Préface

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **23 (1977)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PRÉFACE

Pour la première fois, en 1976, les Entretiens de la Fondation Hardt se sont aventurés dans le domaine de la littérature latine tardive. Le thème choisi était l'utilisation par les auteurs chrétiens de genres littéraires traditionnels, qu'ils ont adaptés, voire renouvelés pour les conformer à leurs besoins propres.

En guise d'introduction à ce thème, le professeur Alan Cameron (Londres) a scruté divers aspects de la littérature païenne à la fin du IVe siècle. Le professeur Manfred Fuhrmann, qui a préparé les Entretiens et qui les a présidés, et le professeur Peter Lebrecht Schmidt (tous deux de Constance) ont traité des biographies monacales et du dialogue en tant que genre littéraire chrétien. Le témoignage de Minucius Felix et celui de Lactance font l'objet d'un lumineux exposé du professeur P. G. van der Nat (Leyde), qui n'a pu en suivre l'impression: la mort l'a terrassé dans son jardin quelques mois après les Entretiens, et c'est son maître, le professeur J.-H. Waszink, qui a revu son manuscrit et qui a lu les épreuves.

Comment les oraisons funèbres de saint Ambroise mêlent-elles expressions profanes et références bibliques ? Le professeur Yves-Marie Duval (Tours) répond à cette question. La poésie chrétienne reprend et renouvelle des genres traditionnels. Pour rendre la chose évidente, le professeur Walther Ludwig (Hambourg) prend comme exemple les poèmes de Prudence. Paulin de Nole se conforme davantage, quant à lui, aux formes héritées de la tradition littéraire, comme le démontre le professeur Reinhart Herzog (Bielefeld), qui parle à son sujet de continuité.

Couronnant les sept exposés que nous venons de mentionner, le professeur Jacques Fontaine (Paris) analyse l'unité et la diversité des genres littéraires et des tons chez Ausone, saint Ambroise et Ammien Marcellin.

Le professeur François Paschoud et Mme H. Junod-Ammerbauer ont participé, avec les huit auteurs, aux discussions qui ont suivi les exposés.

La publication de ce 23e tome de la série des Entretiens a été laborieuse. Il avait été prévu qu'il ne dépasserait pas 300 pages. Il en a 500. Des accidents se sont produits dans l'acheminement des manuscrits et des épreuves. Il en est résulté que tous les auteurs n'ont pas pu lire les secondes épreuves. Les fautes qui s'y trouvent vraisemblablement encore ne leur sont donc pas imputables.

L'impression du volume a été surveillée par M. Bernard Grange, bibliothécaire de la Fondation Hardt, qui a également établi l'index. Il a voué le plus grand soin à ces travaux. Nous lui en disons notre très vive reconnaissance.

Des dons de la Thyssen Stiftung, de Montres Rolex S.A. et de Sodeco-Saia S.A. ont allégé la charge que représentent l'organisation des présents Entretiens, puis la mise au point des manuscrits en vue de leur impression. Un subside de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC) a subvenu à une partie des frais de la publication. A eux tous, la Fondation Hardt exprime ici sa gratitude.