, Fabio del'Aquila, Piano, Francesco Bettamin, Trompete, und Kaspar Schoch, Bass, mit heissem Bossanova-Groove in exotische Gefilde. In einigen Sets verlieh die Sängerin Patrizia Gehrig mit Kompositionen des brasilianischen Komponisten Carlos Jobim mit ihrer warmen Stimme zusätzliche Farben. – Just zum Frühlingsbeginn fand das traditionelle Jahreskonzert des Jugendspiels Lenzburg unter der Leitung von Hans Troxler statt, wobei es dem vergnüglichen Musikabend sogar gelang, alle Wolken des vereinzelt stürmischen Nachmittags zu vertreiben. Das «B-Spiel», die Nachwuchsmannschaft, eröffnete den Abend mit einem rassigen Stück des «Marschkönigs» Karl L. King, fortgesetzt mit Young Band Dixie» von George Stich. Mit Marschmusik begann das «A-Spiel», dann ging die Reise weiter von Schottlands Hochebene mit der «A Highland Rapsody» von Jan Van der Roost über den Atlantik nach Texas zu «Pasadena» von Jacob de Haan. Jazz-Rhythmen bildeten das Finale furioso, natürlich gefolgt von einer Zugabe, in der die Girls und Boys nochmals richtig loslegten.

In der Mehrzweckhalle organisierten die «Hypi»-Lehrlinge «Music-Vibration» und brachten die Halle trotz winterlicher Verhältnisse ins Vibrieren. Sechs Bands, Katy Winter, bekannt aus «MusicStar», und DJ Sam heizten dem in Scharen herbeigeströmten und per Bus herbeigeshuttelten Publikum gewaltig ein. Gegen Mitternacht wurden die Gewinner eines Wettbewerbs gezogen – zwei Wochen Mallorca für zwei Personen! – Im Alten Gemeindesaal begeisterte die Brass Band Imperial unter Leitung von Peter Stadelmann in ihrem Frühlingskonzert das zahlreiche Publikum trotz strahlendem Sonnenschein. «Paganini variations» stand als Motto über dem Anlass. Nach dem zündenden Konzertmarsch «Praise» von Wilfred Heaton, dem Concerto für Eufonium von Philip Wilby und «Hine e Hine» von Peter Graham dann die mit Spannung erwarteten «Paganini Variations» von Philip Wilby. Darin stellt der Komponist 16 Variationen über die letzten der 24 berühmten Capricen Paganinis vor. Der Beifall zeigte es: Das Publikum hatte das fulminante Tonfeuerwerk genossen. Nach der Pause ging's dann etwas volkstümlicher und mit Musical-Melodien der 30er-Jahre und – als markantem Schlusspunkt – «Drum of Thunder» aus Peter Grahams Tonschöpfung «Windows of the World» weiter. Natürlich folgten die vom begeisterten Publikum geforderten Zugaben, der Schlussmarsch in einem Tempo offeriert, dass man nur noch ungläubig den Kopf schütteln konnte.

Musikalische Kostproben durch die Musikvereine gab's zur Einweihung des Probelokals im ehemaligen Zeughausareal: Die «Schlossgeischt-Schränzer», noch die Fasnacht in Herz und Knochen, legten los, dass sich die Balken bogen, die Brass Band Imperial interpretierte vornehme Klassiker und eine Kleinformation der Stadtmusik blies den Behörden den Marsch – Kakophonie und Harmonie unter einem Dach im alten Zeughaus, aber auch Lohn für rund 1000 Stunden Fronarbeit.

Das Regionale Jugendorchester Lenzburg RJOL, geleitet von der Lenzburger Violinlehrerin Monika Altorfer, und das Jugendorchester Freiamt JOF hatten sich unter dem Label «JOF,n'RJOL» für das 8. Europäische Jugendmusik-Festival in Malmö und Kopenhagen angemeldet. Jetzt traf der lang ersehnte Bescheid ein: die Anmeldung wurde berücksichtigt – ein einmaliges Projekt!

Im Hotel Haller fand der traditionelle Haller-Brunch statt, diesmal begleitet mit Café-Musik, am Nachmittag dann mit einem kleinen Konzert. «MusicStars» waren die Schülerinnen und Schüler der Lenzburger Musikschule, allerdings ohne Voting, Rating und Friendship-Tickets – schliesslich konnten sich alle als Sieger betrachten. –

Im Löwen-Kino fand die Benefizveranstaltung des Soroptimist Club statt. Mit der Idee, den Anlass mit der köstlichen Komödie «Calendar Girls» von Nigel Cole mit Helen Mirren in der Hauptrolle zu verbinden, hatten die Lenzburger Soroptimistinnen einen wahrhaft guten Griff getan: Alle amüsierten sich königlich, Tränen der Rührung und Tränen vor Lachen lösten sich in den vollbesetzten Rängen ab. 14 000 Franken waren von Firmen, Institutionen und Privaten zusammengetragen worden. Empfänger wurde das Kinderheim St. Benedikt in Hermetschwil, eine Institution für Kinder mit erheblichen Verhaltensauffälligkeiten und Schulschwierigkeiten.

Im «Atelier auf Zeit» im «frei-raum» zeigte Hansruedi Steiner Holzobjekte – Filigrane Netzwerke und bewegte Wellenbretter, verfertigt mit unglaublichem handwerklichem Geschick und Können. – Skurriles aus der fahrenden Lochkamera zeigten Carole Steiner und Michaela Schumacher in der «Konservi» am Niederlenzer Kirchweg. Die grossformatigen Landschaftsbilder, entstanden aus einem zu einer Kamera umfunktionerten Wohnmobil, stellen einzigartige Fotografien dar, alles Unikate mit skurriler wie surrealer Wirkung. – Im Rahmen der Jahresausstellung der Lenzburger Kulturkommission zeigen Gabi Fuhrimann und Thomas Hauri in den Kellergewölben des Müllerhauses ihre Werke. «Markenzeichen» von Gabi Fuhrimann ist die Kombination und Verflechtung von Figur und Hintergrund, die zu farbenfrohen Vexierspielen führt und noch dadurch verstärkt wird, dass die Künstlerin rohe, oft halbrund verzogene Holzbretter als Bildträger verwendet. Im Gegensatz dazu die disziplinierte, formale Strenge der grossformatigen Bilder von Thomas Hauri. Objekt seiner Darstellungen sind die DDR-Plattenbauten und die westlichen Hochkonjunktur-Bunker, die jedoch, mit Bleistift gezeichnet und mit Aquarellfarben sparsam koloriert, transparente Fragilität, Wärme und Charme bekommen. – Im Hotel Haller präsentierte Evelyne Gasser ihre Osterbrauch-Sammlung – Hasen, Hühner und Eier aus Blech, Raritäten aus der Zeit von 1900 bis 1930, dazu Faltpapiere für Osterkörbchen und Glanzbilder mit schlüpfenden Kücken, vermenschlichte Hasen in allen Lebenslagen, eine umfassende Sammlung von Eiern, Prachtsexemplare von höchstem künstlerischem Wert, bemalt, beklebt, bestickt, beschlagen, geritzt, graviert, gefärbt, gekerbt und perforiert.

An der Hypi-Stadtmeisterschaft im Schachspiel wurde Markus Regez zum dritten Mal Schach-Stadtmeister. – An der 135. Generalversammlung der Hypothekarbank Lenzburg wurden die Anträge des Verwaltungsrates genehmigt und auch die bisherigen Verwaltungsräte – trotz einem kritischen Wortwechsel – bestätigt. Neu gewählt wurden Daniel Steffen, Stetten, und Ulrich Ziegler, Seengen. Der gesellschaftliche Teil wurde wie gehabt dem geschäftlichen Part von vielen vorgezogen, und das legendäre Bankett in den Lenzburger Lokalitäten von «Krone», «Ochsen» und «Haller» entwickelte auch nach der Abschaffung der beliebten «Bernerplatte» die Qualität von Volksfestcharakter. Heuer standen gemischter Salat, marinierter Schweinshalsbraten mit Bohnenbündchen und Kartoffelgratin, Kirschtorte, Wein und Kaffee auf der Menükarte. Die sympathische «Bank von vis-à-vis» erwies sich wieder in jeder Beziehung nahe bei den Leuten und weiss noch immer, was sie ihnen schuldig ist…

Über den Suppenteller hinaus ging der Aktionstag der Reformierten Kirchgemeinde Lenzburg-Hendschiken und der Pfarrei Herz Jesu, Lenzburg, im Dienst von «Brot für Alle» und Fastenopfer. Unter dem Motto «Geniessen, begegnen, helfen»

wurde gemeinsam mit Restaurants in Lenzburg und Hendschiken zu Tisch gebeten. Die Gastgeber gaben fünf Prozent ihres Umsatzes für ein Hilfsprojekt in Haiti.

Gebrannt hat's im Dachstock des Dancings Schlössli an der Bahnhofstrasse. Gäste und Personal konnten sich rechtzeitig in Sicherheit bringen, der Schaden beläuft sich auf 400 000 Franken, und es war ungewiss, ob das Haus sogar abgerissen werden muss.

Nach 30-jährigem Mitwirken und Mitwerken in der Freizeitwerkstätte Lenzburg trat Marlis Graf als Vorstandsmitglied zurück. Die Freizeitwerkstatt ist etwa 50 Jahre alt und bietet Kurse für handwerkliche und kreative Betätigung. – Gross war die Nachfrage beim Rollstuhl-Fahrdienst. Fast 15 000 km hatten die 17 freiwilligen Fahrerinnen und Fahrer bei 428 Fahraufträgen im vergangenen Jahr zurückgelegt. – Etwa 60 Personen machten als Neuzuzüger auf einer Stadtführung Bekanntschaft mit ihrem neuen Wohnort, dessen Bräuchen und Sehens- wie Merkwürdigkeiten, kompetent geführt von Stadthostessen.

