Wenn die Quellen rauschen

Autor(en): **Zacher, Alfred**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **73 (1947)**

Heft 49

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-486691

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

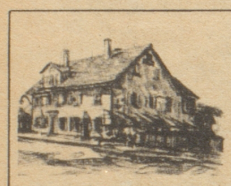
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Hotel Anker
Rorschach
Tel. 42612 Das Haus für gute Küche
1947 renoviert
Alle Zimmer mit fl. Wasser oder Bad
Es empfiehlt sich W. Moser-Zuppiger

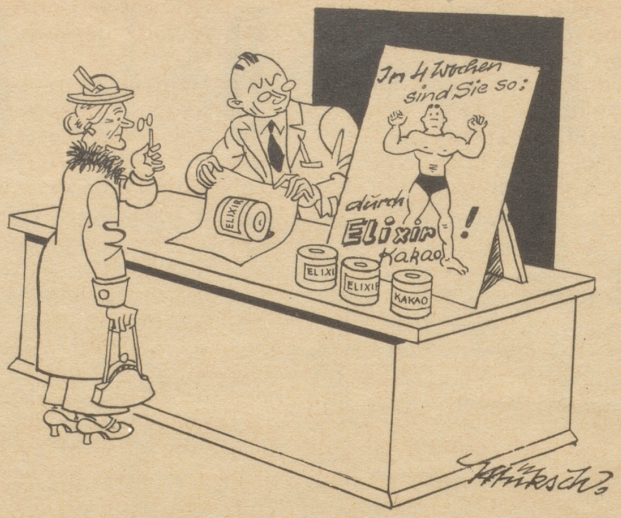
Isolabella
der klassische Vermouth
ISOLABELLA A.G. LUGANO


Kunststube Küsnacht
Seestr. 160 (Zürich)
Schweizer Künstler an der Seestraße
Eine permanente Ausstellung namhafter Vertreter moderner Malerei und Plastik, im Restaurant der guten Küche. Tel. 91 07 15
Maria Benedetti

Restaurant St. Jakob Zürich
am Stauffacher Telefon 232860 Tram 2, 3, 5, 8, 14
Das gute Restaurant mit der Stehbar
Bistro für „Schnellzugs"-Bedienung
Wild-Spezialitäten
SEPP BACHMANN

Weibel
DER KRAGEN FÜR JEDERMANN
Kein Waschen, kein Glätten mehr
FR. 4.80 DAS DUTZEND
1 STÜCK 45 RP.
WEIBEL-KRAGENFABRIK AG. BASEL 20

Cognac Favraud
LA MARQUE DU CHATEAU



«Warted Si na en Momänt, ich bi mir nanig ganz klar öb ich eso well werde!»

Wenn die Quellen rauschen

Wir haben einen Stammtischkollegen. Alfons Zitterli heißt er. Der geht uns oft auf die Nerven. Er ist nämlich fremdwörterkrank. Oft verwendet er die falschen, und wenn er das richtige tippt, so betont er es eigenartig. Griechische Wörter spricht er französisch, lateinische englisch und die französischen italienisch. (Die Paarung ist variabel.)

Kürzlich warf einer die Frage auf, was in einer vielgenannten, riesengroßen demokratischen Diktatur wohl geschähe, wenn der allgewaltige Demodiktator plötzlich stürbe. Alfons Zitterli wußte es: «Dann entstünde eine Däiadoutschen-Herrschaft.» - Eine was? - «Eine Däiadoutschen-Regierung. Das ist, wenn sich die Nachfolger nicht einigen können. Wie bei Älexänder dem Großen.»

Den Älexänder ließen wir für diesmal durchgehen, obwohl wir glaubten, der Feldherr habe Alexander geheißen, nicht wie der General. Aber die Däiadoutschen waren uns doch zu dick! «Dia-dochen heißt das», sagte Max, «Dia wie in Diagnose oder Diapositiv, und dochen wie Knochen, mit ch wie Cheib. Das Wort ist griechisch.» - «Kannst du denn griechisch?» - «Nein, natürlich nicht.» - «Also! Dann weißt du nur, wie man das Wort schreibt, aber nicht, wie man es expreschioniert. Tablo!» triumphierte Alfons. Die andern fragten ihn, woher er denn sein Griechisch habe und die Debatte wurde lebhaft. Sehr lebhaft sogar. Und schließlich persönlich. Alfons wurde durch Argumente, Stimmaufwand und qualifiziertes Mehr in die Enge getrieben. Da spielte er seinen letzten Trumpf aus:

