Préface

Autor(en): **Ducrey, Pierre**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **64 (2018)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PRÉFACE

Voici quelques années, Angelos Chaniotis créa la surprise au sein de la Commission scientifique de la Fondation Hardt avec sa proposition d'organiser une série d'*Entretiens sur l'Antiquité classique* autour du thème "La nuit". À la surprise succédèrent l'intérêt, la curiosité et finalement l'enthousiasme. Comme pour tout projet d'*Entretiens*, la gestation fut longue : il fallait transformer le thème en une problématique articulée, prévoir une dizaine de sujets spécifiques et les faire correspondre à des orateurs compétents. Selon des règles imposées par la Fondation aux organisateurs et devenues de plus en plus contraignantes avec les années, plusieurs pays et plusieurs langues devaient être représentés, afin qu'un équilibre soit trouvé entre genre et âge des auteurs.

Le résultat concret de ce long processus est le volume que l'on tient entre ses mains, le 64e de la série, sous le titre "La nuit. Imaginaire et réalités nocturnes dans le monde gréco-romain". Il réunit le texte des conférences prononcées par les personnalités invitées dans la semaine du 21 au 25 août 2017 et des discussions qui ont suivi.

Rappelons que chaque participant dispose d'une heure pour présenter sa communication et que les discussions qui suivent s'étendent sur une heure pleine aussi. La formule actuelle est en vigueur depuis les premiers *Entretiens* organisés par le baron Kurd von Hardt en 1952 déjà. Les interventions qui font suite aux communications sont aujourd'hui rédigées et mises en forme par les auteurs eux-mêmes. À l'origine, elles étaient enregistrées, puis retranscrites, enfin éditées.

Le thème général "La nuit" englobe toutes les disciplines traditionnelles des sciences de l'Antiquité et implique donc une large gamme de sources : textes littéraires, inscriptions, papyrus, archéologie au sens large du terme, y compris l'iconographie.

Il relève en premier lieu de l'histoire, de la sociologie, de l'étude des mentalités, mais aussi de l'histoire de l'art, de la poésie et de la littérature.

Le recueil de textes ci-dessous s'ouvre sur une synthèse rédigée par Angelos Chaniotis lui-même et se poursuit par une série d'incursions dans les domaines les plus divers : la poétesse Sapho voisine avec les divinités nocturnes, la vie quotidienne s'étend aux scènes de violence dans la guerre et la prise des villes, les rites païens débouchent sur ceux du monde chrétien. L'ensemble des contributions et des discussions forme un tout original et fascinant.

Depuis une quinzaine d'années, la série des *Entretiens* de la Fondation Hardt a connu une évolution sensible. Celle-ci n'apparaît pas dans la forme des volumes reliés ni dans la qualité de leur impression, qui continuent à viser l'excellence, ni dans le niveau du contenu. En outre, les volumes se sont enrichis d'un cahier de planches et d'une élégante jaquette ornée d'une illustration.

C'est dans le choix des sujets que l'évolution se fait le plus nettement sentir. Fidèle à l'esprit du temps, la Commission scientifique a choisi au cours de la décennie écoulée de sélectionner un certain nombre de problématiques visant à répondre à des questions bien définies ou à des problèmes dictés par des attentes contemporaines. Les *Entretiens* ambitionnent d'atteindre ainsi une plus grande "pertinence sociale" (*social relevance*). La Fondation n'oublie pas pour autant que certains des ouvrages qu'elle a publiés sont devenus de véritables manuels d'usage courant, comme les volumes dédiés aux grands écrivains de la littérature grecque et romaine ou, au contraire, à certains auteurs moins souvent lus et étudiés. Professeurs, chercheurs et étudiants seront heureux d'apprendre que l'ensemble de la série des *Entretiens* est maintenant accessible en ligne grâce à un programme réalisé et financé par la Confédération suisse, cela pour soutenir la diffusion commerciale des volumes.[1]

[1] Dans le cadre d'une convention intervenue entre la Fondation Hardt et la Bibliothèque nationale suisse (BN), la série des *Entretiens sur l'Antiquité classique* (dès 1952) a été numérisée et est aujourd'hui accessible en ligne avec une barrière mobile de trois ans sur le site de la Fondation Hardt et les plateformes *e-periodica.ch* et *E-Helvetica Access*.

Tous les domaines, tous les auteurs de l'Antiquité gréco-romaine n'ont pas encore fait l'objet d'une série d'*Entretiens*, tant s'en faut. On peut mentionner en particulier l'absence de volumes consacrés à certains auteurs ou groupes d'auteurs importants. La Fondation entend poursuivre sa mission d'aborder des sujets divers, dans la tradition inaugurée en l952 par le baron Kurd von Hardt.

Les *Entretiens* 2017 ont été conçus par Angelos Chaniotis, professeur à l'Institute for Advanced Study de Princeton et membre de la Commission scientifique de la Fondation Hardt, et présidés par le soussigné. Le volume paraît sous la direction scientifique d'Angelos Chaniotis. Il a été édité par ce dernier en collaboration avec Pascale Derron, qui a notamment assuré la mise aux normes et la réalisation des index. La jaquette et les planches sont dues à Alexandre Pointet, Shaolin-Design à Lausanne. Les éditeurs expriment leur reconnaissance à Emyr Dakin (City University of New York), qui a revu les textes anglais de Filippo Carlà-Uhink, Angelos Chaniotis, Koen De Temmerman et Ioannis Mylonopoulos.

Nous remercions les acteurs qui ont contribué au succès des 64e *Entretiens*, Gary Vachicouras, secrétaire général de la Fondation, Pascale Derron, qui assure l'édition des *Entretiens* depuis 2010, Heidi Dal Lago, gouvernante, Patricia Burdet, secrétaire administrative et tous les autres collaboratrices et collaborateurs de la Fondation, sans oublier les auditeurs qui ont fidèlement suivi et en partie animé les *Entretiens*, André Hurst, Paul Schubert, Damien Nelis, Jocelyne Nelis-Clément, André-Louis Rey, Lavinia Galli Milic, Sophie Gällnö et Véronique Dasen. Mais l'essentiel du mérite revient à Angelos Chaniotis.

Pierre DUCREY,
directeur de la Fondation Hardt