Nouvelles artistiques

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 58

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

puissance jusqu'à lui faire briser l'ingrate résistance d'un instrument peu fait de sa nature pour se prêter à la finesse comme à l'énergie d'une expression profondément sentie. Bientôt l'étincelle se communiqua à l'assemblée et le gracieux et charmant *Scherzo* fut redemandé par acclamation, et redit avec une expression plus vive, plus spirituelle, et une fraîcheur plus charmante que la première fois ; aussi on parlait beaucoup hier de ce septuor fameux à Genève, et on en parlera plus d'un jour encore. »

(A suivre.)

NNNNNNNNNNNNNNNNNNNN

NOUVELLES ARTISTIQUES

SUISSE

La Société de Chant sacré de Genève a publié l'an passé déjà une notice historique, à l'occasion de son LXXVe anniversaire (1827-1903). Le rôle considérable que cette société a eu à Genève sur le développement de la musique religieuse est patent. Les tout premiers « concerts spirituels » eurent lieu déjà en 1808 au temple de St-Gervais. Mais ce n'est qu'en 1827 qu'un sérieux embryon de société fut formé. Le directeur fut M. Wehrstedt (1827-1872) et le premier président fut M. F.-G. Wend (1827-1852), pasteur de l'église luthérienne, à Genève. La marche de la Société subit des hauts et des bas et connut souvent les honneurs et le succès. En 1903, il y avait 280 membres actifs, 135 passifs et 10 honoraires, soit 425 sociétaires, ce qui est un chiffre splendide.

Aprés Wehrstedt, il y eut Hugo de Senger comme directeur, de 1872 à 1892, puis Otto Barblan qui, depuis onze ans, a fait faire des progrès énormes à ses chanteurs, grâce à sa très grande compétence artistique, spécialement dans la musique religieuse, à sa patience et à sa persévérance. Les présidents furent toujours des pasteurs et après M. Wend, se succédèrent MM. Liotard (1852-1865), Bungener (1865-1874), Louis Rœhrich (1874-1893), Charles Goth (1894-1900) et enfin Louis Braschoss.

Parmi les principales œuvres représentées depuis 1846, il faut mentionner des *Passions*, de J.-S. Bach, les *Messes* en ut et en ré de Beethoven, le *Requiem*, de Brahms, *Te Deum*, de Bruckner, quatre grandes œuvres de Gounod, le *Messie* et *Samson*, de Händel, des *oratorias*, de Haydon, *Athalie*, *Elie*, *Lobgesang* et *Paulus*, de Mendelssohn, *Stabat Mater*, de Palestrina, *Messes* de Richter, de Doret, le *Calvenfestspiel*, de Barblan, etc.

La bibliothèque de la Société compte environ 630 numéros. Fait à remarquer encore, c'est en 1874 seulement, dans la 51e année de son existence, que la Société eut pour la première fois recours à un soliste étranger. Jusqu'alors le *Chant sacré* avait trouvé dans son propre sein, ou à Genève, les talents nécessaires à ses diverses exécutions. Cette vaillante société n'a jamais failli à son but : répandre le goût de la musique sacrée classique et contribuer à l'édification du service divin.

* * *

Le 19 juin a eu lieu à Zurich une fête musicale en l'honneur de Carl Attenhofer, le célèbre compositeur pour Chœur d'hommes, qui a dirigé le Chœur d'hommes de Zurich pendant 38 ans et qui vient de donner sa démission, pour cause de santé. Au programme, le *Rudolf von Werdenberg*, de Hegar, que Attenhofer dirigea déjà en 1870, à Neuchâtel avec tant de succès, des œuvres avec orchestre et a capella ; et naturellement, pour la dernière fois sous la direction de l'auteur, plusieurs des œuvres qui ont rendu le nom d'Attenhofer célèbre non seulement en Suisse, mais encore bien au delà de nos frontières. Ce fut une superbe et émotionnante manifestation artistique.

* * *

Richard-Ernst Adler vient de mourir à Argentewil, des suites du'un accident de chemin de fer. Né en 1853 à Herisau, il fit d'excellentees études au Conservatoire de Stuttgart. Nommé chef d'orchestre, à Toulouse et à Alger, en 1889 à Tronville, à Cannes, à Biarritz, il devint en 1896, directeur de l'Association artistique, à Marseille, et en 1898 fut nommé officier d'instruction publique. Adler a composé diverses œuvres pour chœurs, pour piano et pour orchestre ; il a également arrangé pour piano de nombreux opéras de Massenet, Reiher, Blockx et des œuvres orchestrales de Franck, d'Indy, etc.

* * *

On annonce deux nouveaux opéras de Massenet, *Arianne* et *Le pays du Tendre*. Catulle Mendés sera le librettiste.

* * *

Le 28 et 30 août, dans les arènes de Béziers, on représentera l'*Armide*, de Gluck, avec un orchestre de 300 exécutants, 250 choristes, 60 ballerines et les plus célèbres artistes de l'Opéra français.

* * *

Enfin ! on assure que le Grand Opéra, à Paris, donnera en novembre, *Tristan et Isolde* ! Mlle Louise Grandjean chanterait le rôle d'Yseult.

* * *

De même que le Théâtre de la Cour, à Carlsruhe, Zurich a terminé sa dernière saison théâtrale par l'*Anneau des Niebelungen*, de Wagner.

* * *

Le prochain concours pour compositeurs et pianistes, du prix Antoine Rubinstein (5000 fr.), aura lieu à Paris, en 1905.

* * *

La prochaine (41e) assemblée des artistes de la *Allgemeine Deutschen Musikverein*, aura lieu en 1905, à Gratz.

* * *

Les grands examens des classes de virtuosité (prof. le violoniste Marteau) au Conservatoire de Genève, ont parfaitement réussi. Le jury étranger était composé de M. Parent, de Paris, M. Hammer, de Lausanne, M. Favre, de Fribourg, MM. Bignell et Bandlor, de Hambourg et M. Pantillon de la Chaux-de-Fonds. Sur 6 concurrents, 5 ont obtenu le diplôme de virtuosité. Mlle Scarmoni a le 1er, M. van Saar le 2e, puis viennent M. Berthoud, M. Murphy et Mlle Grosjean.

* * *

Le 92e fascicule annuel de la Société de musique, à Zurich, contient une remarquable vue d'ensemble sur la vie musicale, à Zurich, de 1855, à 1877. On y verra que Zurich est non seulement un des plus grands centres musicaux de la Suisse, mais aussi des pays environnants. — On peut se procurer ce livre chez les frères Hug.

* * *

L'Académie de musique, de Genève (sous la direction de M. Richter), clôture son année scolaire par la 67e audition d'élèves de l'établissement (fondé en 1886.)

VEVEY. — IMPRIMERIE SÆUBERLIN & PFEFIFER