Objekttyp:	TableOfConten	t	
Zeitschrift:	Outlines		
Band (Jahr):	4 (2009)		
PDF erstellt a	am: 2	26.05.2024	

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Oskar Bätsc Vorwort	hmann, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser	9
I Die I	orschung	ΙI
Marcel Baur Zur Geschie	ngartner hte der Hodler-Forschung	13
II Die	Anfänge	29
Hodler in A	se Bätschmann usbildung. Die Reform der «Ecole de la figure» von Menn zwischen 1868 und 1879	31
Matthias Fis Chercher le und Concou	public. Ferdinand Hodlers Beteiligungen an Ausstellungen	51
	erli E'est comparer, mesurer». Beobachtungen zu Mass, Ordnung aus im Werk Ferdinand Hodlers	65
III Die A	Arbeit	77
Figurenkom	ltinger und Anna Stoll position und Formatfrage bei Hodler che Befunde zu <i>Die Empfindung, Der Tag</i> und <i>Heilige Stunde</i>	79
Bernadette V Kompositio	Walter n – Linie und Farbe	95
Paul Müller «Parallelismu	as» – Hodlers programmatischer Anspruch	107
	nner vorbild zum Ornament ung als Gestaltungsprinzip bei Ferdinand Hodler	I 2 I
Gabriela Ch Die weiblich	risten e und die männliche Pose	135

IV Der Erfolg	149
Regula Bolleter Ferdinand Hodler – Ein Spitzenlos. Aspekte einer Erfolgsgeschichte	151
Sharon L. Hirsh Ferdinand Hodler, Painter of the Nation	165
Pascal Griener et Nicole Quellet-Soguel La galaxie Hodler. La collection Willy Russ-Young et son centre de gravitation	177
Oskar Bätschmann Hodlers Fall. Zwischen Frankreich und Deutschland	197
V Der Kontext	215
Erwin Marti Die Kunstmacht. Ferdinand Hodler, Carl Albert Loosli und die GSMBA	217
Philippe Kaenel La réception de l'œuvre de Hodler en Suisse romande et en France	231
Dario Gamboni Hodler et les symbolismes	249
Bernd Nicolai Hodlers Monumentalität. Zur Neuformulierung von Historienmalerei und tektonischer Kunst um 1900	263
Werner Hofmann Hodler im kunsthistorischen Kontext	277
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	291
Autorinnen und Autoren	317
Fotonachweis	335

