Notizen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **117 (1991)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

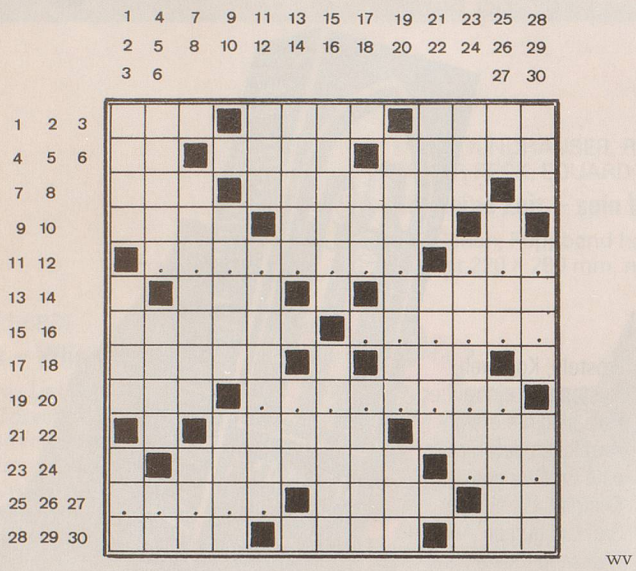
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rätsel Nr. 5



wv

Gilt auch für das Rätsellösen!

Waagrecht: 1 so unterschreibt der Prokurist; 2 eine auf der Gotthardstrecke zu fahren, ist noch immer ein Bubentraum; 3 Insektenfresser im Wehrkleid; 4 klettert faul auf brasilianischen Urwaldriesen; 5 musste am 7.5.1941 in Reims die Kapitulation unterzeichnen; 6 soll eben auch hier beantwortet werden; 7 hütete mit seinem Vater wohl die Tiere in der Arche; 8 ein meist finanzieller Teil zum Ganzen; 9 Zwangshalt am Strassenkreuz; 10 treibt auch Bocuse die Tränen in die Augen; 11 ????????; 12 ???; 13 Schweizer Aufklärungs-Dienst; 14 ein Wunsch des spanischen Toreros; 15 steckt vor allem im Erdgas; 16 l?????; 17 englisch buchstabieren; 18 deutscher Maler der Jahrhundertwende; 19 hier zappelt der Ball erfolgreich im Netz; 20 ????????; 21 der Meterstab im Wasser; 22 tönt anmutig bis kämpferisch von Opernbühnen; 23 weise Rede oder schöne Musik vor geneigten Hörern; 24 ???; 25 ?????; 26 gehört zum Kopf, aber auch zum Kanton Wallis; 27 Zinn im Labor; 28 Probe im Prüfstand; 29 ganze Gänge auf dem Mittagstisch; 30 die Jakob als Gattin unterschobene älteste Tochter Labans.

Senkrecht: 1 öffnet Schlösser und Grenzen; 2 Tiroler Bezirkshauptort am Alpjoch; 3 was ein Teil vom Theater ist, ist auch ein nackter Aufzug; 4 die berühmteste steht wohl im Petersdom und stammt von Michelangelo; 5 langes bis langweiliges Dichtwerk; 6 unseres Erachtens oder nur ein Umlaut; 7 Ungeheuer wie Dracula oder der Glöckner von Notre Dame; 8 vokalloses, aber göttliches Schönheitsidol; 9 wird vor allem in Sumpfböden gerammt; 10 stellt gelbe Kasten an die Strasse; 11 kleine und meist preiswerte Auszeichnung; 12 Apostel von Preussen und vor genau tausend Jahren auch Bischof von Prag; 13 neuer Name für alte runde Theaterpaläste; 14 Einheitsgebührentarif im bahnamtsdeutschen Rollfuhrdienst; 15 wetzt der Metzger am Metzgermesser; 16 fliesst erdwarm ins Gesundheitsbad; 17 bindet sich der Sir um den Hals; 18 stillte einst Blut am rasierten Männerkinn; 19 aus dem einstigen Feind absolutistischer Herrschaft wurde allgemein ein Regierungsfeind; 20 kein Rätsel ohne diese Steppenkuh; 21 nicht so idyllisches Teppich- und Ölparadies; 22 fliesst in Hessen zur ebenso unbekannten Haune; 23 Tortenwerfen als Filmidee; 24 fängt auch frische Fische, hier allerdings ohne Anfang und Ende; 25 ex genere, aus dem Geschlecht (wohl der Europäer); 26 flog 1941 umgekehrt aus Hitlerdeutschland nach Grossbritannien; 27 lausiges Lausei; 28 kam von den Kyburgern ins Thurgauerwappen; 29 hier liegt das Glück im richtigen Tip; 30 der Ätna zu Hause.

