Décors et mises en scène

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **3 (2001)**

Heft 3

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

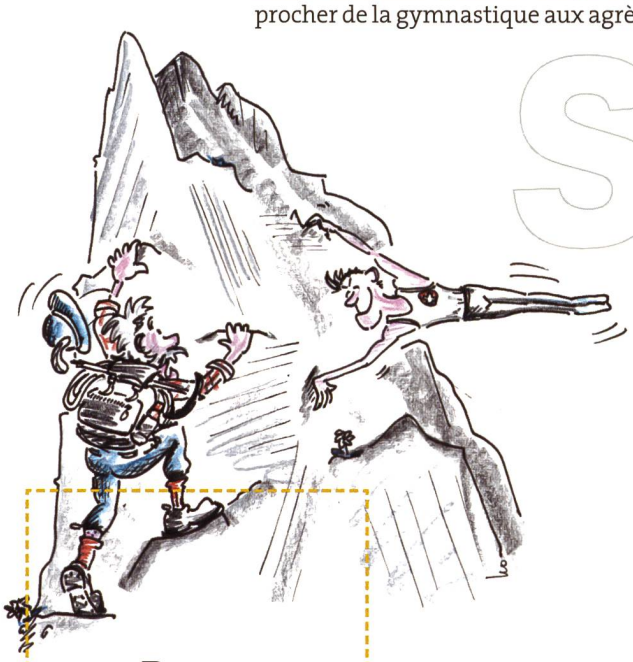
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sport de plein air: vers un nouveau découpage des spécialités

Dans le sport de plein air traditionnel, on avait affaire à des gens qui aimaient la nature en elle-même. Pour pratiquer leur activité de prédilection, ils acquéraient la technique et l'expérience nécessaires et avaient un code de conduite particulier. Les alpinistes, par exemple, se montraient très exigeants avec eux-mêmes. Cette vision traditionaliste tend à s'estomper aujourd'hui. A l'heure actuelle, les différentes techniques deviennent des sports en soi, avec des objectifs qui leur sont propres, l'essentiel n'étant plus d'inscrire un sommet à son palmarès. Ainsi, l'escalade sportive s'éloigne de l'alpinisme désormais pour se rapprocher de la gymnastique aux agrès.



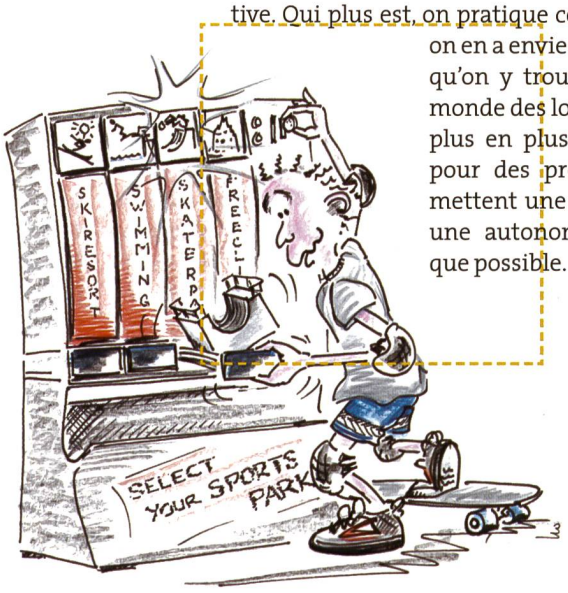
Décors et m

Parcs aventures: le frisson garanti

Les parcs aventures sont des univers créés artificiellement pour faire vivre à coup sûr des expériences extrêmes. Pourquoi dévaler un torrent de montagne qui n'a ni la température, ni le débit adéquats alors qu'on peut trouver les sensations recherchées dans l'eau agréablement tempérée d'un parc aquatique, qui plus est dans un décor parfait avec musique de fond, plantes exotiques et restaurants pour caler les petits creux? Les installations de ce type permettent un plaisir immédiat, comme le vante la publicité. Elles répondent aux vœux du consommateur désireux de connaître le grand frisson, en lui offrant toutes sortes d'activités pour varier le plaisir.

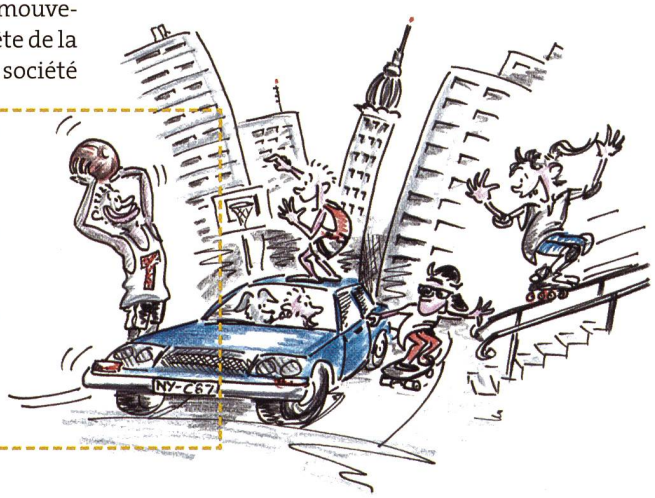
Installations sportives: des territoires fonctionnels

Les piscines, les domaines skiables, les jardins d'escalade ou les roller-parks sont des territoires créés ou aménagés de manière fonctionnelle, dans lesquels on pratique une activité physique, ludique ou sportive seul ou en petits groupes. Le personnel est là pour surveiller, fixer des limites, assurer la sécurité, préparer et entretenir les installations, mais il n'a aucune mission de formation. En achetant son billet d'entrée, on achète des prestations qui permettent de s'adonner en toute liberté à une activité physique, ludique et sportive seul, en famille ou avec des amis, sans être lié à une association sportive. Qui plus est, on pratique cette activité quand on en a envie et aussi longtemps qu'on y trouve plaisir. Dans le monde des loisirs actuel, on a de plus en plus tendance à opter pour des prestations qui permettent une liberté de choix et une autonomie aussi grandes que possible.

