Das Allerletzte : der Muammar-Nella-Satzbaukasten

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 7

PDF erstellt am: **06.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

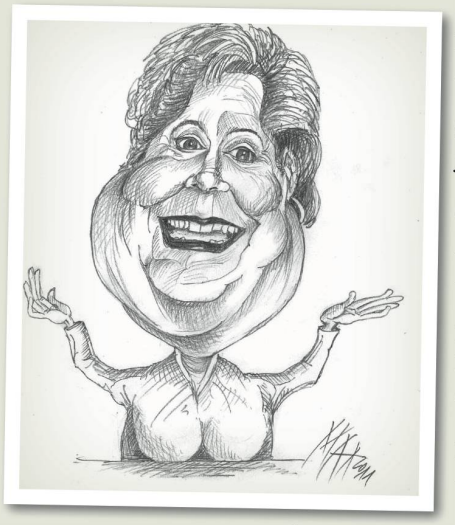
Der Muammar-Nella-Satzbaukasten

Die Boulevard-Presse verliert gleich zwei ihrer Darlings, die immer für eine Schlagzeile gut waren. Sind Sie überrascht, wie schnell Zeitungen auf Grossereignisse wie das Ableben einer Nella oder das Abdanken eines Despoten reagieren können? Dann staunen Sie jetzt noch mehr: Der ‹Nebi› zeigt exklusiv, dass die News-Redaktionen mit simplen Satz-Baukasten arbeiten, mit denen sie in bereits vorgetexteten Schlagzeilen nur noch einzelne Worte auswechseln.

Muammar war dick im Geschäft. — *Nella war dick im Geschäft.*

Sie war eine Stimmungskanone. — *Er machte den Einsatz seiner Kanonen von seiner Stimmung abhängig.*

Lange sah es so aus, als könnte er sich an der Macht halten. — *Lange sah es so aus, als könnte sie ihren Platz auf der ‹Glückspost›-Titelseite halten.*



Jetzt geht die Jagd auf sein Öl los. — *Jetzt geht die Jagd auf ihr Erbe los.*

Erst nach ihrem Tod wird bekannt: Sie hat ihre Lebenspartnerin geheiratet. — *Erst nach seinem Tod wird bekannt: Merz hat ihm einen Antrag gemacht.*

Erst am Grab verzieh ihr ihre Schwester. — *Erst am Grab verzieh ihm Calmy-Rey.*

Sie kaufte sich ihr Grab selbst. — *Er schaufelte sich sein eigenes Grab.*

Celine Dion verneigt sich vor Nella. — *Berlusconi verneigt sich vor den neuen Besitzern der Ölquellen.*

Muammar war mit mehreren Frauen verheiratet. — *Nella war mit einer Frau verheiratet.*

Muammar lachte über Demokratie-Pläne. — *Nella lachte über Diät-Pläne.*

Man führte zahlreiche Attentate auf ihn durch. — *Sie führte zahlreiche Attentate auf ihren Kühlschrank durch.*

Er hat noch Giftgas in seinen Depots. — *Sie hat noch unveröffentlichte Songs im Giftschrank.*

Cartoon: Markus Vassalli | Text: Roland Schäfli

Irmas Kiosk

Reto Fontana