† am 1. Surbeck «Johann» Friedrich, von Oberhallau SH; am 1. Wetli-Gantner «Maria» Nina, von Oberwil-Lieli AG; am 11. Roth-Rossi «Greti» Marguerite Gertrud, von Lenzburg AG; am 16. Dietiker-Brennecke «Elsy» Else Lina Emma, von Thalheim AG; am 24. Gehrig-Gehrig «Dora» Emma, von Ammerswil AG; am 26. Maag Paul «Theodor», von Höri ZH; am 29. Suter Annelise, von Hallwil AG.

April 2004

Zum Start der Schloss-Saison und der Ausstellung «Zuber, Zahncrème und Zylinder» wurden die «Freunde der Lenzburg» und deren Freunde zu einer Vernissage geladen. Die neue Sonderausstellung im so genannten «Blickpunkt» bot den Hintergrund für ein paar erbauliche Stunden. – Die Ortsbürger präsentierten im Burghaldenhaus Bilder und Ansichten aus dem Lenzburger Kunstschaffen vom 17. bis 20. Jahrhundert. Zu sehen waren eine Auswahl von Bildern und Ansichten aus Privatbesitz und dem Fundus der Ortsbürgerkommission, die auch zu moderaten Preisen gekauft werden konnten. Der Schwerpunkt lag bei rund 100 Werken von etwa einem Dutzend Malergästen, die bei deren Aufenthalt in Lenzburg entstanden sind sowie bei hier ansässigen Künstlerinnen und Künstlern. Sozusagen obligatorisches Sujet war das Schloss. Aufschlussreich dabei, dass immer dasselbe im Laufe der Zeit doch immer wieder neu, auch über die Jahrhunderte hinweg, gesehen wurde, wie ein Blick in ein Seitenkabinett mit einer bedeutenden privaten Sammlung seltener Lenzburger Stiche zeigte. Natürlich fehlten auch Werke des «Dauermalergastes» Peter Mieg nicht, und als «special guest» zeigte Edith Wiedemeier im chambre séparée ihre filigranen Scherenschnitte. – Im Atelier «kunst & crazy» nannte Eugen Meier Mathevie seine kleinformatigen, farbenfrohen Frauenportraits «Picasso pour les Pauvres». Der Künstler treibt nämlich ein lustvolles Spiel mit verzerrten Proportionen. – «Erinnerungen» stand als Leitgedanke über der Doppelausstellung in der Galerie Aquatinta mit Bildern und «Wand-Tafeln» von Carlo Pizzichini und Skulpturen von Sibylle Pasche. – Im Schaufenster des Optikgeschäftes Kirchhof an der Poststrasse stimmten farbenfrohe Osterhühner und Ostereilieferanten, aus Drahtgeflecht und Kleisterpapier von den Kindern des Kindergartens Turnerweg unter Leitung von Carole Hermann fabriziert, auf das Osterfest ein. Sie waren Teil des behandelten Themas «Wie entsteht aus dem Ei ein Kücken?»

Das Kultur-Gut Müllerhaus wurde nunmehr Zimmer um Zimmer sanft renoviert und Schritt für Schritt der neuen Nutzung zugeführt. Jetzt ist das Haus aus seinem Dornröschenschlaf erwacht und erstrahlt in neuem Glanz. Zum Neubeginn gehört wohl auch ein Abschied: An der Eröffnungsfeier des fertig restaurierten Müllerhauses als Aargauer Literatur- und Sprachhaus übergab Hans Ulrich Glarner die neue Institution der Öffentlichkeit. Gleichzeitig gab er das Präsidium des Stiftungsrates ab. Sein Nachfolger soll Ex-Staatsschreiber Marc Pfirter werden. Die zehnjährige Ära Glarner ist eine Erfolgsstory. Ihm ist zu verdanken: Erhalt der denkmalgeschützten historischen Liegenschaft, deren Nutzung durch staatsbürgerliche und gemeinnützige Institutionen und die Vermittlung kultureller Aktivitäten mit landesweiter Ausstrahlung. Mit der Installation des Müllerhauses als «Ort für das Wort» hat er auch das letzte hoch gesteckte Ziel erreicht. – «Brauchen Wörter überhaupt ein Dach über dem Kopf?», fragte Andreas Neeser, Leiter des neuen Aargauer Literatur- und Sprachhauses, anlässlich der Eröffnung. Eine rhetorische Frage. Zur Eröffnungsveranstaltung war mit dem österreichischen Schriftsteller Christoph Ransmayr einer der bedeutendsten deutschsprachigen Autoren der Gegenwart eingeladen. Die Lesung aus seinem Roman «Morbus Kitahara» entführte die Zuhörer in eine endzeitliche Welt kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Ransmayr entpuppte sich dabei als grandioser Erzähler. Das «Team Junges Müllerhaus» präsentierte eine witzige und geistreiche Auseinandersetzung mit Eduard Mörikes Gedicht «Er ist's» und die drei dichtenden Maultrommler Peter Weber, Michel Mettler und Anton Bruhin entführten die Zuhörer in aberwitzige Klangwelten. Mit ihren Gedichten eröffneten Markus Bundi und Erika Burkart neue Zugänge zu scheinbar Altbekanntem. Sie repräsentierten zusammen mit sechs weiteren Aargauer Autorinnen und Autoren das regionale literarische Schaffen. – Erste Auflage der Themenreihe «Übersetzen» im Müllerhaus. Unter der Gesprächsleitung von Fritz Senn, Präsident der James-Joyce-Stiftung, Zürich, wurde anhand von Texten von Anna Felder und Klaus Merz im Beisein der Übersetzer Marion Graf und Michael von Killich-Horn die schwierige Gratwanderung ihrer Berufssparte aufgezeigt. Der spannende und witzige Schlagabtausch zwischen den Beteiligten rief immerhin ins Bewusstsein, dass es ohne Übersetzer keine Weltliteratur gibt, Übersetzer also Unerreichbares erst erreichbar machen, auch wenn sie ein eigentliches Schattendasein führen.

Diesmal Jazz im Hotel Krone: Die «Oldfield Jazz Rabbits» servierten Traditional Jazz zum Brunch. Es war ein Sonntagsbrunch, der in die Beine fuhr. Dafür sorgten mit Peter Joho, Posaune, Urs Huber, Trompete, Arthur Herrmann, Klarinette und Saxofon, Felix Leyer, Banjo, Josef Stocker, Bass, und Michael Däster, Schlagzeug, im voll besetzten Kronen-Saal. Das Aargauer Sextett präsentierte nicht nur Traditional Jazz aus den Zwanziger- und Dreissigerjahren, sondern zeigte sich auch in neuzeitlicher Form mit viel Drive, dazu auch Swing Parts und Blue-Szenen, die unter die Haut gingen. Bis in den Nachmittag hinein genoss man den reichhaltigen Brunch und liess sich vom aufmerksamen Personal verwöhnen.

Unter der Leitung von Beat Wälti gastierte das 19-köpfige Vokalensemble Cappella Cantemus aus dem Freiamt in der Stadtkirche mit einem Passionskonzert. Interessant war die Gegenüberstellung von Musik zur Passion aus dem frühen 17. und dem frühen 20. Jahrhundert mit Werken von Christoph Demantius, Johann Sebastian Bach sowie Francis Poulenc. Zwischen den drei Teilen der Johannespassion von Demantius und den Motetten von Poulenc spielte Helene Thürig drei Orgelwerke von Bach. Die Zuhörerinnen und Zuhörer verliessen das Konzert bereichert und berührt. – Das diesjährige Karfreitagskonzert gestalteten Daniel Schaerer, Violoncello, und Helene

Thürig, Orgel. Die beiden Lenzburger Musiker spielten Werke von Bach, Saint-Saëns, Litaize und Messiaën – liturgisch-besinnlich und «karfreitäglich» die Werke der drei französischen Komponisten, feierlich-festlich und österlich die Kompositionen von Bach.

Zum zehnten Mal bot die Reformierte Kirchgemeinde Lenzburg-Hendschiken Menschen in der Osternacht die Möglichkeit, mit Bedrückendem und Belastendem innerlich und äusserlich einen Weg zu gehen. Der Klageweg führte die Teilnehmenden zu verschiedenen Stationen in der Stadt, die symbolisch für ein persönliches oder gesellschaftliches Leiden stehen. Die Osternachtfeier begann am Ostermorgen um sechs Uhr vor der Kirche, am Gottesdienst sang der Chor Maris Stella aus Ammerswil unter Leitung von Brigitte Stoffel. Anschliessend waren alle zum Morgenessen mit Eiertütschete eingeladen.

Die Sektion Lenzburg des Schweizerischen Gemeinnützigen Frauenvereins lud zu ihrer 115. Generalversammlung im Müli-Kafi des Alterszentrums Lenzburg. Martina Kuoni stellte bei dieser Gelegenheit mit Gertrud Villiger-Kessler (1843 – 1908) und Anna Müller-Gallmann (1897 – 1978) zwei hervorragende Frauen vor, die in Lenzburg gelebt und gewirkt und nach dem Wort «Beginnt eure Arbeit damit, dass ihr das Übel an der Wurzel fasst» gelebt haben. Anna Müller-Gallmann war die Gattin des Dr. Müller, ihr früheres Wohnhaus ist heute das Müller-Haus. Darüber, dass es als «Ort für das Wort» zu neuem Leben erwacht ist, würde sie sich, die in ihrer spärlichen Freizeit Gedichte geschrieben und mit vielen bekannten Schriftstellern korrespondiert hat, sicher freuen…

Auf der Schützenmatte wurde die 23. Haus- und Gartenmesse eröffnet. – Die Aargauische Stiftung Sprachheilschule hat als Schulstandort «Mitte» und gleichzeitig als Standort für die Leitung der gesamten Sprachheilschule Lenzburg ausgewählt. Zwischen Turnerweg und der Seetalbahnlinie soll das Schulhaus «Mitte» realisiert werden. Hier soll auch die Kinderkrippe «Purzelhuus» seine neue Bleibe finden. Der Einwohnerrat wird in seiner Mai-Sitzung über einen Verpflichtungskredit von 2,138 Millionen Franken zu befinden haben.