«Ihr redet immer von Bildung und habt keine Ahnung, wovon ihr sprecht. Ich habe zwar keine fassionablen Schulen besucht, aber ich bin ein Autodiktat.» - «Didakt heißt das, du Simpel!» - «Nein, du willst sagen Kontakt.» - «Warum nicht gar Viadukt?» - «Du wirst gemein und blöd, Max», stellte Alfons fest, «ich habe schließlich schon bewiesen, was ich in geistigen Sektoren leisten kann, ihr nicht.» - «Ja, du hast immer die Nase in der Luft und machst unterdessen Sandhasen für deine Partie!» - «Nun hört einmal zu, ihr Banoosen!» piepste Alfons in höchster Erregung, «ich bin ein Kulturfaktor! Ich bin der bekannte Föötonist Wladimir v. Steenkerk! Das ist mein Psödonimm!»

Da waren wir tatsächlich sprachlos. Den Namen Wladimir v. Steenkerk hatten wir alle schon gelesen, ab und zu im Tagblatt, aber sicherlich jede Woche in wenigstens einem der sieben Mode-Hefte, welche die resp. Gattinnen hielten. Reihum brachten die alle die gleiche Geschichte des fremdländischen, östlich-nördlichen Wladimir v. Steenkerk. Und das war unser Spinner-Zitterli? Unser Sandhasen-Alfönsli? - Komisch! Alfons weidete sich an unserer plötzlichen Stummheit und rief dem Gritli zu: «Elisabäss, ä Raund for se Mossjös!»

Mir ließ die Sache keine Ruhe. Irgendwo im Düstern mußten dem Alfons Quellen rauschen, denn seine Bildung war doch wirklich nicht umfassend. Ich bohrte ihn an, und zwar in einem Augenblick, wo er mir nicht gut nein sagen konnte. (Ich hatte ihm soeben eine Pumpschuld zum viertenmal prolongiert.)

Er sträubte sich erst ein Weilchen, aber dann wies er verschämt auf eine Reihe stattlicher Lederbände auf seinem Büchergestell: Brockhaus, Konversations-Lexikon. - Ob er sagen wolle, daß er alles aus dem Brockhaus abschreibe? - «Nicht abschreiben», berichtigte Wladimir-Alfons, «aber inspirieren.» Ich bestand auf einer Demonstra-

tion. Alfons willigte ein. «Gut!» sagte ich, «ich ziehe irgend einen Band heraus, sagen wir Band fünf, deutsche Legion bis Elektrodiagnostik. Ich schlage auf. Seite dreihundertzweiundneunzig, unten. Was steht da? Dolgoruskij. Jetzt mach mir daraus einen Artikel vor!»

Alfons las leise murmelnd: «Dolgorukij, eine der ältesten russischen Fürstenfamilien ... Jurij Alexeiewitsch ... Kampf gegen die Strelitzen ... Peter der Große ... Wassili Lukitsch ... nach Archangelsk verbannt ... Iwan Michailowitsch, Dichter ... gestorben 1868 in Bern.» Alfons sprang auf: «Ha! Das ist es: Bern! Hast du gehört? Bern! So fängt es an: (Er riß einen Block hervor und schrieb hastig.) Ich spazierte einst mit meinem Vater durch die Lauben der malerischen schweizerischen Bundesstadt, wo er als Diplomat wirkte. - Gut, nicht?» Ich gestattete mir die Zwischenfrage: «War dein Vater nicht Sticker im St. Gallischen?» - «Dumm!» fuhr mich Alfons an, «das schreibt doch Wladimir v. Steenkerk! Weiter: Plötzlich blieb er stehen und ich sah erstaunt, wie Ergriffenheit in seinen Zügen spielte. Schließlich wandte er sich mir zu und sagte: In jenem Hause wohnte einst ein Kämpfer für die Freiheit, mein Sohn, der russische Dichter Fürst Dolgorukij, der lieber in der Fremde starb, als seine Posaune der Freiheit von den Lippen absetzte. - Siehst du, alles andere ist Kinderspiel. Den Jurij und den Alexei und die Strelitzen hänge ich an die Berner Laube mit einigen ‚bekanntlich'.»

