Du musée au centre sportif

Autor(en): **Bignasca, Nicola**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **12 (2010)**

Heft 1

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-995319

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

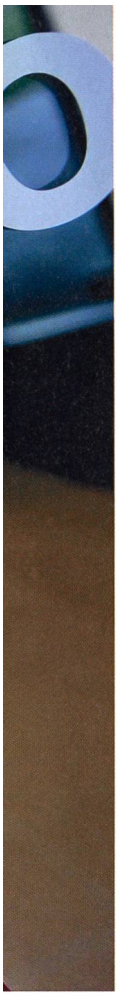
http://www.e-periodica.ch

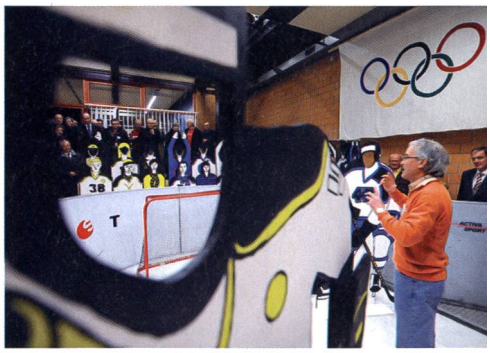
Du musée au centre sportif

Transformer l'entrée d'un centre sportif en salle d'exposition. Une entreprise réussie au Centre sportif national de la jeunesse de Tenero. L'exposition «fuori@gioco» entre en lice, avec toutefois quelques modifications de taille pour l'adapter à la réalité de la Suisse italienne.

Texte: Nicola Bignasca; photos: Ti-Press/G. Putzu

C'est vraisemblablement une première mondiale: l'exposition commence dans un vestiaire. Le visiteur se met dans la peau du sportif et respire la tension qui y règne avant le début du match. L'équipement, la table de massage, les cris de l'entraîneur recréent l'ambiance d'avant-match. «Nous voulons donner au visiteur la possibilité de ressentir les états d'âme des sportifs», dit Alan Matasci, l'un des trois commissaires de l'exposition. «La grande nouveauté, par rapport à l'exposition originale, est que le visiteur entame la visite par un jeu de rôles.» En fait, «fuori@gioco» fait vivre le sport à travers divers points de vue: ceux de l'athlète, du spectateur et du consommateur.





Plus de place pour le hockey

Ce changement de perspectives et les lieux d'exposition, complètement différents de ceux d'origine, ont nécessité une nouvelle scénographie. «L'exposition au Musée d'ethnographie de Genève se tenait dans différentes salles, elles-mêmes réparties sur trois étages», explique Emiliano Corti, le deuxième commissaire de «fuori@gioco». Au Centre sportif de Tenero, tout est présenté dans un large hall donnant accès aux installations sportives. «Le visiteur sort du vestiaire pour s'engager dans un couloir, exactement comme le fait un joueur avant d'entrer sur le terrain», ajoute Mario Romano, le troisième commissaire. Une belle surprise l'attend au bout de ce «tunnel». Il pénètre virtuellement sur une mini-patinoire de glace synthétique, entourée par deux tribunes symboliques: le virage sud, réservé aux supporters du HC Ambri-Piotta, et le virage nord des fans du HC Lugano.

Alors que l'exposition genevoise était uniquement axée sur le football, le Centre sportif de Tenero laisse aussi la place au hockey sur glace: «Nous voulons apporter une touche régionale», indique Alan Matasci. «Le hockey est très en vogue en Suisse italienne, et les six thématiques valent aussi pour cette discipline sportive.»

Questions et réflexions

Après cette introduction spectaculaire, l'exposition examine les développements récents du sport dans notre société. Guidé par les statuettes et par la matière de l'exposition originale, le visiteur tombe de temps en temps sur quelques gadgets locaux. «Pour illustrer le parcours et l'intégration d'un sportif moderne, nous avons choisi Hnat Domenichelli, un joueur d'origine canadienne qui portait le maillot du HC Ambri-Piotta, et qui joue maintenant au HC Lugano», explique Emiliano Corti.

