[s.n.]

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Illustration

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band (Jahr): 90 (1964)

Heft 24

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



Von Hanns U. Christen

trifft einen

Bekannten

«Ach du mai liebs Herrgöttle von Biberach!» sagte Frau Finette Wanzenried, geborene Pfleiderer von Pfullendorf (Südweststaat), in ihrem vorbildlichen Baseldeutsch, als sie auf der Piazza vor einem Café saß, und deutete mit dem Zeigefinger der rechten Hand, den ein bescheidener Brillant von kaum anderthalb Karat noch weiter ver-schönerte, auf einen Herrn: «Das isch ja der Herr Kunschtmaler Alois Mäusele!» Und so war es denn

Herr Kunstmaler Alois Mäusele war ein guter Bekannter von Frau Finette aus der Zeit, da sie noch Adolfine zum Vornamen hieß und auf den 20. April mit ungelenker Kinderhand Geburtstagsgratulationen an das derzeitige Staatsoberhaupt ihres Heimatlandes schrieb. Nun war also auch er im sonnigen Ticino aufgetaucht! Mit einem Ausruf der Freude sprang Frau Finette



aus dem Korbsessel und eilte auf den großen Meister der deutschen Gegenwartskunst zu, um ihm in alter Freundschaft die gepflegte Rechte zu schütteln. «Adolfine!» rief der große Meister. «Finette!» korrigierte Frau Wanzenried, geborene Pfleiderer, kurz und überzeugend. Die beiden alten Freunde ließen sich vor dem Café nieder, während Frau Finettes vier Chow-Chows degoutiert in Richtung auf den nächsten Baum wegschauten. Ich muß, um aktuell zu bleiben, hier beifügen, daß Frau Finette nach dem allzu frühen Hinschied ihres Chow-Chows Hildegunde Aphrodite von Eckstein-Rüdenheim (vergleiche Nebelspalter Nr. 46 vom 14. November 1962) sich ein neues dieser herzigen Tierlein zugetan hat. Es handelt sich um eine Dame, die den Namen Wulfhild Winfrida von Wahnfried-Wunsiedel trägt und, wie der Name richtig vermuten läßt, aus der Wagnerstadt Bayreuth stammt. Daher der Stabreim.

Herr Kunstmaler Alois Mäusele war einer jener deutschen Künstler, die sich durch Rückgrat und felsenfest vertretene eigene Meinung stets ausgezeichnet hatten. Dabei wollte es der glückliche Zufalls, daß die eigene Meinung des Herrn Kunstmalers Alois Mäusele stets die der gerade das Staatsruder führenden Mächtigen war. In der Zeit seiner Jugend trug er die Schirmmütze des Sozialismus. Dann, als Deutschland seinem unfehlbaren Führer zujubelte, zog er diese Mütze aus und trat zwar nicht in die Partei ein, doch wenigstens ins N.S.-Kraftfahrer-Korps. Zwar Herr Kunstmaler Alois Mäusele weder einen Kraftwagen noch auch nur eine Fahrbewilligung; doch traf er im NSKK jene Gesellschaftsschicht, die stets gerne bereit und zahlungskräftig genug war, sich und ihre Lieben, ja selbst die Ehefrauen, von Herrn Kunstmaler Alois Mäusele portraitieren zu lassen - vorzugsweise in einem bräunlichen Rötelton, der sich eng an die herrschende Parteifarbe anschloß. Um es ehrlich zu sagen: Herr Kunst-maler Alois Mäusele gehört nicht zu jenen Wenigen, die sich über ihre Vergangenheit von 1932 bis 1945 schämen. Wenn auch diese Zeit in den Biographien, welche Buchausgaben seiner wesentlichsten Werke schmücken, wortlos übergangen wird, so ist er doch nicht einer von denen, die hinter dem Berge halten. «Ich war», so pflegt er zu sagen, «stets dagegen und ging daher in die innere Emigra-tion. Schließlich wurde ich aktiver Widerstandskämpfer!» Dazu pflegt Herr Kunstmaler Alois Mäusele je-weils sinnend in die Weite zu blicken, als wolle er die düsteren Schatten der von ihm im Widerstandskampf umgelegten Parteibonzen nicht heraufbeschwören. Zu bescheiden und selbstlos ist er, um darauf ausdrücklich hinzuweisen, daß seine innere Emigration darin bestand, daß er in seinem Atelier saß und Führer-bilder zeichnete, die daraufhin zu Postkarten verarbeitet und unters Volk geworfen wurden. Und daß sein Widerstandskampf darin bestand, daß er eines Tages in den Besitz je einer farbigen Postkarte mit Reproduktionen von je einem Werk von Paul Klee und Joan Mirò geriet, die er verbotenerweise betrachtete, obschon sie typische Beispiele entarteter Kunst waren.

