Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin

Band: 40 (1983)

Heft: 9

Artikel: "Digg" et le sport

Autor: Lörtscher, Hugo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-998737

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Edi Inderbitzi, président de la Commission des journalistes sportifs pour l'attribution des mérites sportifs félicite «Digg» pour son succès et ses 80 ans (C'était l'année dernière).

«Digg» et le sport

Texte et photos: Hugo Lörtscher
Adaptation: Yves Jeannotat

La culture, le sport et les arts sont faits pour former un triptique. La littérature, le dessin, la peinture et le graphisme s'inspirent avec profit de l'aventure du corps en quête d'aventure et d'exploits. «Digg», vous connaissez? A plus de 80 ans, il est un des artistes qui concrétisent le mieux cette affirmation, tant sa carrière de peintre et de graphiste est étroitement liée au sport dans son inspiration.

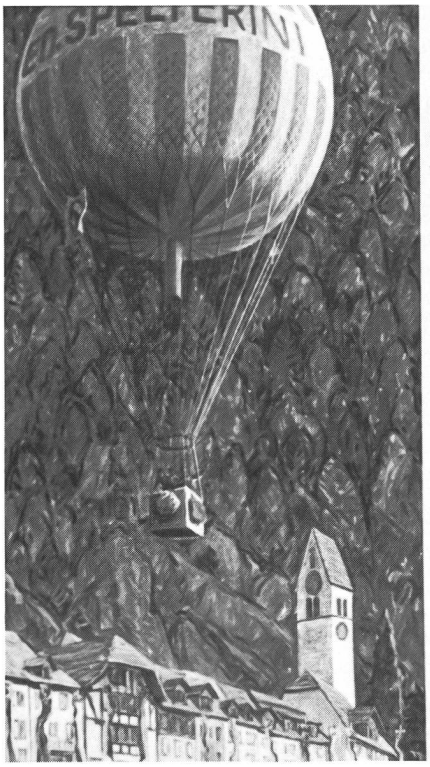
Alex W. Diggelmann – car c'est bien de lui qu'il s'agit – est né à Unterseen. Jeune, par vocation, il a choisi la carrière d'instituteur. Au terme de ses études, il œuvra d'abord comme instituteur dans sa commune d'origine puis retourna sur les bancs d'école pour se perfectionner dans les beaux arts, à Berne, à Paris et à Leipzig. Après cela, il enseigna le dessin, de 1938 à 1968, année de son entrée à la retraite, à l'Ecole cantonale et au gymnase de Zurich. Parallèlement à son action pédagogique, il devint rapidement maître dans la représentation visuelle de deux domaines vers lesquels il se sentait particulièrement attiré: le sport et le tourisme. Ces deux sources d'inspiration lui permirent de produire un nombre d'œuvres incroyablement élevé. Ce qu'il appelle lui-même avec modestie du «graphisme utilitaire» est, en fait, du grand art, qui lui valut bientôt une renommée internationale très étendue.

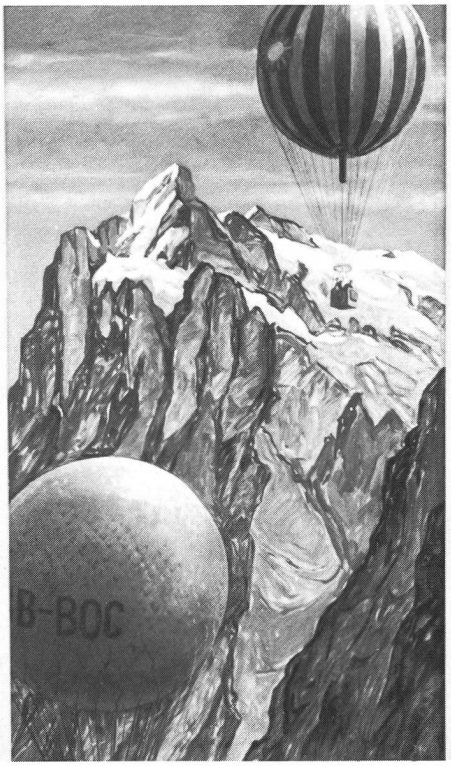
Alex W. Diggelmann est plus connu en tant que graphiste qu'en tant que peintre. Et pourtant, ses huiles et ses mosaïques en particulier, témoignent d'une grande maturité artistique. On peut même se demander pourquoi il ne se lança pas de façon décisive dans cette direction.

