

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **52 (1926)**

Heft 34

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

W e r k u n d W e i b

Jung und kraftblühend war sie in seinen Weg getreten, an einem sonnenübergoldeten Tage. Er hatte am Schreibtisch gefessen, eifrig über sein Werk gebeugt, da stand sie plötzlich mitten im Ordinationszimmer und lachte ihn an. Ihr Lachen war sehr weich und warm und sie war schön — schön...

Die Müdigkeit des Alternden wich aus Guido Sonnegaßts Bewegungen, seine Augen belebten sich und er dachte an seine Jugendliebe und daran, daß er seither viel Liebe verjäumt habe. Die Blauaugen des Mädchens waren wie kühle Madonnensterne auf ihn gerichtet, in ihren weißen, schmalen Händen lag etwas Liebevolleres. Draußen schien die Sonne, das junge Mädchen, das jetzt vor ihm stand, konnte recht gut die Tochter seiner Jugendgeliebten sein... So lange war das schon her.

Und sie kam wieder. Und eines Tages küßte er sie, küßte sie auf den roten, lachenden Mund. Erst war sie schen, aber dann wurde sie warm und zärtlich, fahenhaft verspielt. Es schien ihr zu schmeicheln, daß der berühmte und reife Mann, der große Gelehrte, sie liebte.

Unvollendet lag sein Werk auf dem Schreibtisch. Weiße, leere Bogen harhten. Aber Guido Sonnegaßt schrieb nicht, er liebte. Ein sehr weiches, warmes Lachen

und die süßen Linien zweier Mädchenhände hatten ihn eingesponnen, der Wissenschaft entückt... Sein Werk wartete, sein Werk, das Tausenden etwas Großes und Bedeutungsvolles zu sagen hatte.

In diesen Tagen später Liebe wurde Guido Sonnegaßt eitel. Er pflegte sein reiches, bereits ergrautes Haar mit Sorgfalt; er prüfte seine altmodischen Kleider und schaffte sich neue an; er trug farbenfette Halsbinden, weil Livia sie liebte. Es lag etwas Rührendes in der sanften Ergebenheit, die der alternde Gelehrte dem jungen Mädchen entgegenbrachte. Und sie nahm sie mit einem leichten Lächeln hin.

Stumm lag das Werk da und wartete. Die Hand, welche die noch unbeschriebenen Bogen füllen sollte, lag zärtlich auf der Schulter eines blühenden Mädchens.

Livia war selbstbewußter geworden in diesen wenigen Tagen, größer, reifer.

Und eines Tages sagte sie mit ihrer verträumten Stimme: „Es war ein schöner Traum, Professor... Aber nun muß er zu Ende sein und ich will Ihnen etwas Seltsames erzählen...“

Ich kam nicht zufällig... Einmal sah ich mit anderen jungen Menschen beisammen, wir waren zehn, fünf junge Männer und fünf Mädchen. Man sprach von Ihnen. Die jungen Leute waren Ihre

Schüler, sie rühmten Ihre Tatkraft, Ihre hohe Schaffensfreude, Ihr Genie. Einer von ihnen sagte: — Das kann er nur, weil kein Weib ihn hindert und er ganz sich selbst gehört! — Und ein zweiter erwiderte: — Auch das schönste Weib könnte ihm nicht seine weiße, überlegene Ruhe rauben, er lebt nur seinem Werk! — Da ging ich heimlich fort und kam zu Ihnen.“

Und sie schwieg. Ihre Augen waren wie kühle Madonnensterne auf ihn gerichtet.

„Livia“, sagte er leise und seine Stimme zitterte.

Sie erhob sich gelassen. „Ich konnte Sie Ihrem Werk entziehen, das Weib hat einmal über den grauen Bücherstaub gesiegt!“ Und sie ging.

Es wurde still in dem großen Arbeitsraum. Professor Sonnegaßt saß an seinem Schreibtisch. Ein Sonnenstrahl huschte über seine Hand, eine müde, faltige Greisenhand. Er wollte schreiben, ein paar große, nervöse Buchstaben bedeckten den weißen Bogen, sie hoben sich fremd und grotesk von dem ruhigen Gleichmaß der festen und deutlichen Schrift ab, mit der die alten Bogen bedeckt waren. Guido Sonnegaßt biß die Zähne zusammen und schrieb weiter. Immer ruhiger und ausgeglichener wurden seine Schriftzüge. Er schrieb lange. Und er hat sein Werk vollendet.

Edheffis



Sie
sehen alt aus!

Das schadet Ihnen in Gesellschaft u. Beruf. Unser seit 30 Jahren bewährtes Exlepäng. gibt dem Haar die Jugendfarbe wieder!
Garantiert unschädlich, voller Erfolg.
Beim Coiffeur in Apotheke u. Drogerie erhältlich.
Verlangen Sie den interessanten Prospekt
Exlepäng-Depot, Basel 4

Während der Geschäftsman ruht,
arbeiten seine Anzeigen. *Carnegie*

DER ALTBEKANNTE
COGNAC
FINE CHAMPAGNE 24



J. FAVRAUD & Co.
CHATEAU DE SOUILLAC
ist preiswürdig durch alle
Grosshandlungen erhältlich.

Bilder vom alten Rhein
von Dr. E. Bächler
138 Seiten in Umschlag
Fr. 3.—
Zu beziehen im Buchhandel oder
beim Verlag E. Löpfle-Benz
in Rorschach.

Alle Männer
die infolge schlecht. Jugendgewohnheiten, Ausschreitungen und dergl. an dem Schwinden ihrer best. Kraft zu leiden haben, wollen keinesfalls versäumen, die lichtvolle und aufklärende Schrift eines Nervenztes über Ursachen, Folgen und Aussichten auf Heilung der Nervenschwäche zu lesen. Illustriert, neu bearbeitet. Zu beziehen für Fr. 1.50 in Briefmarken von 126
VERLAG SILVANA
Dr. Rumlers Nachf.
Genf 477 Servette.



**Wie Archimed' der Weise:
„Stör' nicht meine Kreise“.**

Köstliches Behagen schafft der Tabak
USA
Rot: leicht 50 gr 40 Cts. Blau: mild 50 gr 35 Cts.
F. Schürch & Co.
Solothurn.