Diese beiden Postkarten wurden denn auch nicht nur für Herrn Kunstmaler Alois Mäusele, sondern auch für die gesamte deutsche Gegenwartskunst von ausschlaggebender, zukunftweisender Bedeutung. Einerseits dadurch, daß sie Herrn Kunstmaler Alois Mäusele den Gedanken eingaben, für den Rest seines Lebens Bilder ausschließlich im Format von Postkarten, und darunter, anzufertigen. Zweitens machten sie ihn mit dem Stile der erfolgreichen Künstler Klee und Mirò bekannt; als dann endlich die Stunde der Befreiung vom braunen Joch schlug – Mäusele hatte bereits am 7. Mai 1945 nachmittags vorausgesehen, daß der Krieg verloren war - da schlug auch für ihn die Stunde. In wenigen Monaten gelang es ihm, die beiden Malstile von Klee und Mirò mit seinem an den Führerbildnissen geschulten eigenen Stile zu einer originalen Schöpfung zu vereinen; letzterer zeichnete sich ja besonders dadurch aus, daß Herr Kunstmaler Alois Mäusele wie kaum ein zweiter deutscher Künstler das sanfte, liebliche Wesen seines Führers erfaßt und zum Ausdruck gebracht hatte. Die Synthese gelang, der Erfolg ließ nicht lange auf sich warten, der Kunsthandel zahlte enorme Preise, und Herr Kunstmaler Alois Mäusele trat nicht nur der CDU bei, sondern er setzte sich auch, wie es sich für einen

Widerstandskämpfer gehört, fortan stets ein Berret auf, das er im Warenhaus zu Colmar im Elsaß billig erstehen konnte. Seine Bilder aber wurden zum Muß jeder Sammlung, die auch nur das Mindeste auf sich hielt. Selbst Frau Finette besitzt ihrer acht, obschon sie selber malt.

Lange saßen die Beiden im trauten Gespräche beisammen und erinnerten sich der Zeit, da Frau Finette, damals noch ein schlichtes Jung-mädel Adolfine Pfleiderer, dem Herrn Kunstmaler Alois Mäusele zu jener ergreifenden Kunstschöp-fung Modell stand, die eines der bewundertsten Stücke im Münchener Haus der deutschen Kunst-wurde: ein schlichtes Mädchen aus dem Volke, das dem Lenker des deutschen Schicksals vertrauensvoll einen Strauß deutscher Wiesenblumen überreicht. Ein Bild, das wie kaum ein zweites das Wesen der deutschen inneren Emigration umriß.

Es war mir ein großes Vergnügen, dem Gespräche beiwohnen zu dürfen. Mit tiefer Befriedigung stellte ich fest, daß Herr Kunstmaler Alois Mäusele bereits jenen typisch tessinerischen Akzent in der Sprache angenommen hatte, der bekannt-lich aus einer Mischung von Köl-ner, Stuttgarter und Hamburger Ausdrücken besteht, mit gelegent-lich einem oder zwei Wörtleie aus lich einem oder zwei Wörtlein aus Leipzig. So rasch akklimatisiert die laue Luft des Tessins und das Wesen seiner tonangebenden Einwohner auch den weltgewandten Künstler, der sich in der Tessiner Landeswährung, der DMark, ebenso auskennt wie in Pfunden und Dollars. Wieder war mir da eines der großen Erlebnisse geworden, wie sie dem biederen Schweizer nur der Umgang mit Persönlichkeiten vom Schlage Frau Finettes werden ...