Auflösung des Kreuzworträtsels Nr. 4

Es ist sehr schwer, eine Frau im Arm und nicht gleich am Hals zu haben.

Waagrecht: 1 Save, 2 und, 3 Chor, 4 Ode, 5 Klara, 6 IRA, 7 Her, 8 Arsen, 9 Not, 10 Licht, 11 ausscheiden, 12 Erec, 13 hen, 14 Oron, 15 nicht, 16 Ernée, 17 Dekret, 18 gleich, 19 Ente, 20 Aha, 21 Aske (Baske), 22 Israels, 23 am, 24 Laban, 25 AG, 26 crazy, 27 Nobel, 28 Clou, 29 Gna, 30 Hals.

Senkrecht: 1 Sohn, 2 enden, 3 CC, 4 Ade, 5 Arien, 6 Arl, 7 verrückt, 8 Mao, 9 Schrei, 10 zu, 11 Kals, 12 te, 13 Sly, 14 Ulrich, 15 Tara, 16 naschen, 17 haben, 18 drehen (durchdrehen), 19 Gaea, 20 anti, 21 el, 22 LNN, 23 Doreas, 24 Oh, 25 Hindernis, 26 Aba, 27 oro, 28 Noeck, 29 Gel, 30 Rate, 31 Neher, 32 LS (Leon Schlumpf).

ANAGRAMM DER WOCHE

Orgelfürst, die Nonne sang: Park' Waffen geizig.
Golf: Wenn Türkenpfeife ranzig, rosig Gans ade.
Enkel in Griff: Ode für Wonnetagsspaziergang?
Würgegriff, Gier, Pein: Fange Satanskondolenz.

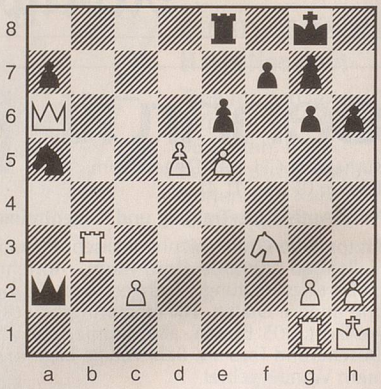
Aprikosen oder Waffengang? Füg' sein Ringzelt.
Anna speis' Zank für wenig Friede, Roggen folgt.
Kein würzig Rosentod, sein Gaffen Fragenplag'.
Wüstenlogik: Greise paffen zornig Farn, Gnade.

Der Tigris nag' offen Saga, Wolken zirpen, fügen ...
Orient, Irak, sie würfeln eng: Gong, Fez, Pfand, Gas ...

mb

SCHACH

Eine 22jährige Sprachstudentin namens Ketevan Arakhamia aus Tiflis im südlichen Georgien durfte 1990 aus der Schweiz gleich zwei Erfolgserlebnisse nach Hause nehmen: Im Juli siegte sie in Biel im Rahmen des Festivals beim Internationalen Damenturnier, im November in Genf bei einem Einladungsturnier mit dem Modus fünf Schweizer doppelrundig gegen fünf Ausländer. Einen der in der Rhonestadt erzielten 8,5 Punkte aus zehn Partien holte sich die ebenso ambitionierte wie charmante «Grossmeisterin der Damen» mit Weiss am Zug aus abgebildeter Stellung gegen den Genfer Hung Fioramonti. Wobei hier schon mehrere Wege nach Rom führten, der gespielte Kraftzug also nurmehr der kürzeste Weg war, den Sieg sicherzustellen. Was spielte Ketevan? *j.d.*



Auflösung auf Seite 43

Notizen

VON PETER MAIWALD

Manche trauern am Grab des Verstorbenen, weil sie seinem Tod nicht zuvorkamen.

*

Eine reife Leistung: So loben wir den Beginn der Fäulnis.

*

Schlechte Zeiten für Lyrik: Gedichte bewirken nichts mehr. Nicht einmal die Besserung der Dichter.

*

Freiheit der Presse? Das mag noch angehen. Freiheit der Wahrheit! Das wäre zuviel verlangt.