L'exposition «fuori@gioco» commence bien avant le vestiaire. Pour mettre l'eau à la bouche des utilisateurs du Centre sportif de Tenero, le chemin qui mène de l'entrée principale au hall comporte une douzaine de panneaux posant des questions de sensibilisation. En voici un exemple: «Plus de 250 millions d'enfants de moins de 15 ans doivent travailler, par exemple pour fabriquer du matériel sportif, comme les ballons. Pourquoi?» Des questions qui font réfléchir, au même titre que toute l'exposition. ■

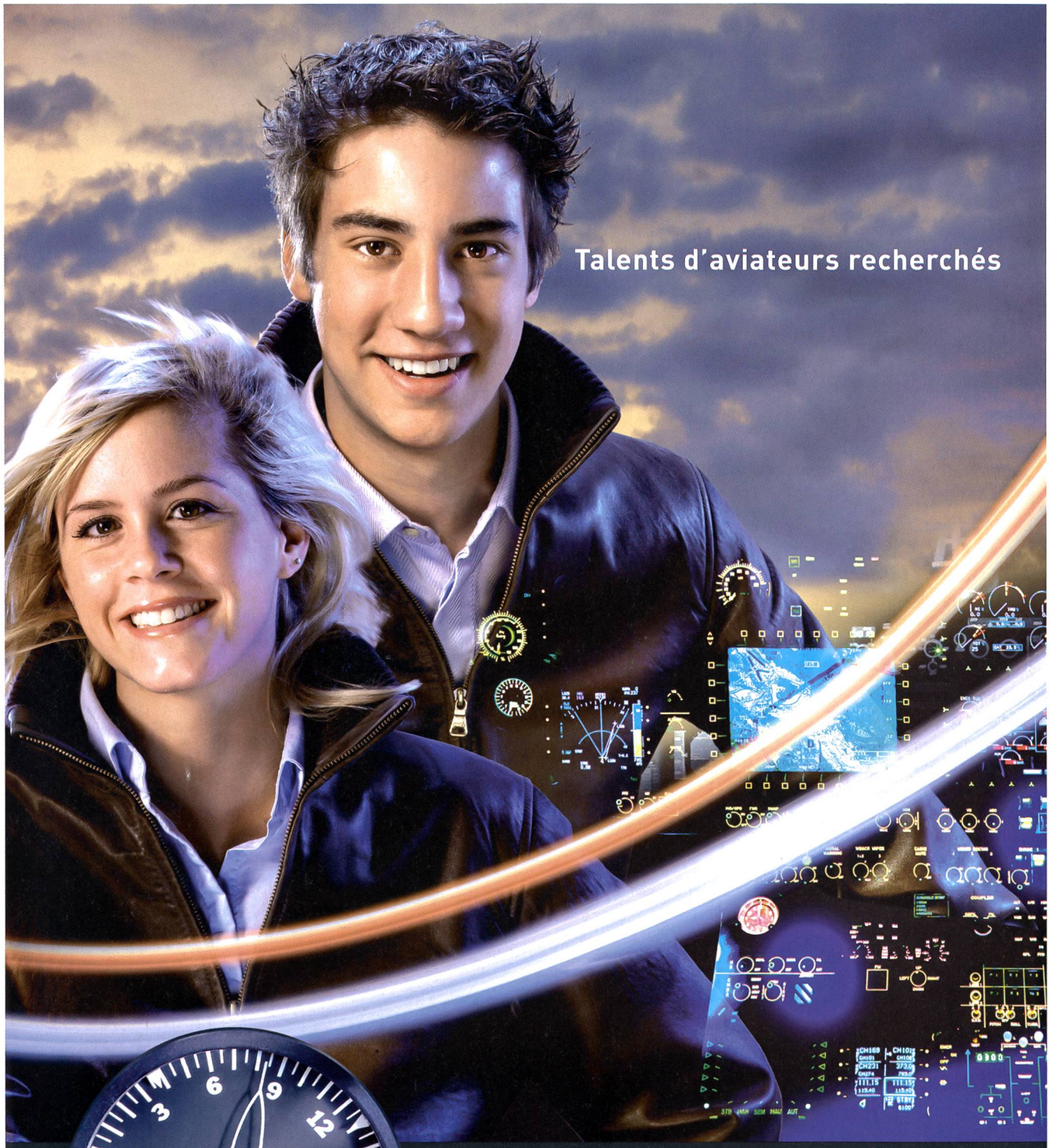
fuori@gioco

Le sport dans la société

A découvrir au Centre national sportif de la jeunesse de Tenero, Palestra Naviglio
Tous les jours de 8h à 18h, jusqu'au 28 mars 2010
Entrée libre

Conception: Emiliano Corti, Alan Matasci, Mario Romano
Réalisation: Beat Cattaruzza, Studio C2, Bienne
En collaboration avec le Musée d'ethnographie de Genève
Textes: Nicola Bignasca, Raffaele Poli
Photos: Eric Lafargue, Johnathan Watts

Plus d'infos:
www.cstenero.ch/fuori@gioco



Rêver de voler – Tout le monde le peut. Mais toi, tu veux plus. Tu veux réaliser ton rêve. Mieux, tu veux faire de ton rêve ta profession.
SPHAIR est une organisation qui t'aide à ouvrir grand les portes d'un avenir aéronautique et te facilite l'accès à de multiples professions de l'aviation.
www.sphair.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Armée suisse
Forces aériennes

SPHAIR