In der Altstadt begannen diffizile Bauarbeiten: Der «Durchbruch» wird ein modernes Mehrfamilienhaus, was den Abbruch und Neuaufbau des «Stadttors» zur Folge hat. «Wir geben der Stadt ein wirkliches Stadttor», sagte Ruth Ramstein, (Mit)Bauherrin aus Möriken. – Kaum ein Durchbruch bei der Bahn 2000: Lenzburg wird für drei Jahre abgekoppelt – die Bezirkshauptstadt verliert ab Dezember 04 den Halbstundenkontakt nach Zürich. Ab 2007 soll der Halt des ICN dann wieder möglich sein. Trost? Die neue S3 bringe der Region dafür attraktive Verbindungen ins Limmattal und die Zürcher Stadtbahnhöfe…

† am 1. Sandmeier Max, von Staufen AG; am 3. Roduner Max, von Zürich ZH; am 8. Keller-Kottmayr Hans, von Uster ZH; am 11. Weber Lena, von Belp BE; am 19. Buri-Lehmann «Hans» Rudolf, von Bern BE; am 20. Schneider-Schneider Fanny, von Lenzburg AG; am 22. Furrer-Liesch «Konrad» Walter, von Dizy VD.

Mai 2004

Erstmals nach vielen Jahren führten SP und Gewerkschaft Bau & Holz GBI wieder einen Umzug durch. Dieser führte vom Bahnhof durch das Städtchen auf den Metzgplatz zur 1.-Mai-Feier. Tambouren gaben den Takt an. Auf dem Metzgplatz wartete

bereits die von der SP Niederlenz geführte Festwirtschaft die Gäste. Das Wetter spielte mit, es herrschte bald einmal fröhlicher Festbetrieb. Der festliche Eindruck wurde unterstützt durch die musikalische Umrahmung der Gruppe «Uferlos» und die Einlagen der Tanzgruppe «Shota» aus Kosovo. Festrednerin war zum zweiten Mal Barbara Kunz-Egloff. Mittelpunkt ihrer Rede war die 11. AHV-Revision, über die Mitte Monat abzustimmen war. Die Revision kürze Leistungen vorwiegend auf dem Buckel der Frauen und löse einen Sozialabbau aus, der alle Klein- und Normalverdienenden schmerzlich treffe. Pfarrer Hans Lerch, der keiner politischen Partei angehört, machte sich anschliessend Gedanken zum Begriff «soziale Gerechtigkeit» und wies darauf hin, dass ein gutes soziales Gefüge nur nach dem Gesetz der Partnerschaft entstehen könne, ein Einzelner dagegen zerbreche.

Am «Tag der Arbeit» feierte Stadtschreiber Christoph Moser sein 25-Jahr-Dienstjubiläum. Er, das «juristische Gewissen» des Stadtrates, fand rückblickend: «Es war für mich die gewünschte Berufung und das ist auch heute noch so». Bei ihm geht viel über den Tisch, und Zeit zur Pflege seiner Liebhabereien – barocke Kunst und Architektur, Musik und Eisenbahnwesen – muss sich «der Diener vieler Herren», der an Geschichte, Traditionen und Brauchtum interessierte Ur-Lenzburger, immer noch abstehlen. Bei Gelegenheit des Dienstjubiläums bedankte sich Christoph Moser bei Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, insbesondere für das gute Einvernehmen mit dem Leiter Stadtverwaltung, Daniel Hug, und Vizestadtschreiber Stefan Wiedemeier.

Mit grossem Mehr beschloss der Einwohnerrat den Neubau der Kinderkrippe «Purzelhuus» und legte damit den Grundstein für ein Bildungszentrum Angelrain. Zweifellos ist der Zuzug der aargauischen Sprachheilschule von Küttigen nach Lenzburg, welche ihren Neubau mit jenem für das «Purzelhuus» koppelt, ein Gewinn. Es braucht also, so HH, nicht unbedingt eine Fachhochschule zu sein… Allerdings, das eine Kehrseite der Medaille, brauchen jetzt Spielgruppe und Krabbelkrippe einen Ersatzbau, da sie ihr Heim mit dem Abbruch des grünen Pavillons am Turnerweg verlieren. Der Elternverein sucht daher Räumlichkeiten in freundlicher, naturnaher Umgebung. – Im zweiten Anlauf wurde der Baukredit für den Widmi-Kindergarten, diesmal in der Höhe von 910 000 Franken, vom Einwohnerrat bewilligt. Allerdings müssen dann die Kids noch mit dem Kehricht koexistieren…

McDonald kommt light! Die Baubewilligung für ein «abgespecktes» Projekt im Neuhof wurde erteilt. Bereits im November soll der Drive-in mit Familienrestaurant eröffnet werden.

Am Muttertag präsentierten die «Fledermäuse» auf dem Schloss ihr neuestes Programm. Eine Bartheke, ein Tischchen mit zwei Stühlen, drei Telefone, fünf Barhocker, einen Kleiderständer und schon stand die Illusion eines mondänen Seebads. In dieses Bild fügte sich das Salonorchester Scarpediballo und das Ensemble der Fledermäuse mit ihren Operettenmelodien harmonisch ein. Dank ausgezeichneter Besetzung war beste Unterhaltung angesagt und liess die Besucher das triste Wetter vergessen. Einmal mehr hatte es Hanna Matti verstanden, mit Witz und Fantasie aus bekannten Operettenmelodien eine völlig neue Geschichte zu kreieren, die beim Publikum gut ankam. – Im Alten Gemeindesaal fand ein Konzert des Regionalen Jugendorchesters JOF,n'-RJOL statt. Der Bogen der gespielten Stücke, mit denen das Orchester am Internationalen Jugendmusiktreffen in Schweden und Dänemark auftreten wird, reichte von Werken von Telemann, Purcell, Vivaldi bis Fitzgerald, Joplin, Dvorak und Kreisler. – Zwei Wochen später war es dann so weit: Während fünf Tagen genossen die Musikerinnen und Musiker des Jugendorchesters das Konzert- und Lagerleben in Malmö. In

zwei der schönsten und bedeutendsten Kirchen Skandinaviens konnte das Orchester ein Konzert geben. – Der Chor des Musikvereins, Instrumentalisten und Solisten luden unter Leitung von Ernst Wilhelm zur festlichen Matinee in die Stadtkirche. Alle sieben Werke aus dem 17., 18. und 20. Jahrhundert entstanden zum Lob Gottes. Zu Höhepunkten der Matinee wurden neben der kleinen Messe von Mozart Willy Burkhards Vertonung des 148. Psalms, die Choralbearbeitung seines Zeitgenossen Dieter Heer und der 100. Psalm von Heinrich Schütz. Zwischen den kurzen Chorwerken trugen vier Instrumentalisten kammermusikalische Sonaten von Giuseppe Sammartini und Pierre Prowo vor. – Das Auffahrtskonzert unter dem Patronat der «Freunde der Lenzburg» und des Verkehrsvereins im Rittersaal wurde vom Klarinettenquartett The Blackroots – den «Schwarzwurzeln» unter Sven Bachmann – bestritten. Die vier Musiker in Schwarz mit ihren schwarzen Instrumenten boten mit leichter Klassik, Salonmusik, Ragtime und Tango ein abwechslungsreiches Programm.

Im Müllerhaus präsentierte Jorge Rodríguez Arteaga, Maler, Bildhauer und Keramiker, seine neuesten Werke. Darin stehen Menschen miteinander in Beziehung, geprägt von Solidarität, Hoffnung, Optimismus, Freude, Traurigkeit, Kampf, Natur, Religion, Politik, Ungerechtigkeit und Unterschiedlichkeit. – Im «Atelier auf Zeit» malte Hans Anliker Morgenbilder, Ergebnis eines morgendlichen Rituals, während dem sich der Künstler jeweils von 7 bis 10 Uhr vom Geschehen rund ums Gebiet des «Stadtgässli» inspirieren liess. Entstanden war eine Serie ganz unterschiedlicher Morgenbilder, in denen die Stimmung des jeweiligen Tages eingefangen wurde. – Bei der Stadtkirche präsentierte Jean-Louis Ruffieux neue Stein- und Holzskulpturen, die Spannung und Harmonie schufen.

Die 7. Theatertage in der ersten Mai-Woche spielten mit Worten und auf verschiedenen Bühnen. Zum Festival-Zentrum wurde der Alte Gemeindesaal, daneben die Galerie Randolph, der «frei-raum», das Puppentheater Grafenstein und das Munitionsmagazin. Anregend allein schon die Titel des Programms: «15 Elemente, die die Welt erklären», ein Theaterprojekt der Bezirksschule, die Satire «Gipfeli 8 oder die Welt hat Zweifel», «Wunder, Worte, Büchertorte», «Die Welt ist viel zu kurz, um offene Weine zu trinken», «Der Orchesterkuchen» des grandiosen Wort-Equilibristen und Begriffe-Jongleurs Hermann Burger, «Kemm vor – zu Besuch bei Astrid Lindgren», «De Chasperli findt e Zauberschnur» und «Stromboli – Ein Stück Erinnern» sowie der Literaturkurs Trans-Sphères. – Im Müllerhaus wurde «Haus Bellevue» von Roger Lille uraufgeführt, ein unterhaltsames Schauspiel zwischen Komödie und psychologischem Lehrstück, dem Aufführungsort als «Landschaftstheater» buchstäblich auf den Leib geschrieben. Für gut zwei Stunden verwandelte die 17-köpfige Laientheatergruppe das herrliche Bürgerhaus in die Privatklinik des Allgemeinpraktikers Dr. Max Sonderegger, in der Arztfamilie, Patienten und Angestellte gemeinsam wohnen. Das Spiel begann draussen und zeigte dem Publikum zunächst die reinliche (Haus)Fassade. Die folgenden Szenen liefen dann auf allen vier Stockwerken im Innern ab und gewährten Einblick ins Innenleben der Figuren und die Risse in der(en) Fassade.

