Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **1 (2004)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

HANS-JÖRG HEUSSER AND KORNELIA IMESCH
Preface / Vorwort 9

I Art history: a discipline in crisis?

STANISLAUS VON MOOS
Bild, Wissenschaft, Kunstbetrieb. Einige kunstgeschichtliche Kalamitäten 19

ANNE-MARIE BONNET
Willkommen in der Jetzt-Zeit ... Gegen den bisherigen Jetlag zwischen universitärer Disziplin und Gegenwart. Für eine retro-perspektivische Kunstwissenschaft und -geschichte 31

CHRISTOPH ZUSCHLAG
Vom «Kunsthistorikermuseum» zum «Künstlermuseum» – Sind KunsthistorikerInnen im Museum bald überflüssig? 43

II Art history and 'Bildwissenschaft'

JÖRG HUBER
Eröffnungen / Positionierungen. Anmerkungen zur Praxis der Kunstwissenschaft 67

JOSEPH IMORDE
Unangesehenes! Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden? 77

SIGRID SCHADE
Scheinalternative Kunst- oder Bildwissenschaft. Ein kulturwissenschaftlicher Kommentar 87

III New areas of research – new methods

T. J. DEMOS
On the diasporic public sphere 103

CAROLINE A. JONES
Is international Modernism national? Is global Postmodernism local? Questions for art history 117

SYLVESTER OKWUNODU OGBECHIE
Art history's inscription of modern and contemporary African art 129

JONATHAN D. KATZ
The silent camp: queer resistance and the rise of Pop Art 147

ISABELLE GRAW
Der Künstler als Bergmann ohne Licht. Über die Grenzen künstlerischer Intention und die Relevanz des Biografischen 159

WOLFGANG ULLRICH
Was will die Wirtschaft von der Kunst? 169

IV The digital challenge

PASCAL GRIENER
Acting upon the consequences of virtual imaging. A major challenge for our universities 181

OLIVER GRAU
Digitale-Kunst-Geschichte
Traditionslinien – Innovationsbrüche – Erweiterte Dokumentation 191

JOHANNES GFELLER
Pixel und Zeile zu Frame. Baukasten zu einer Theorie der Medienerhaltung 207

IRENE MÜLLER
The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst 227

V Writing contemporary art history

MICHAEL DIERS
KunstGeschichte und GegenwartsKunst oder der «actuality turn» einer historischen Bildwissenschaft 243

MATTHIAS BRUHN
Eine andere Form der Dauer 253

PHILIP URSPRUNG
Verdrängte Zukunftsvisionen: Ein Rückblick auf die Expo.02 269

ANDRZEJ SZCZERSKI
Art history as art criticism? 287

PETER J. SCHNEEMANN
Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart
Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation 293

The authors 307

Photographic credits, copyrights 320