Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **73 (1947)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

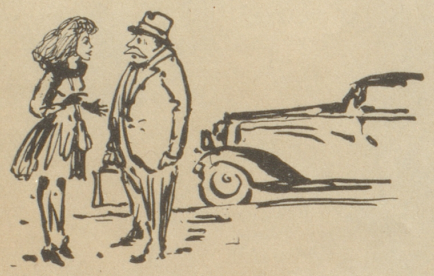
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# LIMOUSINA

Von Th. E. Blatter

Die hübsche, leuchtend rothaarige Lina Musi kam eben von glücklich bestandener Fahrkontrollprüfung. Sie hatte schon zu Beginn des verflossenen Weltkrieges trotz ihrer erst achtzehn Lenze als flotte und sichere Fahrerin gegolten. Ihr Vater betrieb damals eine Autofahrschule. Von daher gewiegte Männerkennerin, trug sie zu dieser Prüfung ein sanft wassergrünes Kleid sowie wenig aber erlesenen Schmuck.



Anmutig und unternehmungslustig schritt Lina jetzt die Rämistraße hinauf. Der Weinmonat ließ seine blauen Fahnen über die goldenen Bäume wehen, und die junge Dame im roten Haar und wassergrünen Kleid leuchtete in der milden Morgensonne auch wie ein herbstliches Farbenkleinod — und in ihrem Herzlein begann die Abenteuerlust wie eine mächtige Orgel zu brausen. Da kam eine schnittige Limousine mit der Märchennummer 1001 die Rämistraße herunter und hielt hart am Randstein an, unmittelbar vor Lina. Gleich darauf versperrte ihr die sich öffnende Türe ungalant den Weg, so daß die junge Dame plötzlich anhalten mußte. Ein älterer Onkel zwängte sich aufs Trottoir heraus, entschuldigte sich halbwegs ob solchen Benehmens und scherzte unbeholfen: «Sie können ja dafür meinem Wagen ein wenig die Langeweile vertreiben!», und verschwand ins Haus.

Die aufgeweckte Lina faßte jedoch diesen linkischen Spaß keineswegs unbeholfen auf, sondern setzte sich husch ans Steuer und fuhr tatendurstig die Rämistraße hinunter, mußte aber schon am Bellevue wegen eines ausfahrenden Vierertrams jäh anhalten.

«Und Sie dort, Fräulein Limousina 1001!» dröhnte da der Verkehrslautsprecher über den Platz, «bändeln Sie meinetwegen an, mit wem Sie wollen, nur nicht mit unsern himmelblauen Großraumwagen!»

«Haben Sie gehört, Fräulein Limousina?» lachte da ein schlanker, junger Herr auf dem Inseltrottoir zur hübschen Lina in den Wagen hinein.

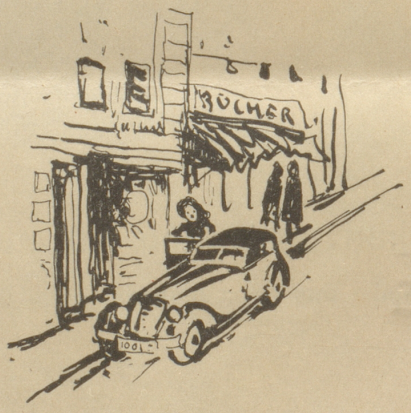
«Das ist ja der rassige Fabrikantensohn Gerhard Riegler, der bei meinem Vater fahren gelernt hatte», erkannte die Geneckte und erwiderte in stark englisch gefärbtem Schriftdeutsch erstaunt: «Woher wissen Sie, daß ich Limousina heiße?»

«Sind Sie vielleicht gar Amerikanerin?» platzte Gerhard verblüfft und enzückt auf englisch heraus und dachte bereits an neue Geschäftsverbindungen.

«Well, Limousina Vandenbrink aus New Jersey! Bin ich hier auf dem richtigen Weg in den Tessin?» lächelte, ebenfalls in fließendem Englisch, die Gefragte huldvoll.

