Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **39 (1993)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES

Page

I. HERMANN TRÄNKLE

Von Keller-Holder zu Shackleton Bailey. Prinzipen und Probleme der Horaz-Edition 1

Discussion 30

II. P.H. SCHRIJVERS

Amicus liber et dulcis. *Horace moraliste* 41

Discussion 91

III. VIRGINIO CREMONA

Orazio poeta civile 95

Discussion 124

IV. STEPHEN HARRISON

The Literary Form of Horace's Odes 131

Discussion 163

V. MANFRED FUHRMANN

Komposition oder Schema ? Zur Ars poetica *des Horaz* 171

Discussion 199

VI. HANS PETER SYNDIKUS

Die Einheit des horazischen Lebenswerks 207

Discussion 247

VII. KARSTEN FRIIS-JENSEN

The Medieval Horace and his Lyrics 257

Discussion 299

VIII. WALTHER LUDWIG

Horazrezeption in der Renaissance oder die Renaissance des Horaz 305

Discussion 372

IX. ANDRÉE THILL

Horace polonais. Horace allemand 381

Discussion 426

INDEX 433