Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **8 (1962)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Achevé d'imprimer
le 15 octobre 1962 sur les presses d'Albert Kundig
à Genève, Suisse

DÉPOSITAIRES

SUISSE

A. Francke Verlag, *Hochfeldstrasse 113*, Berne 26.

FRANCE, BELGIQUE ET ESPAGNE

Librairie C. Klincksieck, *11, rue de Lille*, Paris VIIe.

GREAT BRITAIN AND BRITISH COMMONWEALTH

W. Heffer & Sons Limited, Cambridge.

ALLEMAGNE

A. Francke Verlag G.m.b.H., *Hess-Str. 50*, München 13.

ITALIE

Libreria Görlich, *Via S. Senatore 6/2*, Milano.

Pour tous les autres pays, s'adresser directement à la

FONDATION HARDT

VANDŒUVRES-GENÈVE

VOLUMES PARUS

TOME I (1954): LA NOTION DU DIVIN DEPUIS HOMÈRE JUSQU'A PLATON

Sept Exposés et Discussions par
Pierre CHANTRAINE – F. CHAPOUTHIER – Olof GIGON – H. D. F. KITTO
H. J. ROSE – Bruno SNELL – W. J. VERDENIUS

TOME II (1956): L'INFLUENCE GRECQUE SUR LA POÉSIE LATINE DE CATULLE A OVIDE

Six Exposés et Discussions par
Jean BAYET – Pierre BOYANCÉ – Friedrich KLINGNER – Victor POSCHL
Augusto ROSTAGNI – L. P. WILKINSON

TOME III (1958): RECHERCHES SUR LA TRADITION PLATONICIENNE

Sept Exposés par
Pierre COURCELLE – Olof GIGON – W. K. C. GUTHRIE – H. I. MARROU
Willy THEILER – R. WALZER – J. H. WASZINK

TOME IV (1958): HISTOIRE ET HISTORIENS DANS L'ANTIQUITÉ

Sept Exposés et Discussions par
Marcel DURRY – Kurt von FRITZ – Krister HANELL – Kurt LATTE
Arnoldo MOMIGLIANO – Jacqueline DE ROMILLY – Ronald SYME

TOME V (1960): LES SOURCES DE PLOTIN

Dix Exposés et Discussions par
A. H. ARMSTRONG – Vincenzo CILENTO – E. R. DODDS – H. DÖRRIE
Pierre HADOT – Richard HARDER – Paul HENRY – H.-Ch. PUECH
H. R. SCHWYZER – Willy THEILER

TOME VI (1960): EURIPIDE

Sept Exposés et Discussions par
Hans DILLER – J. C. KAMERBEEK – Albin LESKY – Victor MARTIN
André RIVIER – R. P. WINNINGTON-INGRAM – G. ZUNTZ

TOME VII (1962): HÉSIODE ET SON INFLUENCE

Six Exposés et Discussions par
Kurt von FRITZ – Pierre GRIMAL – G. S. KIRK – Antonio LA PENNA
F. SOLMSEN – W. J. VERDENIUS

TOME VIII (1962): GRECS ET BARBARES

Six Exposés et Discussions par
H. C. BALDRY – Albrecht DIHLE – Hans DILLER – Willy PEREMANS
Olivier REVERDIN – Hans SCHWABL

A paraître en 1963 :

TOME IX: VARRON

Six Exposés et Discussions par
C. O. BRINK – Jean COLLART – Hellfried DAHLMANN – F. DELLE CORTE
Robert SCHRÖTER – Antonio TRAGLIA, avec la participation de
J. H. WASZINK – Burkhart CARDAUNS – Alain MICHEL