Ovid Met. 6.9 : Idmon's dye

Autor(en): **Jacobson, Howard**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica**

Band (Jahr): **61 (2004)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-47117

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ovid *Met.* 6.9: Idmon's Dye

By Howard Jacobson, Urbana

Ovid begins his narrative of the tale of Arachne with some information about her family background. *Inter alia* we are told that her father, Idmon of Colophon, would dye wool with the purple dye of the murex *(Phocaico bibulas tingebat murice lanas:* 6.9). Commentators note the occasional piece of evidence for the use of dying in Lydia (e.g. Pliny *NH* 7.196), though nothing explicitly referring to Colophon (or Phocaea, for that matter). So I note here an interesting text that explicitly associates Colophon with purple dye.

In a fragment of the sixth century elegiac poet Xenophanes of Colophon, he reports (presumably based on autopsy) that in Colophon 1000 men would meet in assembly dressed in all-purple garb[1]. Scholars debate whether the clothing reflected merely the wealth of the 1000 or was a sign of their authority. Be this as it may, the text makes it clear that there was an ample market for the product of a purple-dyer in Colophon[2].

Correspondence:
Prof. Howard Jacobson
Dept. of Classics, UIUC
4080 FLB
707 S. Mathews Ave
Urbana, IL 61801, USA

1 Xenoph. Fg. 3 Diels-Kranz (Athen. 15.526a–b).
2 The story of the purple-garbed men of Colophon was known in Rome in the first century. See Cic. *Rep*. 6.2.