Der Aargauer Fussball-Cupfinaltag auf der Wilmatte lockte 3500 Zuschauer an. Die acht Finalspiele der verschiedenen Kategorien konnten bei besten Bedingungen ausgetragen werden. Während den Akteuren die Hitze zusetzte, zog es die Zuschauer mehrheitlich in den Schatten, und die Festwirtschaft machte Rekordumsätze. – Rekordandrang zur 20. und letzten Auflage des Stadtlaufes mit 779 Zieleinläufen. Ab kommendem Jahr wird der familienfreundliche Sportanlass jedoch in neuer Form weitergeführt. Die Laufstrecke wird vor den Toren der Stadt im Grünen abgesteckt,

wofür weit weniger Sicherheits- und Personalaufwand nötig sind als in der Altstadt. Trotzdem: Der letzte Stadtlauf wurde zu einem Jubiläumsfest, zu dem der Stadtrat gleich in einer Dreierdelegation (inklusive Stadtammann) aufmarschiert war. – Erstaunlich: «Bauerntennis» (in der Fachsprache Hornussen) schien die Stadt zu erobern, nachdem die örtliche Hornusser-Gesellschaft einen entsprechenden Schulsportkurs organisiert hatte und vom Interesse der Oberstufenschüler völlig überrascht wurde.

Unterdessen hatte die Freischaren-Commission mit der Rekrutierung der Kadetten für das Manöver begonnen. Gesucht wurden keine «Minikrieger oder Rambo-Typen», sondern Mädchen und Buben ab 5. Schuljahr, die den Plausch an diesem ausserordentlichen Openair rings ums Städtchen haben.

Am 24. Mai vor 150 Jahren (1854) wurde unter den fünf Linden der Erzgauner Bernhart Matter geköpft. Was hatte dieser Mann eigentlich verbrochen? Nach den Worten von HH: «Was ihn den Kopf kostete, war der unverfrorene Umgang mit der Obrigkeit. Kein Käfig, kein Kerker war sicher genug. Den hohen Herren zum Hohn flog der Vogel immer wieder in die Freiheit. Diese Art von Rachejustiz empörte das Volk und führte bald zu einer Strafvollzugsreform. Die fünf Linden, die im mit Gaunerblut getränkten Boden vor Lenzburg wurzeln, zeugen heute noch vom traurigen Tod eines armen Teufels. Demnächst wird Bernhart Matter zum makabren Jubiläum ein kleines bleibendes Denk- und Mahnmahl erhalten».

† am 2. Wälti-Tschanz Marthe Frieda «Waltraud», von Grenchen SO; am 7. Schöttli-Eichenberger Marie, von Hallau SH; am 10. Ganziani-Schild Magdalena, von Dulliken SO; am 19. Hauri Willy, von Lenzburg AG.

Juni 2004

Seit 25 Jahren hatte das Ehepaar Roger und Heidi Hossmann zusammen mit Trägervereinspräsident Urs F. Meier das Alterszentrum Obere Mühle geleitet – und das ohne eine einzige negative Schlagzeile. Jetzt haben sie auf Sommer 2005 ihren Rücktritt angekündigt. Das Vierteljahrhundert war geprägt von praktisch andauernder (Aus-) Bautätigkeit und Qualitätssicherung in schwierigem Umfeld. Gegenwärtig wird eine Alterssiedlung an der Wilgasse gebaut und eine Alzheimer-Station ist geplant. Die Nachfolge im Vereinspräsidium ist bereits vorgespurt: Mit Dr. Konrad Bünzli, alt Vizeammann und «Sozialminister», ehemaliges und wieder neu berufenes Vorstandsmitglied, wird die Kontinuität gewährleistet. Das Ehepaar Hossmann führte seine Aufgaben mit grossem Sachverständnis, Initiative und voller Hingabe aus. Solche Dienstauffassung hat nur, wer den Job als Berufung und Hobby zugleich auffasst. Urs F. Meier, der während 25 Jahren mit Heidi und Roger Hossmann zusammen gearbeitet hat, fand warme Worte des Dankes für die «lehrreiche, gute und fruchtbare Zeit». Urs F. Meier seinerseits zog in seiner Ära ein ambitiöses Aus- und Bauprogramm in allen Bereichen des umfangreichen Komplexes durch.

Das Bläserensemble der Berufsschule feierte sein 20-Jahr-Jubiläum und lud aus diesem Anlass zu einem Konzert im Rittersaal. Als Verstärkung steuerte der ad hoc zusammengestellte Chor «bianchi e blu» bekannte Lieder und Schlager bei. Vor vollen Rängen musizierte das Ensemble Stücke von Purcell und Cimarosa bis zu Carson Parks und Frederick Loewe. Anschliessend trafen sich die Besucher zu einem Geburtstags-Apéro. – Mit dem Rücktritt des «Juniors» – Willy Rupp jun. – ging bei den Ortsbürger-Rebbauern eine Familien-Ära zu Ende. Vater und Sohn Rupp leisteten wäh-

rend 55 Jahren die Arbeit als Rebmeister. An der Rebbauern-Versammlung durfte Willy Rupp jun. den verdienten Dank für sein jahrzehntelanges Wirken für den Wein und die Natur entgegennehmen.

Im 77. Altersjahr ist nach langer, schwerer Krankheit Adolf Plüss-Stadler verstorben. Organisieren, Anleiten, Leiten entsprach seinen Neigungen und Fähigkeiten, die er mit Leib und Seele zum Wohl seiner Familie, seiner Firma und der Öffentlichkeit ausübte. Nach den Schulen in Lenzburg und der Kantonsschule in Aarau absolvierte er an der ETH das Studium zum Maschineningenieur. Fast 40 Jahre arbeitete Adolf Plüss bei der Holderbank Management und Beratung AG. Als stellvertretender Direktor kümmerte er sich um Bauplanung, Büroorganisation, Personaleinsatz, Versicherungsfragen und die weltweite Organisation von Sitzungen. Den Arbeitsweg absolvierte er wenn immer möglich mit dem Velo. Sein politisches Engagement begann er bereits während der Schulzeit als Mitbegründer und Präsident des Lenzburger Jugendparlamentes. Bei den Freisinnigen arbeitete er im Vorstand von Stadt- und Bezirkspartei, wirkte 20 Jahre als Einwohnerrat und in Kommissionen von Einwohner- und Ortsbürgergemeinde. Im Militär war er als Oberst Flab-Regimentskommandant. Schliesslich leitete er den Gemeindeführungsstab. Mit Freude und Akribie schrieb er den Lenzburger-Druck «Jugendfest mit Freischaren». Adolf Plüss war überall geschätzt als gradliniger, kritischer, aber kameradschaftlicher Kollege.

Bei der Revision der Gemeindeordnung wollen Arbeitsgruppe und Stadtrat nur minimale Veränderungen und nur die nötigsten Anpassungen vornehmen. Der Einwohnerrat soll demnach bestehen bleiben und nicht auf 30 Mitglieder abgespeckt werden, wiewohl das Damoklesschwert bis zur Behandlung durch die Betroffen noch über dem «Kuchen» schweben wird... – Damoklesschwert auch über der Kerntangente: Die Stadtumfahrung steckte nämlich in der Sackgasse, weil die Mühlen der Verwaltung bekanntlich langsam mahlen und daher die Bundesrats- und Bundesgerichtsentscheide betreffend Stilllegung der SBB-Geleise auf sich warten lassen. Um sich rechtzeitig zum Stadtrechtsjubiläum ins Ziel zu retten, wurde kurzerhand das Bauprogramm geändert: Man beginnt am andern Ende der Tangente... – Der Stadtrat gab sich und der Einwohnergemeinde erstmals ein Leitbild mit drei Leitsätzen, einem Grundsatz und einer Begründung dazu, alles verpackt in einer hübsch bebilderten schmalen Broschüre.

Im Aquatinta zeigte Bruno Weber Skulpturen, frühe Ölgemälde und Graphiken und ermöglichte in Lenzburg einen seltenen Einblick in sein bildnerisches Frühwerk. Als Fotografin ergänzte Mariann Weber-Gordon die Ausstellung mit Fotos, in der sie Naturbeobachtungen zu realistischer Kunst entwickelt hat: «Sie zeigt ein Bananenblatt und meint die ganze Natur». – Im Müllerhaus waren zum ersten Mal Bilder von Heidi Schönenberger zu sehen. Blumen sind die Hauptakteure, von der Künstlerin gesehen als Boten der Farben. – In der Ausstellung Bildnerisches Gestalten an der Bezirksschule zeigten über 300 Bezirksschüler ihre Kunstwerke, die sie im letzten Schuljahr gefertigt hatten. So ist etwa in bunten Bildern festgehalten, was im Dschungel kreucht und fleucht. – Die «Freunde der Lenzburg» lassen das prächtige Gitter im Schlossgarten sanieren. 50 000 Franken sollen in die Sanierung des Rosengitters investiert werden. Anlass für dieses grosszügige, auf mehrere Jahre angelegte Geschenk ist ein Jubiläum. Im Jahre 2006 sind es 50 Jahre her, seit Schloss Lenzburg aus privaten amerikanischen Händen in den Besitz der aargauischen Öffentlichkeit gelangte. Der Lenzburger Kunstschmid Ueli Schneider wird sich fachmännisch der aufwendigen Sanierung der barocken Rundelemente und Jugendstilranken annehmen.

