Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **1 (1999)**

Heft 4

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire

mobile
La revue d'éducation physique et de sport

4

8

10

32

«Pour mieux éprouver le monde et la société qui l'entoure, celui qui veut mieux vivre se doit, semble-t-il, d'éprouver encore davantage sa corporéité en tant que médiatrice et révélatrice de chaque individu» (Bernard, 1995).

Responsable de l'édition:
Rose-Marie Repond
Photo: Daniel Käsermann

Enseignement et entraînement

Focus

4 Corps sujet, corps objet
Rose-Marie Repond

Eclairages

8 «Les accidents de sport ne sont pas accidentels!»
Nicola Bignasca

10 Abus sexuels dans les clubs sportifs
Bernhard Rentsch

12 Le sens de l'orientation ou la liberté d'explorer le monde
Marie-Claude Grobéty Meuwly

15 Le corps réhabilité des personnes handicapées physiques
Gilles Bui-Xuân

Repères bibliographiques

18 Le corps analysé *Nicole Buchser*

Sport et culture

Société

26 Le corps tatoué *Patrick Pfister*

Portrait

30 Entretien avec le couple Haussener *Eveline Nyffenegger*

Opinions

32 Des montagnes de muscles... mais à quel prix?
Janina Sakobielski

Enquête

34 Dopage: des jeunes mal informés? *Brigitte Egli*

Bilan

37 Un corps vivant! *Rose-Marie Repond*

Editorial

Rubriques permanentes

Parutions nouvelles

19 Lu pour vous

Formation continue

21 Cours de perfectionnement

Forum

20 mobile*club*
22 Humeur
22 D'accord! – Pas d'accord!
22 Carte blanche
23 Offres des éditions

ASEP

24 «Donner plus d'importance à l'éducation par le sport» *Bernhard Rentsch*

OFSPO

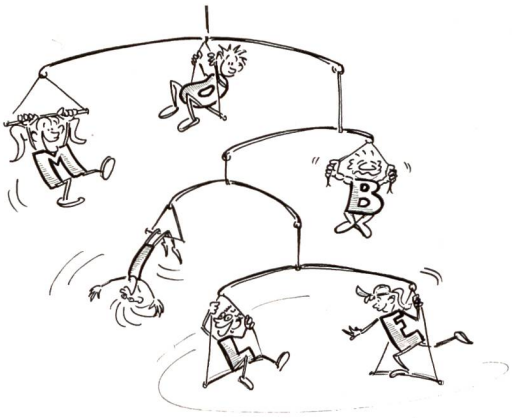
28 Sportifs d'élite en tenue gris-vert *Nicola Bignasca*

Vitrine

38 Sponsors
38 Bourse
38 Prochain numéro
38 Impressum

Cahier pratique

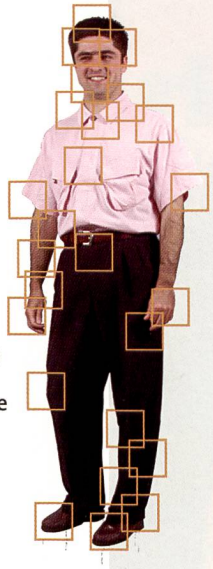
Comment le corps perçoit-il l'espace? *Yves Suter*



Chères lectrices,
Chers lecteurs,

Nous espérons ne pas troubler votre sensibilité en affirmant que les sportifs, en règle générale, vénèrent le corps, le leur ou celui des autres. En fait, l'une des raisons principales qui nous motivent à pratiquer une activité physique et sportive est certainement l'occasion qui nous est ainsi offerte de vivre et d'apprécier le corps dans toute sa globalité et sa diversité.

Le corps est une «machine» extraordinaire. Sa construction et sa «fonctionnalité» nous font penser à un costume d'Arlequin, avec ses innombrables pièces plus ou moins grandes qui le composent, chacune remplissant une fonction certes précise mais limitée et ne sachant fonctionner sans le concours des autres. En d'autres termes, le corps peut être compris comme un tout ou – comme cela est souvent le cas dans le milieu du sport – comme la somme de plusieurs parties. L'image de l'Arlequin implique également la capacité du corps à se transformer. En fait, ce dernier, en constante évolution, «change de peau» continuellement et est en mesure d'exprimer – surtout dans le sport – un large éventail d'émotions allant de la joie à la douleur.



Le corps peut être compris comme un tout ou comme la somme de plusieurs parties.

«Nous découvrons, à travers le sport, le corps sous toutes ses facettes.»

Amenés à établir une comparaison avec l'esprit, l'autre face de la médaille, avec lequel le corps entretient un rapport d'amour et de haine, nous soulevons ici une question, certes banale mais certainement pas dénuée d'intérêt: «Que connaissons-nous mieux: le corps ou l'esprit?» S'il est vrai, comme l'affirment des experts en neurosciences, que nous n'exploitons qu'une partie infime de notre potentiel mental, tout porte à croire qu'il en va de même pour le corps.

Les enseignants d'éducation physique, les moniteurs et les entraîneurs sont certainement à même d'évaluer la relation que les jeunes ont avec leur corps. Le manque de mouvement et la sédentarité, signalisés de manières différentes, sont un signe tangible de la méconnaissance des exigences du corps. Le nombre élevé d'accidents, se produisant durant une activité sportive et un jeu, sont là, par ailleurs, pour nous rappeler à quel point nos connaissances dans le domaine des limites de notre corps sont encore insuffisantes.

Ce numéro de «mobile» est entièrement dédié au corps. Vu la vastitude du thème, nous avons choisi quelques pièces bien précises du costume d'Arlequin qui représentent le corps sous ses formes typiques d'expression, positives ou négatives.

Nous vous souhaitons une bonne et fructueuse lecture.

Nicola Bignasca