27.05.2024

## Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



GIOVANNETTI

FAMILIE PFLÜMLI

- "Was seischt Vatter?"
- "Ich bin e chli uubequem!"
- "Das will ich nüd wüsse wie isch s Aazugsvermöge?!"

## Das neue Giovannetti-Buch "Aus meiner Menagerie" im Urteil der Presse:

Die Karikaturen P. L. Giovannettis im Nebelspalter gehören wohl zum Köstlichsten, was uns diese Wochenschrift in den letzten Jahren Neues geboten hat. Man darf dies wohl festhalten, ohne riskieren zu müssen, einen der vielen Mitarbeiter zu verletzen. Denn die Unsterblichkeit der künstlerischen «Geschöpfe» Giovannettis feit sie gegen Angriffe und Anfeindungen. Sind sie nicht einzigartig: sein Murmeli, der Dachs, Roß und Walroß, der dicke Schmerbauch-Vogel usw., nicht allein in Erfindung, Einfall und Pose, sondern eben auch in der künstlerischen

Ausdrucksform. Ihre innere Beseeltheit drückt sich so sicher in der äußern Form aus, daß sich niemand ihrer Wirkung entziehen kann. Auf alle Fälle wird der vorliegende Band kaum in einem Bücherschrank verschwinden, sondern wohl stets wieder und wieder hervorgezogen werden. Afmet er doch ganz einfach die Freude am Einfall, an der Idee. Reizvoll ist es ja auch, hinter der scheinbar so naiven Einstellung zum Leben den klugen Schalk zu erkennen, hinter dem spottenden Stiff die sonnige, wohlige Heiterkeit. (Appenzeller Zeitung.)

40 gesammelte Zeichnungen aus dem Nebelspalter in einem Album (235 x 310), in Halbleinen gebunden, Fr. 10.—

Vom gleichen Künstler erschien ferner: "Gesammelte Zeichnungen" (70 Illustrationen, in Halbleinen gebunden, Fr. 15.—)

Nebelspalter-Verlag Rorschach