Préface

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **31 (1985)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PRÉFACE

*Pindare est le sixième poète grec auquel la Fondation Hardt consacre un de ses Entretiens. Euripide (1958), Hésiode (1960), Archiloque (1963), Ménandre (1969) et Sophocle (1982) l'ont précédé. En outre, l'épigramme grecque a fait l'objet des XIV*es *Entretiens (1967).*

*L'importance des recherches dont Pindare a été l'objet ces dernières années, l'évolution des idées en matière de poétique et d'histoire des religions justifiaient une confrontation entre quelques-uns des savants qui ont marqué les études pindariques les plus récentes. Le Comité scientifique de la Fondation Hardt a donc décidé que Pindare serait le thème de ses XXXI*es *Entretiens.*

Le texte, souvent obscur et difficile, des Odes a été, dès la Renaissance, un champ d'initiative privilégié pour les philologues amis des conjectures: on en compte près de 7000 pour quelque 3500 vers, soit, en moyenne, deux par vers! Il y en a qui s'imposent, d'autres qui paraissent se justifier; beaucoup sont oiseuses ou superflues. Spécialiste en la matière, Douglas E. Gerber (Toronto) a ouvert les Entretiens par un exposé intitulé « Emendations in the Odes of Pindar » [1].

*C'est à une analyse méthodique et rigoureuse de la V*e Pythique *que s'est livrée Mary R. Lefkowitz (Wellesley College, Massachusetts); Adolf Köhnken (Bonn) a lui aussi consacré son exposé à l'analyse d'une Ode, la IX*e Pythique, *dans laquelle le désir érotique (μείλιχος ὀργά) est un thème essentiel.*

« Aspects du temps chez Pindare » : sous ce titre, André Hurst (Genève) a groupé des réflexions, relevant essentiellement de la poétique, sur les raccourcis, détours et transpositions dont use le poète pour dérouler son récit et les remarques qu'il lui inspire dans le temps et la durée.

Deux exposés ont un caractère historique : Paola Angeli Bernardini (Urbino) étudie les rapports entre le contenu des épinicies et l'événement – une victoire sportive – qu'elles célèbrent ; Georges Vallet (Paris et Rome) situe dans leur cadre historique et géographique, qu'il connaît à merveille, les Odes siciliennes.

Pindare est pour nous un témoin très précieux de la spiritualité à l'époque décisive où la Grèce passe de l'archaïsme à la maturité classique. Jaume Pòrtulas (Barcelone) s'interroge sur la condition héroïque et sur la nature des louanges qu'elle inspire ; Hugh Lloyd-Jones (Oxford), sur la manière dont Pindare, très sensible au caractère éphémère de la vie des mortels, évoque le destin des âmes dans l'au-delà.

Ces huit exposés ont été suivis de discussions entre leurs auteurs, discussions auxquelles ont participé également Claude Calame (Lausanne) et Olivier Reverdin (Genève).

Le présent volume, trente et unième de la série (dont la parution est très régulière : le premier est sorti de presse en 1954 !), contient les exposés et les discussions. M. Bernard Grange en a surveillé l'impression avec le plus grand soin et en a facilité l'accès par trois index. Le fidèle soutien de deux entreprises genevoises, Montres Rolex S.A. et Sodeco Saia S.A., a permis à la Fondation Hardt de maintenir, malgré leur coût, la qualité typographique et la présentation de ce volume, qui, de la sorte, préserve la formule adoptée en 1954 par le Baron Hardt sur le conseil de la Tipografia Valdonega de Vérone, imprimerie que connaissent bien les bibliophiles.

---

[1] En appendice, le professeur Gerber donne une liste de 45 conjectures postérieures à 1972, complément précieux à son livre *Emendations in Pindar: 1513-1972* (Amsterdam 1976).