La voltige : acrobatie équestre! Réflexions inspirées par les récents championnats d'Europe de Berne

Autor(en): **Lörtscher, Hugo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **48 (1991)**

Heft 10

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-997790

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Angelika Küng (Suisse).

La voltige: acr

Réflexions inspi
championnats

Hugo Lörtscher Adapt

Championne du monde et d'Europe de voltige équestre en titre, la Suisse a défendu victorieusement son acquis continental par équipes, à Berne, à la fin du mois de juillet dernier.

Définition(s)

Solange Polier, juge international et Pierre A. Germain, éducateur breveté ont écrit un livre très instructif intitulé «Le cheval de voltige» (éditions Lavauzelle – 1988, 20, rue de Léningrad, F-75008 Paris). Ils y donnent, sous forme de citations, quelques définitions qui permettent de mieux appréhender ce qu'on a compris par voltige à des époques différentes. Voici ce qu'en dit Adrian, un auteur contemporain: *«...elle est, dans son essence, l'expression de la réaction spontanée des premiers hommes face aux équidés: courir pour les approcher, les rattraper, les enfourcher, se maintenir sur leur dos, en descendre, recommencer... et peu à peu faire un jeu de ces exercices, renouveler les sauts, les diversifier...»*

Dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1751), sachant que la voltige fut pratiquée, d'abord, sur cheval de bois, on lit ce qui suit: *«...en terme de manège, c'est faire les exercices sur le cheval de bois pour apprendre à monter à cheval et à descendre légèrement, ou à faire divers tours qui montrent l'agilité et la dextérité du cavalier. Il y a des maîtres à voltiger qui montrent cet exercice...»*

Enfin, dans son «Dictionnaire raisonné d'Equitation», Baucher écrit: *«...c'est l'action de sauter sur le cheval, soit qu'il reste en place, soit qu'il galope. On confond souvent, sous le même titre, les écuyers et les voltigeurs. (...) On devrait, pour distinguer les voltigeurs des danseurs de corde et des écuyers, ajouter un trait d'union entre ces deux titres et dire: écuyers-voltigeurs...»*

batie équestre!

es par les récents
Europe de Berne

on française: Yves Jeannotat

Ici comme ailleurs, les fruits ne tombent pas du ciel comme par miracle. Ils sont le résultat d'un long travail, d'une préparation minutieuse, d'un entraînement persistant avec tous les aspects qui s'y rattachent: volonté, imagination, décontraction, maîtrise du corps, joie de vivre aussi...

Comme un papillon

Mais revenons brièvement au sens de la voltige équestre, sorte de danse du papillon autour du cheval et sur le cheval. Dressé en conséquence, ce dernier est tenu à la longe, du milieu d'un cercle de 13 mètres de diamètre. Son harnachement comprend un mors de filet, deux rênes fixes latérales avec anneau de caoutchouc, un surfaix (sangle qui sert à maintenir une charge sur le dos) de voltige avec bande protectrice et deux poignées, une selle de voltige...

La voltige équestre, du moins en ce qui concerne la compétition, est le privilège de la jeunesse, d'une part par souci de la santé du cheval (il est moins mis à contribution), d'autre part parce qu'il s'agit d'un moyen de préparation à l'équitation. Du saut d'entrée en amazone à la sortie arrière sur la croupe, les exercices de voltige sont nombreux tout comme leurs enchaînements possibles.

Langage à trois

Au niveau le plus élevé de la compétition, on trouve une multitude de figures dont les noms se rapprochent de ceux de la gymnastique artistique. En fait, avec l'habitude, le voltigeur travaille sur le cheval au galop pratiquement comme il le ferait au sol.

Le cercle autour duquel évolue le cheval tenu à la longe depuis son point central par le longeur constitue, en quelque sorte, un monde à part où se développe un langage à trois: langage parfaitement structuré et hautement expressif, capable de tisser, entre trois êtres vivants, une complicité privilégiée et inaccessible au monde... extérieur.

Faut-il s'étonner, dès lors, que ce soit les filles qui soient les plus nombreuses à pratiquer ce sport? Non, car leur sensibilité leur permet sans doute de trouver plus facilement l'ouverture vers le cheval!

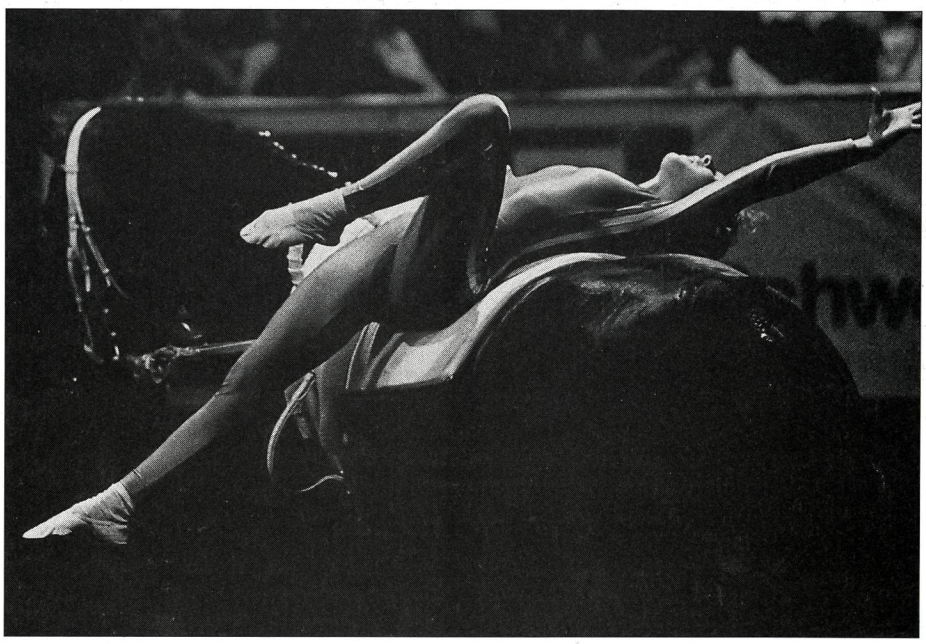
Kurt Stockinger (Autriche).

Le «libre» des Suissesses.

En Suisse

En Suisse, on compte quelque 3000 licenciés regroupés sous l'égide de la Fédération suisse de voltige équestre, dont le siège est à Saint-Gall. Cette ville est d'ailleurs considérée comme un fief de ce «sport», Ewald et Annemarie Gebs y ayant constitué, à force de persévérance, une équipe de grande qualité puisque, comme cela a été dit en introduction, elle a valu les plus grands honneurs à la Suisse sur le plan international. Le public semble l'avoir compris: lors des championnats d'Europe de Berne, (du 25 au 28 juillet), il a assisté en masse (entre 5000 et 7000 personnes chaque fois) aux concours, ne ménageant ni ses applaudissements, ni ses encouragements. Vainqueurs par équipes, les représentants helvétiques ont toutefois dû s'incliner devant les Allemands dans les concours individuels. Mais, outre-Rhin, il faut le savoir, on compte environ 30 000 pratiquants... Malgré tout, les Suissesses Angelika Küng et Margot Benz ont réussi à s'y hisser aux 4e et 5e rangs.

Ce qui est sûr, en tout cas, c'est que les championnats d'Europe de Berne ont constitué une propagande efficace pour cette spécialité et pour l'ensemble des sports équestres. Ce succès contribuera-t-il, cela étant, à sauver le Haras fédéral, menacé de disparition? La question reste posée!... ■



Barbara Strobel (Allemagne).