Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin

Band: 51 (1994)

Heft: 12

Artikel: Le patinage de précision de groupe : une nouveauté pour jeunes et moins jeunes

Autor: Linder, Ulrich

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-998302

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

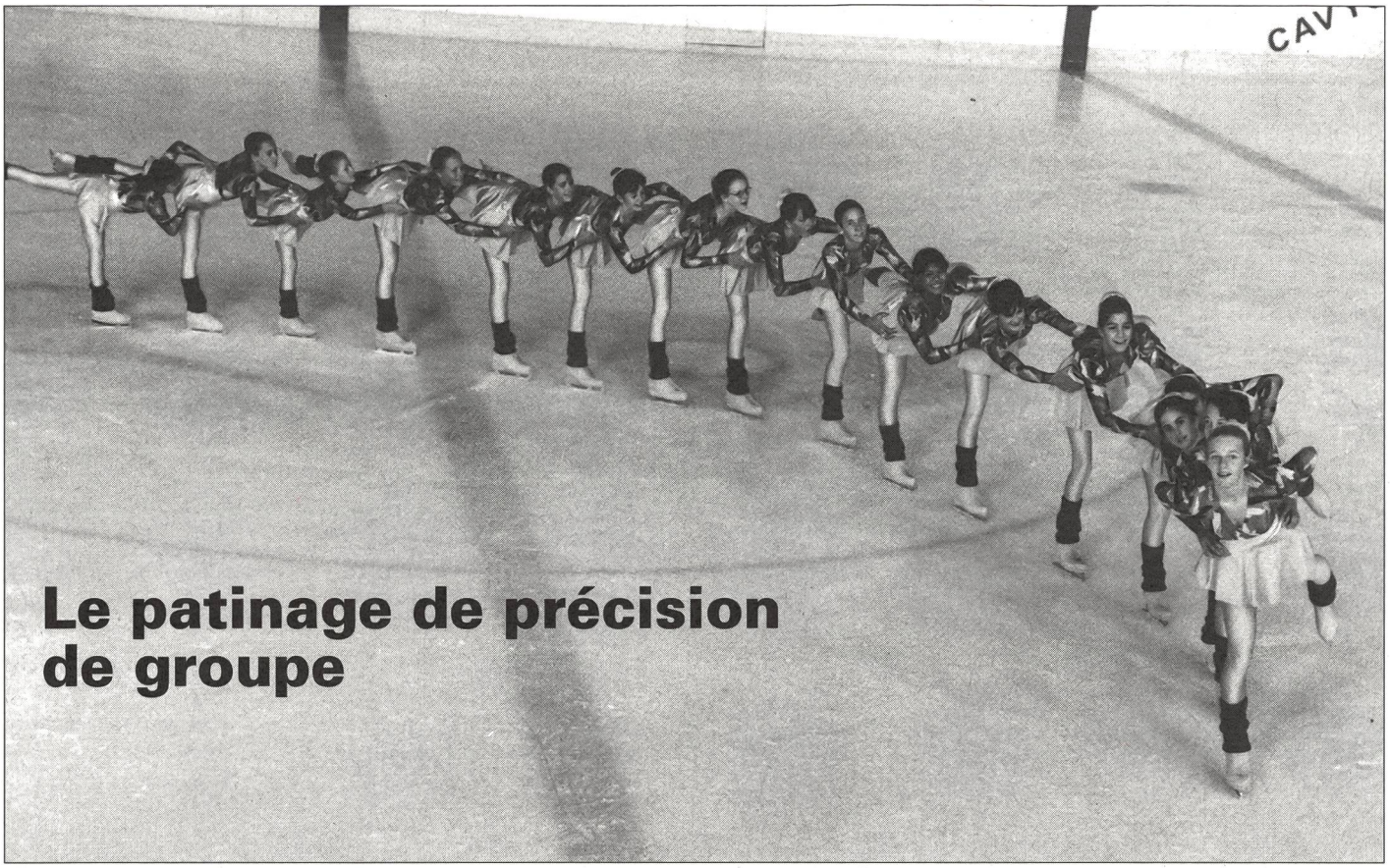
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Le patinage de précision de groupe

Une nouveauté pour jeunes et moins jeunes

Ulrich Linder, président de la commission technique du Patinage de précision de groupe de l'Union suisse de patinage (USP)
Traduction: Marie-Anne Hunziker

Le patinage de précision de groupe (PPG) représente une nouvelle approche, collective, du patinage: un groupe de 12 à 24 patineuses ou patineurs exécutent ensemble toute une variété de pas et de mouvements en harmonie sur la musique et créent différentes figures géométriques de groupe sur la glace. L'accent est mis sur la synchronisation (donc la précision), l'exactitude des pas et des mouvements, la glisse et l'effet d'ensemble produit par le groupe. Le PPG est en fait comparable à la natation synchronisée et à la danse de formation.