In der Stadtkirche konzertierte das Kammerorchester Musica sine fine unter Leitung von Marc Urech. Im Programm Mozarts Ouvertüre zu «Don Giovanni» und das Klarinettenkonzert mit dem Dirigenten als Solisten, Mendelssohns Ouvertüre «Die Hebriden» sowie ein Impromptu für Streicher von Sibelius – Meisterwerke, von den 30 Musikerinnen und Musikern meisterlich interpretiert. – Auf Schloss Lenzburg wurde Shakespeares Drama «Romeo und Julia» von der Truppe TNT Theater Britain in englischer Sprache vor ausverkauftem Haus aufgeführt, das Schloss selbstverständlich als natürliche Kulisse.

Vom Lions Club Lenzburg erhielt der Verein Rollstuhlfahrdienst Region Lenzburg einen Check von 20 000 Franken. Der Betrag kam anlässlich des Benefizkonzerts «Classic Evergreens» des Aargauer Sinfonie-Orchesters in Möriken im März zusammen.

Im Juni beginnt die Zeit der Schulabschlüsse. Aus meteorologischen Gründen fanden die Diplomfeiern der KV Lenzburg-Reinach Business School für einmal im Rittersaal des Schlosses statt. In einer würdigen Feier, umrahmt von der Country-Band Wyna-West ehemaliger Schüler, wurden die Diplomanden verabschiedet. Von insgesamt 89 Lernenden hatten 82 ihr Ziel erreichen können. Szenenapplaus gab es für zwei besonders erfolgreiche Prüflinge. Von 70 erwachsenen Berufmaturanden haben 67 bestanden, eine Schülerin mit der Höchstnote 5,7! – Mit einer eindrücklichen Feier wurden die Berufmaturanden der Berufsschule verabschiedet. Nach der musikalischen Einleitung von Jonas Oeschger am Schlagzeug, Marko Hunziker am Saxofon und Abteilungsleiter John Barbezat am Klavier konnte Rektor Ruedi Suter die erfolgreichen Maturanden und deren zahlreich aufmarschierten Verwandten begrüssen. «Andersartig, aber gleichwertig», definierte er den Werdegang eines Berufmaturanden. Sie hätten in der praktischen Berufslehre und in der Ausbildung in theoretischen Fächer überdurchschnittliche Leistungen erbracht.

Rund 900 Konkurrenten massen sich an der dreitägigen 42. Springkonkurrenz auf der Schützenmatte. Froh waren Pferde, Reiterinnen und Reiter um den neuen Abreitplatz. Mit dieser Anlage vor den Toren der Reithalle wurde ein lang gehegter Wunsch des 75-jährigen Reitvereins Lenzburg Wirklichkeit. Mit der Übernahme des ehemaligen Pistolenstandes fand der Reitverein zudem etwas wie eine neue Heimat: ein Vereinslokal mit Aussicht auf den Reitplatz.

Bereits einen Monat vor dem Jahresereignis ist das Stadtbauamt mit dessen Planung und Vorbereitung beschäftigt. Schon jetzt bauten Bauamt und Zivilschutz den Tanzboden auf der Schützenmatte auf, verlegten den Holzboden in der Reithalle und bereiteten die Strassensignalisationen vor. Alle Infrastrukturen für die Festplätze werden so weit wie möglich fertig gestellt – für die Freischaren auch das gesamte Manövergelände gemäht…

† am 4. Plüss-Stadler Adolf, von Lenzburg AG; am 15. Graf-Suter «Theres» Julia, von Uetendorf BE; am 24. Plüss-Kurmann Ida, von Vordemwald AG; am 30. Ort-Rössler Friedrich, von Suhr AG.

Juli 2004

Akuter Platzmangel herrschte im Kirchgemeindehaus an der Schulschlussfeier der Oberstufe Lenzhard. Erstmals nahmen daran auch die Regos-Schüler aus Staufen teil. Um allfälligen Übermut über die absolvierte Schulzeit zu dämpfen, erinnerte Co-Schulpflegepräsidentin die Schulabgänger daran, dass sie im neuen, strengeren Berufs-

oder Schulalltag sicher bald nur noch an die «Schoggiseiten» in Lenzhard und Staufen denken werden. Die Real- und Sekundarschüler setzten das bereits mit originellen Produktionen life und virtuell, in Wort und Musik um und stellten sich und ihre Zukunftspläne vor. Erfreulich, dass alle über eine Perspektive verfügen. – Heuer waren die Lehrkräfte der Bezirksschule besonders stolz auf ihre Abschlussklassen: rund die Hälfte der Schülerinnen und Schüler könnte in die Kantonsschule, wenn sie möchte, waren doch die Abschlussprüfungsnoten überdurchschnittlich. Als Kontrapunkt zur Tagespresse möchte Bezirkschulrektorin Hélène Fischer daher «ein Extrablatt mit guten Nachrichten» herausgeben: pro Seite vier glückliche Gesichter gäbe 22 Seiten, strahlende Eltern und stolze Lehrkräfte eingeschlossen gäbe eine «Glückspost» von über 50 Seiten. Musikalisch beschwingt begleitet wurde die Abschlussfeier in der Aula durch die Band Early September (Ex-Footsteps).

Am Examensessen der Schulen wurden langjährige Lehrkräfte verabschiedet. Nach 43 Jahren nahm Kindergärtnerin Margrit Schuppisser an ihrem letzten Jugendfestumzug teil. Auch Erika Wunderli wurde nach langjähriger Tätigkeit in verschiedenen Funktionen in den Ruhestand verabschiedet. Trotz 30 Jahren Bez auf dem Buckel bleibt hingegen Ruedi Anneler der Schule und den Kadetten im Manöver treu. Seit 25 Jahren wirkten Sabina Binggeli, Jörg Hauser, Edgar Kohler, Georg Ziffermayer, 20 Jahre Johanna Häusler. Für Harmonie am Examensessen sorgte die Musikschule, die das Rahmenprogramm bestritt. Zur guten Stimmung trug natürlich auch die kulinarische Kompetenz der «Kronen»-Küche bei. Daran wurde richtigerweise nicht gespart. Schulvorsteherin Kathrin Nadler konnte sich in ihrer Ansprache ironische Anspielungen auf das «allumfassende, allerheilbringende Wundermittel Entlastung» nicht verkneifen. Selbst vom Fach, weiss sie, dass viele Lehrkräfte an ihrem Korb voller Arbeit schwer zu tragen haben, wenn die Entlastung nur die Lohntüte betreffe, Entlastung Entlassung, Klassengrösse Kassengrösse und Textiles Werken Ex-Werken bedeute und die Sprache des Herzens durch Schriftsprache verdrängt werde. – Ins Lob einzuschliessen wäre da auch Roland Berner, der Schulabwart der Bez, ein Amt, das er seit 23 Jahren ausübt – auch in den Sommerferien. Wenn Anfangs Juli alle gehen, ist er froh. Noch lieber ist ihm aber, wenn sie nach fünf Wochen wieder kommen…

Kunstskandal im Hauptgebäude der Berufsschule? Die beschlossene Entfernung der meteorologischen Gesetzmässigkeiten bei Gewitterbildung führte zu Donnergrollen. Die auf die Wand geklebte Folie der Aargauer Künstlerin Gilian White sollte der Neugestaltung des Demoraumes und zugunsten einer Informationstafel geopfert beziehungsweise als verkleinerte Kopie dem bunten Gemälde an der Wand gegenüber beigestellt werden. Dagegen liefen Architekt und Künstlerin Sturm. Für sie besteht das Gesamtkunstwerk aus beiden Bildern, ergo gelte das Prinzip «Alles oder nichts». Da keine Einigung erzielt werden konnte, hatte Rektor Ruedi Suter darauf «mit Bedauern» die Übermalung des Regenbogenbildes angeordnet. Selbstverständlich werde das Kunstwerk zuvor professionell fotografiert und dokumentiert… – Das Jubiläum 100 Jahre Geschäftsgebäude Bahnhofstrasse 19 bedeutet für das markante Haus den Beginn einer neuen Ära: Aus dem einzigen Schuhhaus «Schuhwarenversandt Rud. Hirt» wurde definitiv ein Schulhaus. Im August wird die Rudolf-Steiner-Sonderschule ihr saniertes und umgebautes Schulhaus einweihen.

«Keine Leiche im Keller» des Müllerhauses hinterliess der Verein Landschaftstheater Lenzburg. Präsidentin und Produktionsleiterin von «Haus Bellevue» Sabina Binggeli konnte nach Spielschluss eine positive Bilanz ziehen: «Ein durchschlagender Publikumserfolg». Das launische Wetter tat dem Zuspruch keinen Abbruch, sämtliche Vor-

stellungen inklusive Verlängerung und zwei Doppelaufführungen waren ausgebucht. Die Präsidentin verriet zudem die nächste Produktion: Zum Stadtrechts-Jubiläum 2006 wird die ganze Stadt bespielt... – Im Museum Burghalde entführte die Wechselausstellung mit Frauenidolen der Steinzeit, Figuren aus einem Zeitraum von rund 25 000 Jahren, ins geheimnisvolle Reich der grossen Mutter. Die Darstellungen von Frauenidolen, Göttinnen oder Ahnfrauen sind Ausdruck früher menschlicher Spiritualität, aber auch faszinierender künstlerischer Kreativität.

