Prélude

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **1 (1999)**

Heft 3

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

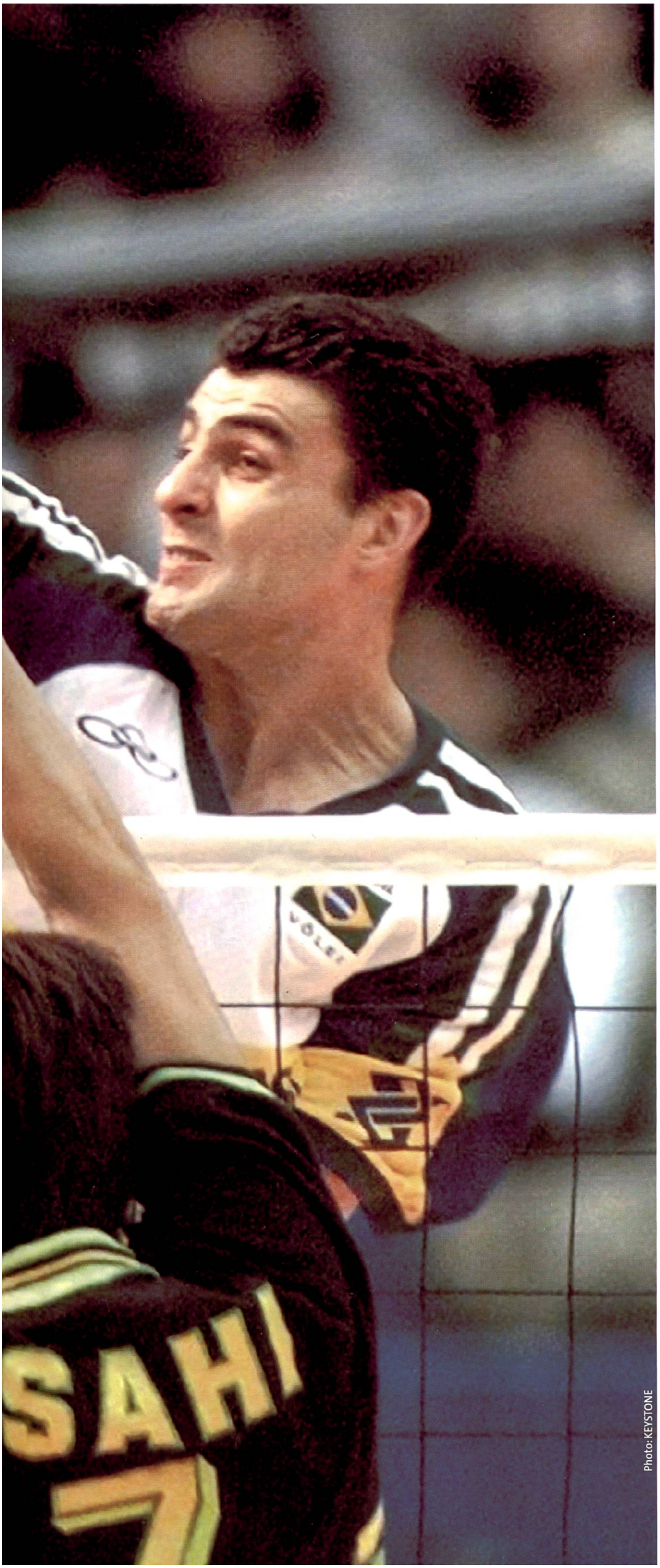

Photo: KEYSTONE

Le jeu nous fascine, encore et toujours. Est-ce de par sa dynamique propre ou de par l'engagement physique et la maîtrise technique qu'il implique? A vrai dire, sa fascination provient de la conjugaison de ces deux éléments, sur lesquels vient encore se greffer toute une dimension tactique. Dimension qui nous amène à provoquer l'adversaire au moyen d'arguments percutants, qui défient sa combativité. C'est ce duel, cet échange – symbole de notre volonté profonde de réussir – qui nous tient en haleine.

Cette interaction se traduit aussi par une alternance entre tension et détente, entre disposition à la performance et engagement, entre certitude et espoir, par exemple de marquer le point qui fera basculer le match. Est-ce le moment de prendre des risques et lesquels? Ou est-il préférable de temporiser et d'assurer?

Jouer, c'est entretenir un dialogue en essayant autant que possible d'équilibrer le donner et le recevoir. Et c'est dans ce dialogue que réside l'attrait fondamental du jeu, dans ce duel moteur qui met en jeu des choix tactiques, qui nous permet de tester notre savoir-faire et notre savoir-penser et de découvrir jusqu'où nous sommes capables d'aller...

D'après Arturo Hotz