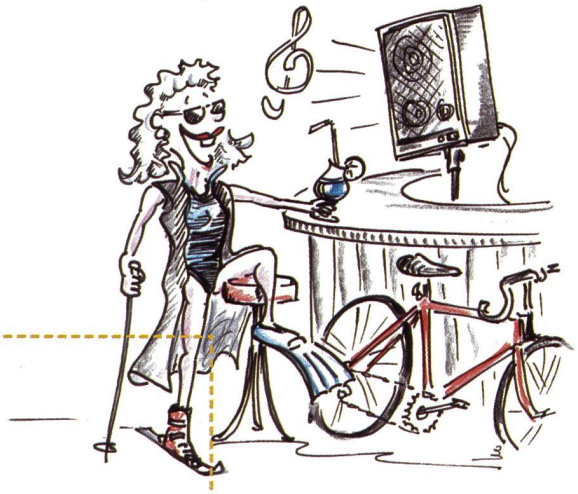


Sports de rue: l'émergence d'une contre-culture

Dans les sports de rue, des activités physiques non structurées envahissent l'espace réservé au trafic auquel les amateurs de jeux et de mouvement n'ont plus accès. On pourrait presque parler d'une reconquête de la ville. Les jeunes qui s'élèvent ainsi contre les contraintes d'une société portée à tout organiser se bornent à mettre en place un minimum de structures communes et règlent eux-mêmes la manière de se transmettre techniques et astuces. Cette manière de faire leur laisse une grande latitude dans l'organisation de leur activité. On peut ironiser en voyant dans ce phénomène une pâle imitation des enfants en quête de liberté dans les rues des métropoles américaines. Ne devrait-on pas plutôt se réjouir en voyant la créativité, le soutien mutuel et l'envie de bouger très communicative qui sous-tendent ces activités?



ises en scène



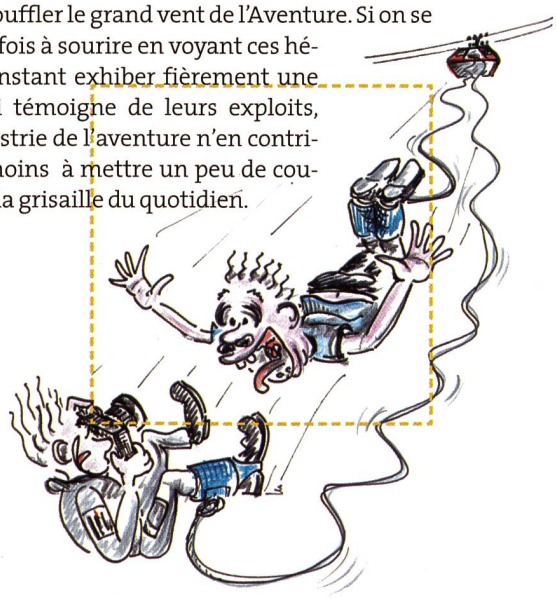
Les «events»: des kits d'activités physiques prêts à la consommation

Voyages intervilles, week-ends culturels et semaines de vacances – à l'heure actuelle, on observe une tendance à concentrer les loisirs sur une période bien définie. En sport également, faute de pouvoir s'entraîner régulièrement, bien des gens se rattrapent en partant en week-end de ski, en semaine sportive ou en vacances au club dans un centre sportif. Ces activités se composent d'un mélange d'éléments variés, voire contradictoires: sport, disco, baignade, gastronomie, excursions et wellness.

Les «events» et les compétitions qui se sont développés à partir du sport de rue montrent bien l'attrait d'un mélange fait d'activités pratiquées de manière autonome, de tests de matériel, de démonstrations «live», de promotion d'équipements, de musique disco ou hip hop et de fast-food. Surfer dans le halfpipe le plus cool sur fond de culture new-yorkaise, voilà le parfait amalgame postmoderne. Qui s'en plaindra si les jeunes y trouvent le plaisir de se dépenser physiquement ?

L'industrie de l'aventure: des risques savamment mis en scène

Réalisées sous la conduite de guides, les brèves expéditions et incursions au royaume de l'aventure visent à faire vivre au néophyte de grosses poussées d'adrénaline. Aussi risqués et hasardeux qu'ils puissent paraître, le saut à l'élastique, le rafting ou le canyoning sont planifiés de manière très précise. Tout l'art du guide consiste à garantir le bon déroulement et le succès de l'opération sans qu'il y paraisse et à prendre toutes les précautions nécessaires tout en laissant souffler le grand vent de l'Aventure. Si on se prend parfois à sourire en voyant ces héros d'un instant exhiber fièrement une photo qui témoigne de leurs exploits, cette industrie de l'aventure n'en contribue pas moins à mettre un peu de couleur dans la grisaille du quotidien.



Texte: *Max Stierlin*
Dessins: *Leo Kühne*