Eine 18-köpfige Schreiner-Lehrlingsklasse der Berufsschule half im Kanton Jura auf dem Hof der Bergbauernfamilie Joss in St-Brais beim Neubau eines Stalls, der den Normen für die Haltung von Nutztieren entspricht. Dabei wurden insgesamt elf Stallschiebetore und ein 42 Meter langes Geländer hergestellt. – Mit etwas Verspätung wurde im Lütisbuech zum Anlass «UNO-Jahr des Trinkwassers» 03 ein neuer lauschiger Rastplatz mit Bank und Brunnen geschaffen. Forstwart Beat Ineichen, seit 25 Jahren im Dienst der Ortsbürgergemeinde, hatte für den neuen Rastplatz im Eicheligarten das rustikale Holzmobiliar geschaffen. Auslöser für die Platzgestaltung war die Sanierung der Wildensteinquellen durch die Städtischen Werke. Der Brunnentrog aus Douglasienholz wird mit zwei bis drei Litern pro Minute gefüllt. Sogar die Frösche profitieren von der neuen Anlage. Als Teil des geplanten Amphibien-Korridors vom Aabach- ins Bünztal wurden unterhalb der Strasse zwei Tümpel angelegt, die vom Brunnenabwasser feucht gehalten werden. – Von der Firma Bürokonzept Schaller erhielt die Stiftung für Behinderte «Orte zum Leben» einen neuen High-Tech-Kopierer um 6000 Franken günstiger (fast) geschenkt, Toner zusätzlich gratis. Das Gerät lässt sich auch von Behinderten problemlos bedienen.

Inzwischen stand das Ereignis der Ereignisse vor der Tür. Dem Auftakt mit der traditionellen Serenade des Musikvereins war doppeltes Glück beschieden: zum einen spielte das Wetter mit, sodass das Orchester des Musikvereins unter freiem Himmel spielen konnte, zum andern wurde der zeitgleich gespielte Final der Fussball-Europameisterschaft als weniger attraktiv befunden – der Schlosshof war fast bis auf den letzten Platz gefüllt. Ernst Wilhelm hatte ein Programm zusammengestellt, das wunderbar zum herrlichen Abend passte: Auf die «Jenaer-Sinfonie» von Friedrich Witt folgte mit Urban Walser als Solist das berühmte Trompetenkonzert Es Dur von Johann Nepomuk Hummel. Mit fünf spanischen Tänzen von Moritz Moskowski endete der heitere Abend. Apropos Fussball: Zum Siegestor der Griechen hatte es gerade noch gereicht. – Für die Jugendlichen sind die Vorabende ebenso wichtig wie das Jugendfest selbst. An drei Abenden war für Musik und Tanz, gestaffelt für die verschiedenen Altersstufen, gesorgt. Für alle galt auf dem ganzen Areal der Schützenmatte und in der Reithalle striktes Rauch- und Alkoholverbot. – Der Vorabend gewann in zunehmendem Masse auch für die Stadtbewohner an Bedeutung. Wie gewohnt startete nach der konzertmässigen Hauptprobe in der Stadtkirche der Umzug zum Zapfenstreich mit Platzkonzert in der Rathausgasse. Erstmals wirkte die Brass Band Imperial mit und das Kadettenkader, erstmals mit einem Mädchen – der 15-jährigen Muriel Buri – als «Hauptmann», sowie der Freischaren-Fahnenzug kündigten das Manöver an. Der Vorabend präsentierte sich feucht-fröhlich. Das festvorfreudige Volk liess sich allerdings von den sintflutartigen Regengüssen nicht beeindrucken. Die Gassen waren zwar nicht so dicht besetzt wie im vorjährigen Jahrhundertsommer, doch boten Beizen, Bühnen, Vordächer und Stadtzelt den Akteuren und dem Publikum genügend Platz. Tapfer zogen Tambouren, Stadtmusik und Brass Band ihr Programm durch. Die Post ging anschliessend in der Zapfenbar und den anderen Lokalitäten ab. Jugendfestpräsident Jakob Salm verkündete trotz

offenbar missgelauntem Petrus tapfer, er glaube daran, dass am Festtag die Sonne komme. Und siehe, Recht hatte er!

Beim Umzug drängten sich unzählige Zuschauer entlang der Marschroute und erfreuten sich der festlich gekleideten, mit Kornblumenkränzen geschmückten und mit Granatblüten bestückten Kindern und Jugendlichen. In ihren Reihen verteilten sich als «Taktgeber» die Tambouren, die Pfeifer, das Jugendspiel, die Stadtmusik und die Brass Band. Vor dem Rathaus nahmen die Honoratioren die Ehrbezeugung der Umzugsteilnehmer entgegen. Unter den Gästen befand sich Regierungsrat Roland Brogli und die in diesem Jahr eingeladenen Gäste aus Othmarsingen. Im Anschluss an den Umzug erzählte Ursula Steinmann den Kleinen auf dem KV-Schulhausplatz «D Gschicht vome Wicht», bevor diese mit traditionellem Knicks den Jugendfesttaler entgegennehmen konnten. Auf dem Hünerwadelplatz sprach Martin Stücheli zu den Mittelstufenschülerinnen und -schülern über den Duft der weiten Welt und auf dem Metzgplatz lud Hans-Peter Brunner die Oberstufenschülerinnen und -schüler zu Träumen ein. Beat Hächler sprach in der festlich geschmückten Stadtkirche zur Oberstufe, in dem er als einer, der in Bern wohnt und seit 12 Jahren in Lenzburg arbeitet, das Fest sozusagen als Ausserirdischer lieben gelernt hat.

Am Nachmittag dann das grosse Landschaftstheater, das Manöver. «Frauenpower» bei den Kadetten, nichts als grosse Worte und fromme Sprüche bei den Freischaren. Heuer standen sich 234 Kadetten und 400 «Freischärler» gegenüber. Aus dem zweistündigen heftigen Gefecht unter praller Sonne gingen einmal mehr die Kadetten als Sieger hervor. Was von den Freischaren als biologische Geheimwaffe gehandelt und dann als erstmaliger Einbezug bewaffneter Frauen enthüllt wurde, erwies sich als Bumerang. Die Flintenweiber, zusätzlich zu den nur mit weiblichen Reizen ausgerüsteten Marketenderinnen, sorgten eher in den eigenen Reihen für Versuchungen und Verwirrungen als bei den Kadetten, die unter ihrer «Hauptfrau» die Kartonburg umgehend in Vollbrand stecken konnten. Historisch war dann die Kapitulation von Generalissimus Ursus del Polstero, der seinen Säbel der «Hauptfrau» übergeben musste – und die leere Kriegskasse noch dazu.

Nach geschlagener Schlacht fröhliches Treiben auf der Schützenmatt-«Chilbi», nach dem Einnachten der Laternenumzug zurück ins verdunkelte Städtchen zum traditionellen Feuerwerk von den Terrassen des Schlosses. Tags darauf dann der Jubiläums-Metschgplatsch mit dem Comeback der Ernest Häusermann Group. Der 25. Metschgplatsch zeigte sich fast wie ein Jahrgängertreffen. Da kam auch Pfuri zu einem kurzen Auftritt mit den nunmehrigen «Original Gründerväters» Gnat, Bob, Ernest und Rued, und es war wieder wie früher. Standing Ovations verdankten den Metschgplatsch-Methusalems ihren jugendfrischen Auftritt. Natürlich gab es vor Hunderten von Zuschauern noch weitere Höhepunkte: Bianca Wülser mit dem Projektchor, das Tingeltangeltrio, Red Shamrock aus Wettingen, Felipon, Motek, Suddenly Plastic und The Flying He-she's.

† am 8. Frey Ernst, von Auenstein AG; am 13. Wingeier «Horst» Günther, von Langnau i. E. BE; am 14. Häny-Kieser «Klara» Hedwig, von Kölliken AG; am 17. Burger-Mathez Jeanne «Hilda», von Laufen BL; am 17. Meier Maria «Rosa», von Obersiggenthal AG; am 31. Hurni-Greuter Hulda, von Fräschels FR; am 31. Leutwiler-Wengi Klara, von Birrwil AG.

August 2004

Mit dem dritten «classic open air» wurde der «Musikmonat» eröffnet. Die vier Streicher – Anne Siri, Violine, Valérie Daehler, Viola I, Michel Willi, Viola II, und Eleonore Will, Violoncello – begleiteten den weltbekannten Flötisten Alexandre Magnin während dreier Quintette von Mozart. Die jungen Streicher standen dem renommierten Flötisten in Sachen technischer Perfektion in nichts nach, auch wenn das Spiel unter freiem Himmel, auf einem teilweise wackligen Podest, gewisse Kompromisse erforderte: ein vom Sonnenlicht geblendeter Besucher suchte mit seinem Klappstuhl ein schattigeres Plätzchen, es bellte ein Hund und wenn die Rathausglocke zur Unzeit Viertel vor acht schlägt, beginnt man das Andante des C-Dur-Quintetts halt nochmals von vorn. Was zum dritten Mal in Lenzburg stattfindet, erhält den Stempel «Tradition». Zurecht: die Quintette wurden grossartig dargeboten.

Unter den schattigen Arkaden des Alten Gemeindesaals lud die «Hypi» zum 47. Jazzevent, traditionell mit der «Oldfield Jazzband» und sorgte bei rekordverdächtigem Besuch für einen beswingten Wechsel von den Ferien zum Alltag.

Auch mit dem Einstieg ins dritte Jahrzehnt ihres Bestehens blieben die Veranstalter der Musikalischen Begegnungen Lenzburg der Leitidee des Festivals treu, viele Begegnungen zwischen einheimischen und ausländischen Künstlern zu schaffen. Alle diese Begegnungen erzeugten Spannung. Etwa zwischen den italienischen Madrigalen von Giulio Caccini und der Jazz-Musik von Adrian Frey, einem der wichtigsten Vertreter der jüngeren Schweizer Jazzgeschichte, oder im Konzert mit dem Kammerorchester 65 im Alten Gemeindesaal unter dem Motto «JAZZ! Frisch gestrichen» mit den keltischen und indischen Klängen, wie sie das Ensemble Girlandia in seinem Open Air mit Festbetrieb auf dem Metzgplatz im Rotary-Zelt dargeboten hat.

