Préface

Autor(en): **Reverdin, Olivier**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **40 (1994)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PRÉFACE

C'est au moment où elle prend conscience de la valeur et de l'importance du patrimoine littéraire accumulé par les générations qu'une civilisation se préoccupe d'en faire l'inventaire, d'établir avec rigueur des textes désormais classiques, de créer les lexiques, dictionnaires, grammaires et commentaires qui en facilitent l'étude, et permettent de fonder sur cette étude – et, principalement, sur les textes eux-mêmes – la formation intellectuelle de la jeunesse dans les écoles. C'est le cas des civilisations modernes. Dante et Manzoni sont requis pour former les jeunes italiens. Il en va de même pour Cervantès, pour Goethe, pour Shakespeare dans les pays hispaniques, germaniques et anglo-saxons; pour les écrivains du «Grand Siècle» en France. En Grèce, dès l'époque archaïque, Homère jouait déjà ce rôle!

Les présents entretiens analysent ce phénomène pour l'hellénisme post-classique et pour la civilisation gréco-romaine. Le professeur Franco Montanari (Gênes) en a proposé le thème à la Fondation Hardt; le comité scientifique a accepté sa proposition et l'a chargé d'organiser ces entretiens en faisant appel, selon l'usage, à des collègues de différentes nationalités. Le choix du professeur Montanari s'est porté sur les professeurs Jean Irigoin (Collège de France), Dirk M. Schenkeveld (Amsterdam), Joachim Classen (Göttingen), Graziano Arrighetti (Pise), Nicholas R. Richardson (Oxford),

Herwig Maehler (Londres) et Renzo Tosi (Parme), qui a accepté de présenter les sujets qu'un professeur allemand s'était engagé à traiter avant de se dédire au dernier moment!

Le présent volume contient leurs exposés et les discussions qui les ont suivis, ainsi que les notices par lesquelles le professeur Montanari introduit chaque thème et conclut sa discussion. En raison de l'état de plusieurs manuscrits, l'impression n'a pas été aisée. M. Michel Slatkine et ses collaborateurs, notamment M. Gérald Bruderlin, y ont consacré tout leur zèle et tous leurs soins. Qu'ils en soient remerciés. M. Bernard Grange a surveillé la correction des épreuves et rédigé les index. Si ce volume peut paraître, c'est grâce au don fait à la Fondation par M. Jacques Darier, qui a largement droit, lui aussi, à notre reconnaissance.

Pour qui est responsable de l'édition d'un périodique ou de volumes se succédant comme des annuaires, ce qui est le cas des Entretiens de la Fondation Hardt, la régularité des parutions est chose essentielle, au point de tourner parfois à l'obsession. C'est une satisfaction de constater, pour ce qui nous concerne, que le tome Ier a paru en 1954 et le tome XL en 1994; il n'y a eu qu'une année d'interruption: celle qui a suivi la mort du baron Kurd von Hardt.

Olivier Reverdin