Dans le domaine du patinage, le PPG constitue un complément idéal aux autres disciplines du patinage – patinage artistique et danse sur glace –: aux patineuses et patineurs pour qui les pirouettes et les sauts présentent des difficultés ou qui ne trouvent pas de partenaires de danse, le PPG offre une chance de participer malgré tout à des compétitions nationales et internationales. Cette discipline s'adresse à des patineurs de tout âge, débutants ou avancés, et principalement aux *enfants* puisqu'on n'exige pas du pratiquant de passer des tests de patinage, comme c'est le cas en patinage artistique (dans la catégorie dite «développement de la base»).

Le groupe

Les groupes de PPG sont répartis, aux plans national et international, dans les différentes catégories de compétition mentionnées ci-dessous, en fonction du critère de l'âge uniquement, ce qui signifie qu'ils peuvent se composer indifféremment de jeunes filles et de jeunes gens, de dames et de messieurs.

Outre ces catégories, dans lesquelles les groupes sont répartis lors des rencontres officielles, il existe en Suisse des catégories dites de «développement de la base», qui autorisent des groupes constitués de seulement 8 patineuses et patineurs au minimum (pour permettre aux petits clubs de notre pays de s'aligner également en compétition).

La compétition

En compétition, les groupes présentent soit un programme libre uniquement, soit un programme court et un programme libre. Lorsqu'une compétition ne prévoit que le programme libre et que le nombre de groupes est supérieur à dix, il convient de mettre sur pied des qualifications. Les groupes les mieux classés se retrouvent alors dans la finale d'or tandis que les autres disputent la finale d'argent.

Catégorie	Age	Effectif	Durée du programme libre
Cadets	X – 14 ans	12 – 20	3½ minutes
Juniors	12 – 18 ans	12 – 20	4 minutes
Seniors	12 – X ans	12 – 24	4½ minutes
Adultes	21 – X ans *	12 – 24	3½ minutes

X = pas de limite d'âge

* = 75 % des patineurs doivent avoir au moins 25 ans révolus

Le type de compétition de loin le plus courant est celui qui combine programme court et programme libre, l'ordre de départ de ce dernier étant fixé en fonction du classement intermédiaire établi après le programme court.

Le contenu des programmes libre et court

Un programme libre bien équilibré comporte une variété de cercles, de lignes, de blocs, de roues, d'entrecroisements et/ou de traversées. Les patineuses et patineurs réalisent ces figures de groupe ainsi que les transitions d'une figure à l'autre en exécutant des pas aussi difficiles que possible et en variant obligatoirement les prises de mains. Les lifts et les sauts de plus d'un tour sont proscrits. Au moins trois styles et rythmes de musique différents – la musique vocale n'est pas autorisée – doivent être utilisés dans le programme libre.

Dans le programme court, d'une durée de 2 minutes 40 secondes au plus, les groupes présentent chacun cinq figures obligatoires: le cercle, la ligne, le bloc, la roue et l'entrecroisement/traversée. L'enchaînement de ces éléments est libre. La musique choisie doit avoir un rythme bien précis et conserver le même tempo.