Die diesjährigen Begegnungen überspannten zwei Pole. Der eine war mit der Einladung des polnischen Komponisten Wojciech Widlak verbunden, der zu den wichtigsten Vertretern einer jungen polnischen Komponistengeneration zählt. Widlak schreibt eine prägnante und berührende Musik, in Lenzburg aufgeführt von einer erlesenen Gruppe von Künstlern im Portraitkonzert «Greetings from Cracow» im Alten Gemeindesaal. Gegenpol war das Konzert mit Kompositionen hiesiger Komponisten, die von vier Musikern aufgeführt wurden, die alle in Lenzburg aufgewachsen sind oder zumindest hier gelebt haben. Diese Begegnung im Alten Gemeindesaal unter dem Titel «Lenzburg klingt» war deshalb so spannend, weil es sicher eine Ausnahme ist, dass zeitgenössische Werke am Ort ihrer Entstehung von ansässigen Musikern interpretiert werden.

Zwischen den beiden Polen spannte sich ein bunter Bogen. Im Eröffnungskonzert sangen die «Human Voices» italienische Madrigale und Monodien von Giulio Caccini (1550 – 1618) zu Freuden und Leiden in der Liebe – «Io cantorei d'amore si novamente» – im Wechsel mit Orgelmusik von Wojciech Widlak, interpretiert von Helene Thürig. – «Rhythm & Dreams» dann mit Klaviertrios von Beethoven, Ravel und Widlak im Alten Gemeindesaal, dazwischen die luftig-nostalgische Klaviertrio-Version «Emmelia» (ein antiker griechischer Tanz), bekannt als Titelmusik aus dem Film «Le Jardin» von Martin Sulik (1995) und dem ausführenden Trio Animae gewidmet. – Nicht mehr fehlen durfte ein Konzert für Kinder und jung gebliebene Erwachsene. Das fantastische und humorvolle musikalische Märchen «De William und s Dribadum» von und mit Lukas Staeger erzählte die Geschichte von William, dem sprechenden schottischen Klavier, und Lukas, dem Klavierspieler.

Zur Tradition geworden ist die Fotoausstellung von Frank Studer im Foyer des Alten Gemeindesaals, in den Schaufenstern der Läden in Lenzburg und im Restaurant

Hirschen. Mit seiner Kamera ist er regelmässig Besucher und Beobachter der Musikalischen Begegnungen und dokumentiert mit seinen unkonventionellen Schnappschüssen lebensnah das breite musikalische Spektrum und Engagement. Ebenfalls zur Tradition wurden inzwischen auch die Begegnungen von Musikern und Besuchern nach den Konzerten in verschiedenen Gaststätten des Städtchens.

Zu einem wiederum grossen Erfolg wurde die elfte Auflage des Gauklerfestivals. Das Volk strömte zu Tausenden, liess mit sich spielen und war begeistert. Zu sehen waren viele alte Bekannte, Strassenkünstler, die jedes Jahr Station machen und dem Publikum ihre neuen Nummern zeigen. Immer wieder gesellen sich neue dazu. Speziell zu erwähnen das TTT Traumtanztheater aus Hannover und die ebenfalls aus Deutschland stammenden Stelzen- und Musiktheatermacher der Magic Zick Zack Show. Daneben standen Einzelmasken, Jongleure, Pantomimen und Zauberer, die begeisterten. Zum Festival gehört auch die Bewertung der auftretenden Künstler. Die Gruppe Tr'espace mit Mischa Blau, Roman Müller und Petronella von Zerboni wurde von der Jury mit dem ersten Preis ausgezeichnet.

Mit dem Prix Alurecycling 2004 wurde der «Fünfstern» für seine vorbildliche Entsorgung von Aludosen ausgezeichnet. Die Verantwortlichen durften dafür eine Urkunde und ein schönes Preisgeld entgegen nehmen. – Die städtische Hilfsgesellschaft tut Gutes, und weil sie das schnell, unbürokratisch und diskret tut, ist sie der breiteren Öffentlichkeit kaum bekannt. Gerne nahm die Präsidentin Marlisa Schmocker deshalb den grosszügigen Check über 6000 Franken entgegen, den ihr das Organisationskomitee vom Fischessen der Rotarier, BPW und Freischarenchuchi im Stadtzelt am Jugendfestvorabend überreichen konnte. Am Fischessen wurden unter Leitung von Kurt Schäfer 950 Portionen oder 170 kg Fisch serviert... – Bereits zum zweiten Mal standen Zivilschützer nach dem Motto «etwas Brauchbares für den Einsatz im Betreuungsdienst lernen und gleichzeitig etwas Gutes tun» im Behindertenwohnheim in Staufen im Einsatz. Seitens der «Truppe» kamen nur positive Reaktionen. – Die Ortsbürger-Rebbauern konnten über ein wüchsiges Rebjahr berichten und sind zuversichtlich, einen vorzüglichen süffigen Jahrgang gekeltert zu haben.

Im Müllerhaus zeigte Hans Münger filigrane Skulpturen, unweigerlich erinnernd an Giacometti, während Walter Wielands archaische und stimmungsvolle Landschaften keiner bestimmten Stilrichtung verhaftet sind und Mut zur Improvisation und zum Experimentieren zeigen. – In der Berufsschule zeigte die Abschlussklasse 3aGB3 der BMA ihre Werke zum Thema «Gegensätze». Entstanden war eine kurzweilige, mit Videoaufnahmen verbundene Präsentation im sonnengelben, mit Plastikstreifen attraktiv gestalteten Ausstellungsraum. Dabei wurden Themen wie «Innen und aussen», «weich und hart» oder «von 2D zu 3D» originell umgesetzt.

Im Rahmen der Ausstellung «Zuber, Zahncrème und Zylinder» im Historischen Museum auf Schloss Lenzburg waren «Wöschwiiber» am Werk. Ein (sonntäglicher) Waschtag wie anno dazumal lockte viel Volk in den Schlosshof. Es waren die Seenger Landfrauen, die dem interessierten Publikum klar machten, was es mit Begriffen wie «Gwäsch» von «Wöschwiibern» auf sich hat. Den Landfrauen, angetreten unter der Leitung von Hansruedi Siegrist und angetan mit Scheuben, Juppen, Kopflumpen, langen Spitzenunterhosen und Holzböden, machte die Aktion sichtlich Spass. So auch den vielen Zuschauern, die dann erst noch mit Kaffee und Kuchen aus Grossmutters Backofen verwöhnt wurden. – Im historischen Gemäuer der Schlossküche liess Junker Jörg (alias Museumspädagoge Jörg Wagner) – bekleidet mit leinenen Unterhosen und bestückt mit Federkiel und Dolch – mit Suppenhuhn im Kessel über dem offenen

Feuer das 15. Jahrhundert aufleben. Da zum Huhn dann auch ein Stück Brot gehört, wird auch das selber gebacken – genau wie es im 15. Jahrhundert auf der Lenzburg gemacht wurde. Der Museumspädagoge konnte während der dreitägigen Aktion anschaulich zeigen, wofür die ausgestellten Gegenstände gebraucht und auf welche Weise sie eingesetzt wurden.

An der Bahnhofstrasse fand die offizielle Einweihung der Rudolf-Steiner-Sonderschule Lenzburg im ehemaligen Schuhgeschäft statt. Mit der Einweihungsfeier wolle man guten Boden für die Zukunft schaffen, sagte Schulleiterin Ingrid Denoth in ihren Begrüssungsworten. Stimmungsvolle musikalische Schülerdarbietungen, tiefsinnige Rezitationen und herzliche Dankesworte von verschiedenen Institutionen, Elternvertretern und Behörden umrahmten den denkwürdigen Anlass. – Nach über 30 Jahren musste die Freie Volksschule aus finanziellen Gründen am letzten Schultag ihr Schulhaus schliessen. Der gemeinnützige Verein unter dem Namen «Freie Volksschule Lenzburg» bezweckte den Betrieb einer Schule «als Ergänzung zum staatlichen Schulangebot». Eingegangen werden sollte auf individuelle Stärken und Schwächen der Schülerinnen und Schüler, Sach-, Selbst- und Sozialkompetenz, «Kopf, Herz und Hand» ausgeglichen gefördert werden. Schade – für private Schulen gibt es keine staatlichen Subventionen.

† am 1. Rohr-Leder «Hans» Ludwig, von Hunzenschwil AG; am 10. Lehner André, von Gränichen AG; am 14. Frey-Oehninger Hans, von Steffisburg BE; am 22. Schärli Karl, von Biberstein AG; am 28. Schäfer-Kissling Rita, von Aarau AG; am 29. Hilfiker Gertrud, von Safenwil AG; am 30. Kövi-Mattivi Arpad, von Othmarsingen AG.

