Ouverture

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **3 (2001)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Qu'entend-on par qualité, par exemple lorsque l'on parle de qualité de vie, de qualité de l'enseignement ou de l'entraînement, ou encore de qualité de la performance? Les nombreux aspects et interprétations de cette notion fascinent tout en étant source de confusion! Et il ne nous est pas facile de définir ce qu'est la qualité. Oui, que signifie ce terme et qu'implique-t-il? Qu'est ce qui le caractérise? Et, pour commencer: de quelle qualité parle-t-on, en fait? Une qualité certes, mais de quel type et mesurable (quantifiable) jusqu'à quel point?

Spontanément, nous avons toujours tendance à distinguer la qualité de la quantité. Or, malgré cette habitude de pensée, la qualité est plus que l'opposé de la quantité. La question n'est toujours pas résolue: que signifie la qualité? Etymologiquement, qualité vient du latin «qualis» (quel) et se rapporte donc à la manière d'être ou encore à ce qui rend quelque chose ou quelqu'un bon ou meilleur. La qualité institue constamment un rapport entre deux grandeurs. La qualité exprime donc un certain degré de rapport. L'idée de qualité renvoie à celle de lien, à l'idée de constellation, d'une structure ou d'un système exprimant une relation.

qualité

Aspirer à la qualité

La qualité n'est toutefois jamais l'image d'un objet mais l'expression d'une sensation. La qualité est un certain ressenti pour quelque chose. Les sentiments établissent des relations émotionnelles, à dire vrai entre nous-même et la réalité telle que nous la construisons. Les informations captées et transmises de manière consciente ou inconsciente par nos sens sont interprétées: si nous avons de bonnes sensations, nous sommes en adéquation avec la situation présente. La qualité exprime l'adéquation.

Et que signifie la qualité dans un contexte sportif? Qu'est-ce que la qualité de mouvement, par exemple? Si nous voulons saisir le degré de qualité d'un mouvement, nous devons nommer des critères qui nous permettent d'en juger. En fin de compte, c'est toujours la manière dont nous percevons l'harmonie entre la précision du mouvement, le flux de mouvements et les accents rythmiques qui détermine la qualité d'un geste.

Nous le voyons: qui veut utiliser une sensation de manière appropriée dans un but d'apprentissage doit connaître les «bons» critères d'évaluation! Parce que la qualité est toujours l'expression subjective d'un ressenti individuel, sa quantification est souvent une tâche des plus ardues quand elle ne relève pas de l'impossible! Les polémiques suscitées par les juges officiant dans les compétitions où ils doivent estimer la qualité des mouvements réalisés – que l'on pense au patinage artistique ou à la gymnastique artistique – en témoignent.

Aspirer à la qualité: la qualité en tant que but est et reste un challenge! C'est une chose que de chercher à l'acquérir de manière ciblée lors de l'apprentissage, c'en est une autre que de définir les critères d'évaluation qui rendent plus facile la maîtrise d'objectifs d'apprentissage concrets. La quantité est une catégorie de mesure; la qualité, par contre, relève de l'évaluation (subjective)! Dans le sport également!

Arturo Hotz

Photo: Daniel Käsermann