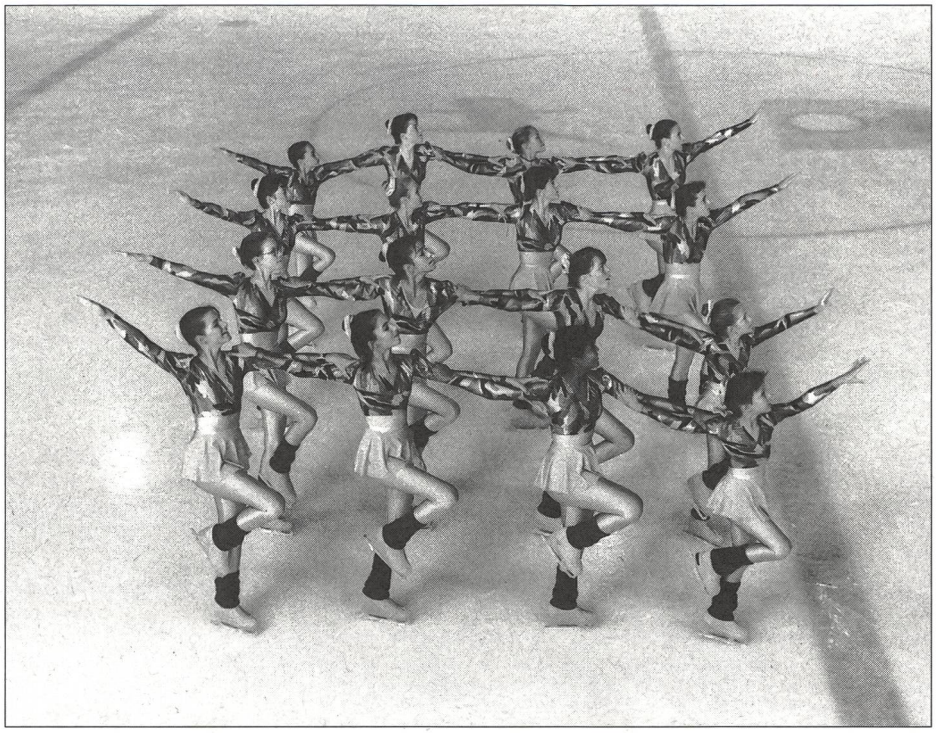
La notation

Deux notes sont attribuées au programme libre: la note A pour la valeur technique (difficulté et variété des éléments, sûreté de la glisse, accentuation des carres, vitesse du rythme d'exécution, précision et fluidité des transitions), et la note B pour la présentation (composition harmonieuse du programme, emplacement des formations, synchronisation, tenue et style, originalité, musicalité). En cas d'égalité de notes entre deux ou plusieurs groupes concurrents, la note A est déterminante.

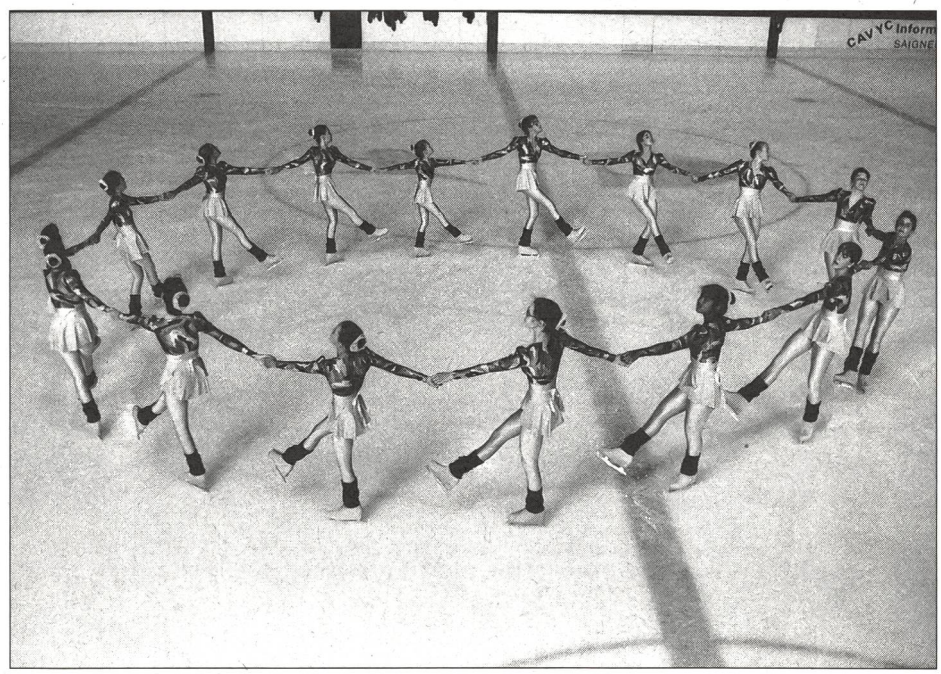
Dans l'appréciation du programme court, la note A se rapporte aux cinq éléments imposés, la note B à la présentation; ici aussi la note A s'avère déterminante en cas d'égalité de notes entre deux ou plusieurs groupes concurrents.

Le PPG aux plans national et international

L'Union internationale de patinage (UIP) et l'Union suisse de patinage (USP) ont fondé chacune récemment leur propre commission technique de PPG. Les compétitions internationales ont vu le jour il y a juste cinq ans. Les premiers Championnats du monde sont prévus pour 1998. La Coupe suisse (Swiss Cup) – une compétition internationale – a eu lieu pour la première fois en 1992 à Widnau et les Championnats de Suisse, quant à eux, en 1993 à Rapperswil. Des cours de PPG à l'intention des professeurs, des juges et de J+S sont mis sur pied au niveau national depuis 1992.



Le patinage de précision de groupe: un sport pour enfants

Le PPG, qui associe plaisir et effort collectif, a tout pour susciter l'enthousiasme des enfants, qui peuvent le découvrir dans les cours prévus pour eux. Le règlement est suffisamment souple pour autoriser des créations originales. Compte tenu de leur maîtrise approximative du patinage de base, les enfants ont avantage à s'initier aux différents éléments du PPG sur une musique de marche en se contentant d'exécuter les pas de base. L'assimilation au sein d'un groupe se fait rapidement et surtout sans entraves car la situation d'apprentissage est en soi déjà source d'amusement. Le fait de patiner «en mesure» permet aux enfants d'acquérir style et synchronisation, tout en développant un autre aspect important: le sens de la musique.

Par ailleurs, les pas et le style que l'on découvre par la pratique du PPG constituent également la base technique des autres disciplines du patinage. Enfin, le patinage de précision de groupe favorise les contacts entre camarades. ■