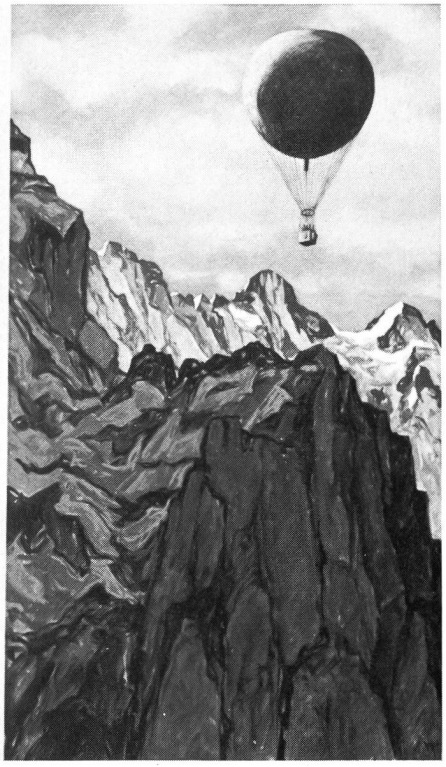
A l'occasion de son 80e anniversaire, deux expositions furent organisées: l'une à Unterseen, intitulée «Digg et le sport», l'autre à Interlaken, présentant un cycle complet de 18 aquarelles et peintures à l'huile, de production récente, et illustrant le survol du massif de la Jungfrau en ballon et l'apparition des skieurs sur les plus hauts sommets des Alpes. Ce cycle date de 1981 et il a été réalisé en une période extrêmement courte, alors qu'il se remettait, à l'hôpital, d'une alerte cardiaque assez grave. Ayant regardé la mort dans les yeux, il parvint à donner à ses couleurs une intensité et une chaleur nouvelles qui témoignent de son attachement à la vie.

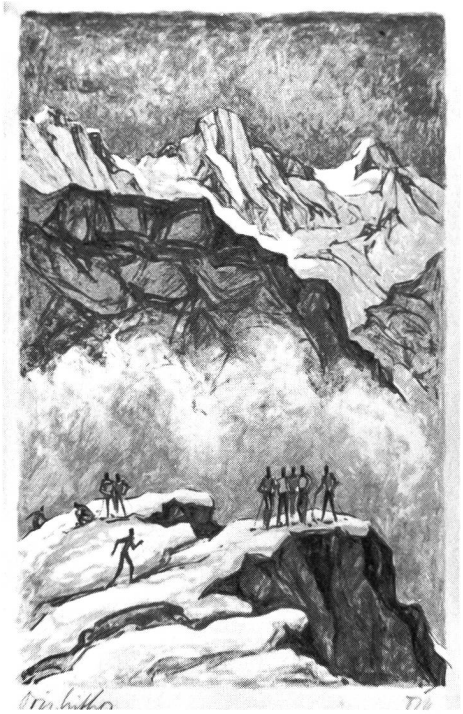
Alex W. Diggelmann, un artiste complet auquel le sport doit beaucoup et qui méritait bien ce petit «coup de chapeau».

(Ci-après, Alex W. Diggelmann, en chair, en os et en... peinture!) ■

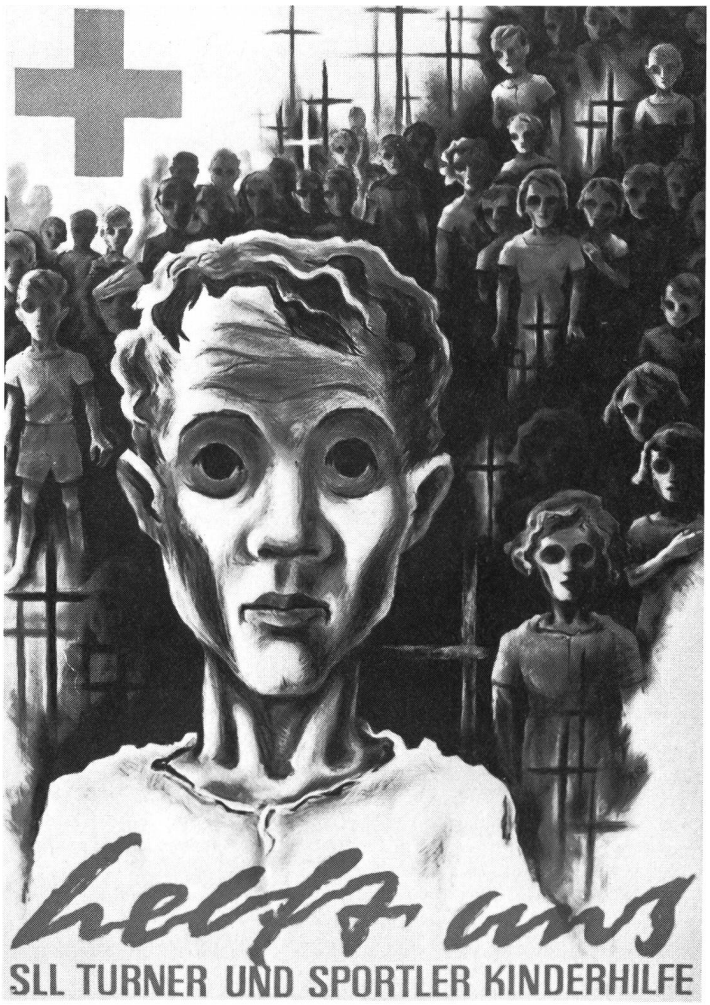








CAMPIONATI MONDIALI
DI CICLISMO 1971
VARESE
PISTA
25/31 AGOSTO
MENDRISIO
STRADA
2/5 SETTEMBRE


helft uns
SLL TURNER UND SPORTLER KINDERHILFE