«Wenn ich Ihnen den Weg durch die Stadt weisen dürfte ...», anerbot sich Gerhard leicht aufgeregt und stellte sich vor.

«Bitte», nickte Lina gnädig Gewährung, und der schneidige Fabrikantensohn stieg mit Herzklopfen ein.



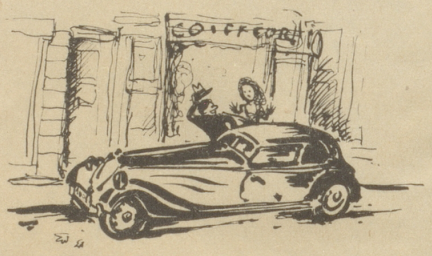

«Aber, Fräulein Limousina 1001, so hätte das Anbändeln nun doch nicht pressiert!» rief der Lautsprecher hintendrein, und der ganze Platz widerhallte von fröhlichem Gelächter.

«Rauchen Sie, Fräulein Limousina?» bot Gerhard dieser Zigaretten an, als sie die Albisstraße hinausfuhren.

«Danke nein. Meine Jugendfrische und den Wohlgeschmack meiner Küsse mag ich nicht blauem Rauche aufopfern», spottete diese.

«Ich dachte nur so, weil Damenrauchen gerade wieder einmal große Mode ist», entschuldigte sich Gerhard.

«Ja ja, die Mode! Die bringt es nie zu grundsätzlich Neuem; denn sie ist so uralt wie das Weib selber: Schon Eva trug die Feigenblätter nur einen Morgen lang, zum Mittagessen erschien sie bereits in einem Grasschürzchen, und zum Nachmittagstee mit Roßkastanienlaub», lachte Limousina. «Immerhin war Eva in ihrem Modewechsel noch persönlich und selbständig. Aber




die Massenmoden von heute, wo Nullen jede anonyme Mache sklavisch nachäffen — das kommt doch für eine selbstbewußte junge Dame gar nicht mehr in Frage», fügte sie noch überlegen bei.

«Donnerwetter, welch ein Weib!» staunte Gerhard bewundernd und geriet lichterloh in Brand.

«Gehört dies immer noch zu Zürich?» verwunderte sich Limousina harmlos, als sie durch Adliswil fuhren.

«Eigentlich nicht», lächelte Gerhard errötend, aber ich — hm — es würde mir geschäftlich gerade gut passen, nach Zug zu fahren. Wir könnten dort übrigens zusammen zu Mittag speisen; wenn es Ihnen angenehm wäre?» Limousina gab ihm einen schalkhaften Blick aus ihren muntern blauen Augen und merkte plötzlich, daß sie rettungslos Feuer fing. «Woher, verehrtes Fräulein, wissen Sie überhaupt, daß Ihre Küsse voll Wohlgeschmack sind?» neckte Gerhard, als der verträumte Türlersee durch den Herbstwald heraufglänzte.

«Meine Mama sagt es!», machte Limousina schelmisch-sittsam.

«Darüber kann doch nur ein männliches Kennerurteil verbindlich entscheiden», sagte Gerhard angriffslustig.

**Ein Hausspruch** 589

«Schimpfen kann ein jeder Bauer / Besser machen fällt ihm sauer / Jeder baut nach seinem Sinn / keiner kommt und zahlt für ihn!» In einem Gästebuch eines großen Teppichliebhabers — in Zürich hat Vidal an der Bahnhofstraße eine große Auswahl von Orientteppichen — las ich auf dem ersten Blatt seines Gästebuches eine Variante zu obigem Spruch, der offensichtlich an die Adresse kritisierender Besucher gerichtet war: «Fragt nicht nach dem Preis der Decken, / Jeder muß nach dem sich strecken, / Was für ihn verfügbar ist. / Wenn ein kostbar Stück mich freut / Zahl ich's und nicht andre Leut!»

Jean Haecky Import AG. Basel

S.A. Rodolfo Pedroni, Chiasso