Wider-Sprüche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **105 (1979)**

Heft 47

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

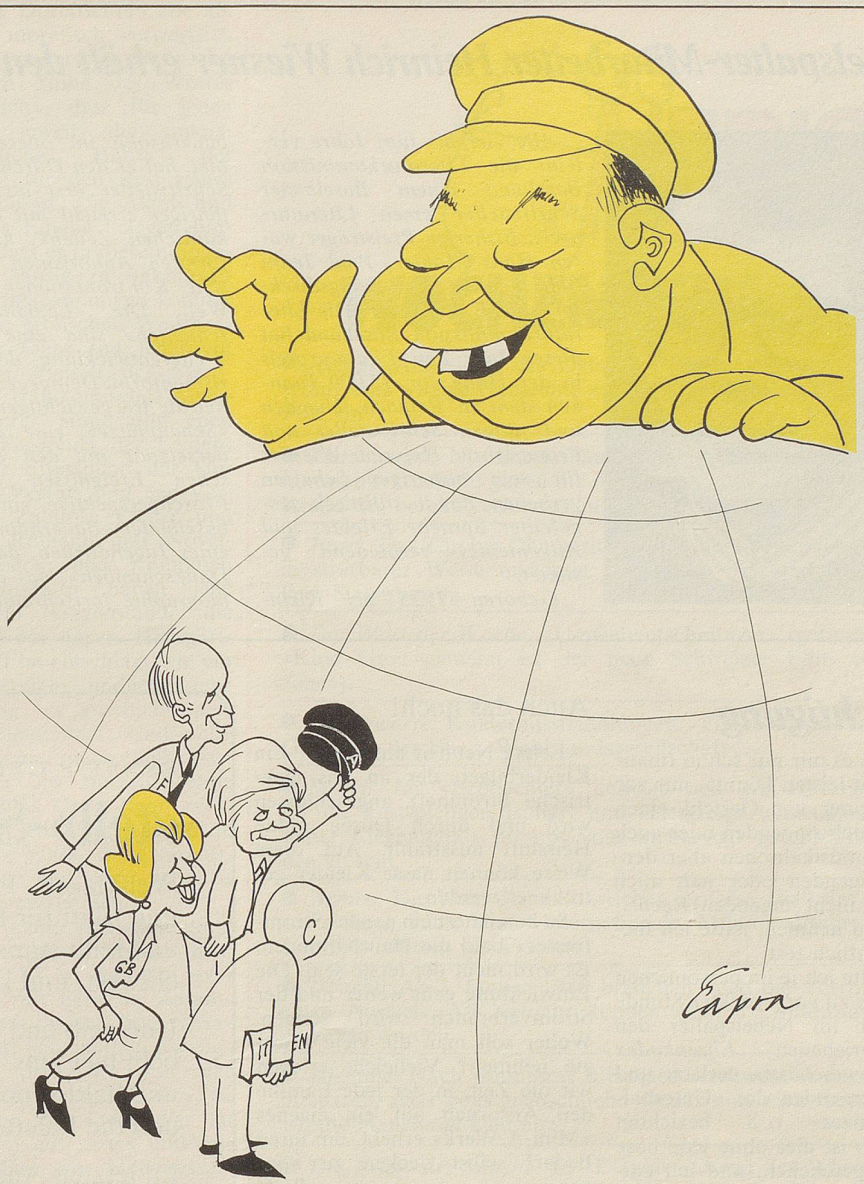
Die neue Schallplatte

Der Schweigenden Mehrheit ...

... will Martin Heiniger auf seiner dritten LP, «Mängisch fägt's no» (Zyt LP/MC 41 – Zytglogge Verlag, Bern) seine Stimme leihen. Mit «Unterhaltigsbrunz», «Heidle», «Ire-Beiz», «Ihm si Frou», «Jakob A» und «Die wo überläbt hei» will er der Ohnmacht der Einzelnen Ausdruck verleihen. Helvetische Protestsongs, angeblich politischer Repression entsprungen. Was immer Absicht oder Anlass dazu war – die Songs des Troubadours Heiniger – von schnoddrig bis lyrisch – sind gute Lieder, eingängig im Melodischen und vielseitig in der Musikalität, woran eine homogene Band (darunter zwei Mann von «Rumpelstilz») keinen geringen Anteil hat.

Der Titel «Unterhaltigsbrunz» ist gegen die musikalische Unterhaltungsindustrie im allgemeinen gerichtet, aber ganz konkret und mit Namen genannt am Exempel eines ebenso geschäftstüchtigen wie populären Unterhaltungsindustriegesangstrios demonstriert. Und da es im Zusammenhang mit diesem Trio in der letzten Strophe (wiederum ganz allgemein) heisst: «Und darum wärde mir, solang dä Bisel lauft und lauft und lauft, vo dene Unterhaltigsseiker witerhin für dumm verchauft» – darum geriet der Titel «Unterhaltigsbrunz» bereits in die Schlagzeilen der Presse, und Radio DRS soll verlautbart haben, es habe die Platte vorläufig aus dem Verkehr gezogen. Nun wird es sich (für Heiniger) zeigen, ob er ins Schwarze oder daneben getroffen hat, nämlich ob er tatsächlich die Schweigende Mehrheit vertritt, oder ob diese identisch ist mit jener Mehrheit, die dem genannten Trio Beifall zu klatschen pflegt.

Diskus Platter



Hua Gullifengs Reise nach Euroliliput

Wider-Sprüche

VON BEAT LÄUFER

Textproduzenten: Statt dass die Sprache sie trägt,
tragen sie die Sprache zu Markte.

Der unbefangene Blick auf ein Kolossalgemälde
befreit, stieläugiges Kleben am Detail blockiert
die Phantasie.

Am Stammtisch musst du Vorsicht üben:
Stammtische sind Gesinnungsbörsen!

«Er macht sich.» Frage: Was macht er mit andern?

Im Amazonasgebiet soll es noch Eingeborene geben,
welche keine bestimmte Funktion erfüllen.
Rettende ethnologische Funktionäre
sind zu ihnen unterwegs.

Bange Frage:
Entfernt Frau Justitia jeweils ihre Augenbinde,
bevor sie mit dem Säbel zum Schlag ausholt?

Wir hören andern im allgemeinen nicht zu,
um von ihnen zu lernen,
sondern um sie zu übertölpeln.