September 2004

Im Café littéraire las zum Saisonbeginn Andreas Neeser, der Literaturhaus-Leiter, aus seinen unter dem Titel «Tote Winkel» zusammengefassten Erzählungen. Inhaltlich geht es dabei um kleine Novellen im Leben von speziellen Menschen, Texte in dichter und verdichteter Schreibweise, in deren Prosa sich der Lyriker erspürt, in denen er Hinter- und Untergründe auftut und den Leser zum Ausloten bewegt. – «Literatur und Sprache» im Müllerhaus befasste sich mit dem Phänomen «Löcher» in Deutsch und Englisch, etwas, das eigentlich «lauter Abwesenheit» ist, sich jedoch als existentiell erweist. Unter Leitung von Andreas Neeser trafen sich die Künstlerin Yehudit Saportas und der Schriftsteller Markus Ramseier zum Thema «Löcher in Geschichten und Bilder». Unter dem Titel «Löcher» legte Markus Ramseier sein viertes Buch vor, trotz der vielen Leerstellen sein dichtestes, dünnstes und stillstes. Die «Holes» benannten teils grossformatigen Bilder der Israelin Yehudit Sasportas mit konsequent in Schwarz-Weiss gemalten entwurzelten, zersplitterten und verkohlten Bäumen würdigten Claudia Jolles. – Als Erzähler auf Spurensuche machte sich Christian Haller in seiner Lesung aus seinem Roman «Das schwarze Eisen» in seiner Lesung im Müllerhaus. Bei der Spurensuche geht es dem Autor um seine Wurzeln väterlicherseits, nachdem ihn sein Roman «Die verschluckte Musik» in die Vergangenheit nach Rumänien auf der Suche nach den Wurzeln mütterlicherseits geführt hatte. – Im Müllerhaus hatte auch die neue Veranstaltungsreihe «Lyrik im Dialog» mit Ulla Han Premiere. Ihre Lesung und das Gespräch über Lyrik haben rund fünfzig Personen angelockt. Die Autorin vermittelte den Zuhörerinnen und Zuhörern stille, schalkhafte Lebensfreude angesichts der

menschlichen Vergangenheit. Da werden Altern und die Angst davor beim Namen genannt, gleichzeitig ernst und auf die Schippe genommen. So entsteht Leichtigkeit und eine Bejahung des Lebens und des Augenblicks. – Am Schlussabend der «Haus Bellevue»-Produktion im Alten Gemeindesaal zeigte Peter Nadler im Rahmenprogramm ein Video des Landschaftstheaters im Müllerhaus, in dem die Darsteller erstmals en suite ihr subtiles Spiel selbst sehen konnte. Sabina Binggeli verwöhnte die Mitwirkenden von vor und hinter den Kulissen kulinarisch und mit humorvollen Szenen. Im Vordergrund stand Dank nach allen Seiten, sowohl von Vizestadtammann Kathrin Nadler wie auch von Ex-Müllerhaus-Stiftungsratspräsident Hansueli Glarner, dem spiritus rector des Landschaftstheaters.

Dank der grosszügigen Spende von 17 000 Franken des Rotary Clubs Lenzburg und Lenzburg-Seetal konnte ein Mu-Ki-Deutschkurs für ein Dutzend Ausländerinnen für zwei Semester im «Pilatus»-Pavillon beim Schulhaus Angelrain sichergestellt werden. «Me mues halt rede mitenand», das heisst verstehen und sich verständlich machen, ist die Voraussetzung dafür, den Anschluss zu finden. Der von der Firma 1 machbar Bildungs-GmbH Aarau und einer Lenzburger Lehrkraft betreute erste Deutsch- und Integrationskurs für anderssprachige Immigranten und ihre vorschulpflichtigen Kinder bereitete offensichtlich Spass.

Als «Schmuckstück aus museumspädagogischer Sicht» bezeichnete Vizeammann Kathrin Nadler bei der Eröffnung den neu gestalteten Raum im Museum Burghalde zur Entwicklung der Menschheit in 7 Millionen Jahren. Die Präsentation, bei den Führungen durch Konservator Alfred Huber mit Geschichten verbunden, hilft, Geschichte zu begreifen, so wie das auch Max Zurbuchen in seiner Werkstatt mit den Kindern buchstäblich praktiziert. Die Ahnengalerie der Gipsköpfe hat Dr. G. Skultéty aus Basel auf Grund von Schädelfunden gestaltet. – Die Galerie Aquatinta zeigte Bilder von Michele Meynier, keine beliebigen, «schönen» Bilder, die man auf Anhieb in seine gute Stube stellen möchte. «Wenn ein Mensch ein Bild in die Welt stellt, das ihm entspricht, ist die Schönheit bereits erreicht», meinte Peter Killer, ehemaliger Leiter des Kunstmuseums Olten, anlässlich der Venissage. Die Bildschicht und die passionierte Beziehung zur Farbe Schwarz prägen die leidenschaftliche Beziehung des Künstlers zum Tiefdruck und seinen mannigfaltigsten Varianten. – Seine neuen Bilder präsentierte der «Maler aus Leidenschaft» Ferdinand Suter im Keller des Müllerhauses. Trotz Ruhestand ist er unermüdlich daran, «Licht und Leben» in seine Bilder zu bringen und mit kräftigen Farben die Schönheiten der Landschaft, der Blumen und Bäume, des Himmels und des Wassers, den Wechsel der Jahreszeiten mit ebenso kräftigem Pinselstrich festzuhalten. – Zu einer «spirituellen Reise durch die materielle Welt zur eigenen Mitte» luden Quynh Phan und Verena Schoch im Müllerhaus mit Installationen, die Elemente von Ikebana sowie Malereien miteinander verbinden. Der Titel «Without to Within», von «Aussen nach Innen», beschrieb einen Weg sowohl körperlicher als auch geistiger Art. Das Gesamtkunstwerk im Kellergewölbe war die Frucht einer langjährigen Freundschaft zwischen der Floristin Verena Schoch und Bernadette Säuberli, als welche die Künstlerin in Lenzburg bekannt ist. Die musikalische Umrahmung mit dem Koto besorgte Kazuko Hofer. – In seinem Schaufenster zeigten Roger Clémençon und Gabriele Aebi im Wein-Spezialgeschäft Einzelstücke der einzigartigen Kronen- und Insigniensammlung von Jürgen Abeler aus Wuppertal, natürlich mit wenigen Ausnahmen alles perfekte originalgetreue Rekonstruktionen, die in Wuppertaler Werkstätten in kunsthandwerklicher Tradition aufwendig hergestellt wurden. Als Krönung gab's im Hotel «Krone» – nomen est omen – ein Dîner, zwischen dessen

Gängen Johanna Bossert Geschichten zu den vorgeführten Kronen erzählte. – Wegen akuter finanzieller Schwierigkeiten sah sich die Zukunft des «frei-raums» am Stadtgässli in Frage gestellt. Mo Richter musste die bittere Erfahrung machen, dass ein Hochseilakt ohne Netz ein Wagnis darstellt, in Anspielung an Gotthelf «ohne Geld kein Geist». Der «frei-raum» war während 40 Monaten ein kleiner, aber feiner Frei-Raum mit einem offenen Konzept und einer kreativen Programmgestaltung. Ob wohl bis Jahresende noch ein Wunder geschehen mag? – Freiräume scheinen in Lenzburg allgemein gefährdet. Es wird nämlich auch «Freiraum für Kinder» gesucht, denn der seit 28 Jahren bestehende, auf ehrenamtlicher Basis ruhende Aktivspielplatz «Spitzcheri» muss öffentlichen Neubauten weichen. Ersatz ist dringend. Unterstützung erhielt der Elternverein durch ein Postulat im Einwohnerrat mit der Forderung: «Die erfolgreiche Arbeit muss fortgesetzt werden können!» – Zwei Klassen Maurerlehrlinge und -töchter der Berufsschule Zofingen realisierten auf dem Zeughausareal mit dem Normenlabyrinth, das das Regelwerk des Alltags unserer Gesellschaft leitet und nicht selten einengt, einen zentralen Bereich für das bevorstehende Ausstellungsprojekt des Stapferhauses zum Thema «Strafen».

85 Fünftklässler lernten am Waldtag in Theorie und Praxis die Wunder des Waldes kennen. In einer Lichtung des Lindwalds pflanzten sie 700 Rottannen. Der mit Applaus quittierte Höhepunkt war die Fällung einer 80-jährigen, 35 Meter hohen Fichte.

Die Gym Night des STV lockte 600 Zuschauer in die Mehrzweckhalle. Nebst vielen turnerischen Attraktionen zeigten die Mädchen des Turnvereins Lenzburg im Kunstturnen akrobatische Übungen, der Schweizer Juniorenmeister 2002 seine Kür am Pauschenpferd und die «Flying Gym Boys» ihre Clown-Nummer am Barren.

230 Jugendliche nahmen am 15. Swiss Slow Melody Contest, dem Solisten-Wettbewerb für Blechblasinstrumentalisten, teil und stellten sich der Jury und dem Publikum. Die höchste Punktzahl erreichte Benoît Krummenacher (Jahrgang 1988) aus Montbovon auf dem Eufonium. – Tosender Schlussapplaus und Komplimente konnte die Nachwuchsformation der Brass Band Imperial Lenzburg unter der Leitung von Patrick Fischer bei ihrer Feuertaufe im Alten Gemeindesaal entgegennehmen.

Alt Stadtammann Albin Härdi feierte bei guter Gesundheit seinen 80. Geburtstag. Der Jubilar hat für die Öffentlichkeit und insbesondere für seine Heimatstadt hervorragende Dienste geleistet. Als Zwanzigjähriger war er der FDP beigetreten, deren Vorstand er viele Jahre angehörte und die er während acht Jahren präsidierte. 1954 begann er als Mitglied der Rechnungsprüfungskommission die lokalpolitische Karriere. 1966 wurde er in den Stadtrat und zehn Jahre später zum Vizeammann gewählt. 1981 wurde er Stadtammann. Mit Auszeichnung versah er auch dieses Amt während acht Jahren. Albin Härdi war nicht nur Amtsperon. Seine offene liberale Gesinnung machte es ihm leicht, Beziehungen anzuknüpfen und Freundschaften zu schliessen. Noch immer geniesst er frohe Stunden in Freundeskreisen, denen er aktiv und unternehmungslustig angehört.

† am 1. Rüedi-Stutz Alwina, von Bolligen BE; am 2. Huber Walter Fritz, von Zürich ZH; am 4. Bühlmann-Meier Sophie «Hermine», von Hochdorf LU; am 5. Herrmann-Büchli Martha, von Rohrbach BE; am 6. Müller-Häfeli Anna «Claudia», von Lenzburg AG; am 12. Müller-Greuter Elsa, von Lenzburg AG; am 16. Ferjancic Peter, von Obersiggenthal AG; am 24. Rodel-Sandmeier Eugen, von Fahrwangen AG; am 24. Schmid-Studer Gottlieb, von Lenzburg AG; am 26. Bolliger-Christen René, von Egliswil AG; am 29. Widmer-Zimmerli Albert, von Schafisheim AG.