Und er schrieb und murmelte weiter, abwechselnd in den Block und in den Brockhaus guckend: «Bekanntlich war die zweite Gemahlin Alexanders II., Katharina Michailowna Dolgodukaja ... wie Fürst Gortschakoff bezeugt, der bekanntlich ... im bekannten Aufstand der Strelitzen ... Bekanntlich ... Bekanntlich ... So, das wäre fertig, nun mache ich sieben Durchschläge davon. Hast du jetzt gesehen, wie man das macht?»

Ich suggerierte, er könnte mit den Honoraren vom Dolgorukij-Artikel dann einen Teil seiner Schuld an mich zurückzahlen. Da wurde Alfonsens Gesicht plötzlich ernst: «Du traust doch meinem Ehrenwort? Dem Wort eines baltischen Ehrenmannes?» - «Aus dem Kanton St. Gallen», warf ich ein, was Wladimir aber überhörte. Plötzlich strahlte er wieder: «Du, ich habe eine Idee! Du könntest meinen Brockhaus mitbenützen. Für jeden Artikel, den du daraus schöpfst, schreibst du mir zwanzig Franken gut. Wenn meine Schuld dann abgetragen ist, so komme ich zu einem Guthaben, das wir vierteljährlich abrechnen können! Nur müssen wir nach einem guten Psödonimm suchen. Wart mal ...» Und Alfons studierte.

«Streng dich nicht an», sagte ich im Aufstehen, «ich wüßte schon eines, für den Fall nämlich, wo ich auf deinen Vorschlag einstiege: Löli von Tubelski. Und am 15. muß ich mein Geld haben, verstehen Sie, Herr Baron Alfons-Wladimir-Zitterli-Steenkerk von Stibitz, verstanden?»

Seither kommt der Sandhasen-Fönsi nicht mehr an den Stamm. Ich vergaß halt zu sagen, am 15. welches Monats in welchem Jahre. Offenbar geht Herr W. v. S. nach dem alten, aristokratischen russischen Kalender. AbisZ

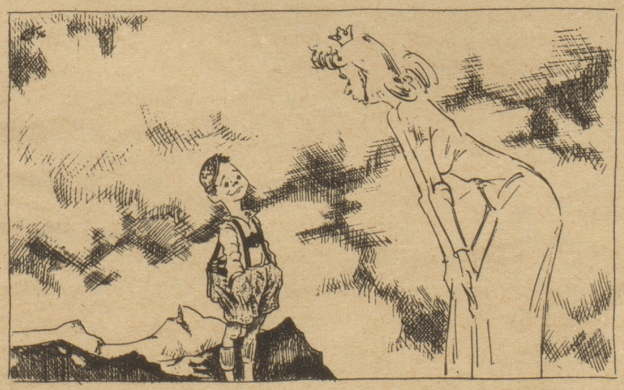
Ist es nicht paradox,

wenn eine Trockenperiode Wasser auf die Mühle der Elektrizitätswerke leitet? W. N.

Schlechtere Akustik!

Früher hörten die Rumänen das volle europäische Konzert,
jetzt hören sie nur noch die Pauker. Chräjebüehl

A propos die deutschen Guthaben in den neutralen Ländern



Mutter Schweden: „Und du wagst es, den Alliierten zu widersprechen, du, der du so klein bist?"

Die Schweiz: „Oh, sollten die zu Handgreiflichkeiten kommen, so habe ich das internationale Recht im Rücken, wie du siehst."

Aus der schwedischen Zeitschrift „Industria"

Arbon, Basel, Chur, Frauenfeld, St. Gallen, Glarus, Herisau, Luzern, Olten, Romanshorn, Schaffhausen, Stans, Winterthur, Wohlen, Zug, Zürich. — Depots in Bern, Biel, La Chaux-de-Fonds, Interlaken, Thun

"CAMPARI" Das feine Apéritif
Rein in Gläschen oder gespritzt mit Siphon

Kongreßhaus Zürich
Kongreß-Restaurant
Unsere kombinierten Menus und Spezialplatten. Spitzenweine offen und in Flaschen. Telefon 27 56 30

BASEL STAB
Das führende Großrestaurant am Marktplatz
BASEL
Parterre Bierhalle
Gebrüder Früh 1. Stock Konzertlokal

Savoir manger, savoir vivre
chez MICHEL
au Temple des Gourmets
Zunfthaus Zimmerleuten
CHARLES MICHEL ZÜRICH · TEL. 32 42 36

Burgermeisterli
Apéritif anisé
Im schwarzen Kaffee ganz herrlich!

E. Meyer Basel Güterstraße 146