Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **1 (2004)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Visions of a future. Art and art history in changing contexts.

For some time now, the prevailing opinion has been that art history – in the context of an increasingly economy-regulated and aestheticized 'information' society – is showing a deficit. Its problem-related and theoretical consciousness and also its subject scope render it unable to keep pace with scientific and societal changes. Several attempts, of differing degrees of intensity, have been made to confront this problem and to give the discipline a new direction. This opens up various opportunities for development, which, exploited creatively, will enable art history to redefine its relationship with art and the art world, and to establish a critical academic stance towards our constantly changing visual culture.

Swiss Institute for Art Research

Contributions by

Anne-Marie Bonnet
Matthias Bruhn
T. J. Demos
Michael Diers
Johannes Gfeller
Oliver Grau
Isabelle Graw
Pascal Griener
Hans-Jörg Heusser
Jörg Huber
Kornelia Imesch
Joseph Imorde
Caroline A. Jones
Jonathan D. Katz
Irene Müller
Sylvester Okwunodu Ogbechie
Sigrid Schade
Peter J. Schneemann
Andrzej Szczerski
Wolfgang Ullrich
Philip Ursprung
Stanislaus von Moos
Christoph Zuschlag

Visions of a future

outlines

edited by the
Swiss Institute for Art Research

Volume 1

English
German

Summaries in English

Visions of a future

Art and art history in changing contexts

edited by
Hans-Jörg Heusser and Kornelia Imesch

Swiss Institute for Art Research

Editors
Juerg Albrecht and Kornelia Imesch

Editing
Viola Radlach in collaboration with
Sabine Felder and Franz Müller (German), Cecilia Hurley (English)

Translations
Übersetzungs-Service USG, Ittigen (summaries)
Toby Alleyne-Gee, Zurich (preface)

Design
Robert & Durrer, Zurich

Composition and layout
Juerg Albrecht

Scans and image processing
Andrea Reisner

Printing
Südostschweiz Print AG, Chur

Binding
Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

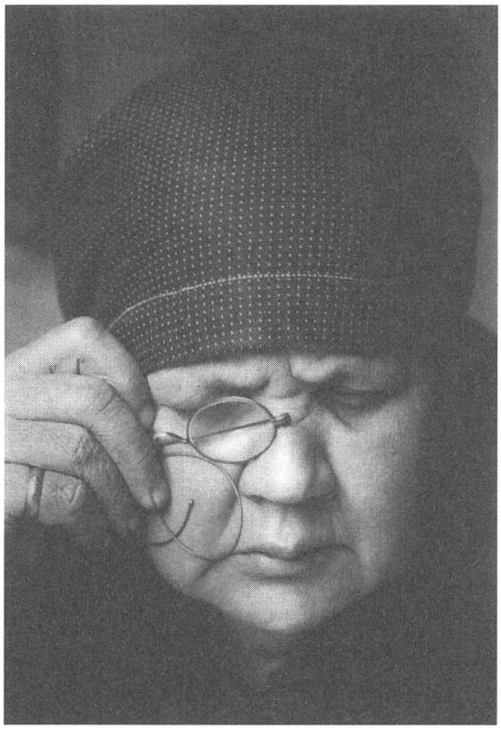
Cover illustration
'Nike of Samothrace', c.190 BC, Paris, Louvre

Page 5
Aleksandr Rodchenko, 'Mother' ('Mat'), 1924, silver-gelatine print

Copyright 2004 by
The authors and the
Swiss Institute for Art Research, Zurich
www.unil.ch/isea

ISBN 3-908196-29-9
ISSN 1660-8712

Distribution
BD Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln
www.buecherdienst.ch

We would like to thank the following institutions and companies for supporting both this publication and the symposium that preceded it:

Association for the Promotion of the Swiss Institute for Art Research, Zurich
Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Berne
Swiss Re, Zurich
Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Zug