Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **4 (2009)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

Aarau 1998
Ferdinand Hodler – Piet Mondrian. Eine Begegnung, hrsg. von Beat Wismer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau 1998

Ahlers-Hestermann 1941
Friedrich Ahlers-Hestermann, *Stilwende. Aufbruch der Jugend um 1900*, Berlin 1941

Amiet 1943
Cuno Amiet, «Ferdinand Hodler, wie ich ihn erlebte», in: *Die Ernte*, 24, 1943, S. 106–120

Amiet 1948
Cuno Amiet, *Über Kunst und Künstler*, Bern 1948

Amiet 1950
Cuno Amiet, «Die Ausstellung der Secession in Wien, Januar–Februar 1904», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), S. 22–28

Anderson 1983
Benedict Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London/New York 1983

Ankwicz-Kleehoven 1950
Hans Ankwicz-Kleehoven, «Ferdinand Hodler und Wien», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), S. 9–21

Apell-Kölmel 1989
Doris Apell-Kölmel, *Die Stadthalle von Hannover. Ein Bau von Paul Bonatz und Friedrich Eugen Scholer in seinen architekturgeschichtlichen Zusammenhängen*, Hannover 1989

Apollinaire 1918
G[uillaume] Apollinaire, «Mort de Ferdinand Hodler», in: *Le Mercure de France*, 127, 1.6.1918, S. 569 [deutsche Übersetzung: «Apollinaire über Hodler», in: *Du*, 1982, Nr. 3, S. 68–69]

Aurier 1891
G.-Albert Aurier, «Le symbolisme en peinture. Paul Gauguin», in: *Le Mercure de France*, März 1891, S. 155–165

Aurier 1991
G.-Albert Aurier, *Le symbolisme en peinture. Van Gogh, Gauguin et quelques autres*, hrsg. von Pierre-Louis Mathieu, Caen 1991

Balakian 1984
Anna Balakian (Hrsg.), *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest 1984

Bálint 1993
Anna Bálint, «Die Entstehungsgeschichte der Historiengemälde ‹Einmütigkeit (I)› und ‹Einmütigkeit (II)› im Spiegel der Korrespondenz zwischen dem Schweizer Maler Ferdinand Hodler und der hannoverschen Stadtverwaltung von 1911 bis 1913», in: *Hannoversche Geschichtsblätter*, Neue Folge, 47, 1993, S. 1–56

Bálint 1999
Anna Bálint, *«Auszug deutscher Studenten in den Freiheitskrieg von 1813» (1908–1909). Ferdinand Hodlers Jenaer Historiengemälde. Auftragsgeschichte, Werkgenese, Nachleben*, Diss. Göttingen 1997 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, 340), Frankfurt a. M. [...] 1999

Barrelet 2005
Jean-Marc Barrelet, «Carl Russ-Suchard entrepreneur et philanthrope 1838–1925», in: *Biographies neuchâteloises*, hrsg. von Michel Schlup, Bd. 4, Hauterive 2005, S. 73–280

Basel 1911
September-Ausstellung 1911. «Kollektion Ferdinand Hodler», Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel 1911

Basel 1919 (1)
Ausstellung Ferd. Hodler, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel 1919

Basel 1919 (2)
XIV. Schweizerische Kunstausstellung, Ausst.-Kat. (Areal der Schweizer Mustermesse), Basel 1919

Basler Kunstverein 1989
Die Geschichte des Basler Kunstvereins und der Kunsthalle Basel 1839–1988. – 150 Jahre zwischen vaterländischer Kunstpflege und modernen Ausstellungen, Basel 1989

Bätschmann 1986 (1)
Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodlers Kombinatorik», in: *Beiträge zu Kunst und Kunstgeschichte um 1900* (Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft 1984–1986), Zürich 1986, S. 55–79

Bätschmann 1986 (2)
Oskar Bätschmann, «Die Symmetrien von Ferdinand Hodler», in: *Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft*, Ausst.-Kat. Mathildenhöhe, Darmstadt 1986, S. 355–372

Bätschmann 1987
Oskar Bätschmann, «Das Landschaftswerk von Ferdinand Hodler», in: Los Angeles/Chicago/New York 1987, S. 24–48

Bätschmann 1989
Oskar Bätschmann, «Hodler, Maler», in: Kartause Ittingen/Vevey/Santiago de Chile 1989–1990, S. 9–28

Bätschmann 1990
Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: Figur, Landschaft», in: Chur/St. Moritz 1990, S. 54–69

Bätschmann 1993
Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: Historical Paintings», in: *Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 19, 1993, S. 8–23

Bätschmann 1994
Oskar Bätschmann, «Hodler in seinen Bildern. Selbstbildnisse und Künstlerrollen», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51, 1994, Nr. 4, S. 309–324

Bätschmann 1999
Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler als Zeichner», in: Bern 1999 (1), S. 11–21

Bätschmann 2000
Oskar Bätschmann, «Nationale Kunst. Beschreibung eines Problems», in: Solothurn/Bellinzona/Sion 2000–2001, S. 15–26

Bätschmann 2002
Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodlers Dekorationen für den Palais des Beaux-Arts an der Landesausstellung 1896 in Genf», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 53, 2002, Nr. 2, S. 13–21

Bätschmann 2004
Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: geordnete Natur», in: Genf/Zürich 2003–2004, S. 51–61

Bätschmann 2006
Oskar Bätschmann, *Ferdinand Hodler. Bilder der Alpen* (Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Akademievorträge, 14), Bern 2006

Bätschmann 2007
Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: style et expression», in: Paris 2007–2008, S. 149–161

Bätschmann 2008
Oskar Bätschmann, «Realismus im Ornament. Ferdinand Hodlers Prinzip der Einheit», in: Bern/Budapest 2008, S. 19–33

Bätschmann/Müller 2008
Oskar Bätschmann und Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Bd. 1, *Die Landschaften* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Œuvrekataloge Schweizer Künstler, 23/1-1, 1-2), mit Beiträgen von Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer und Matthias Oberli, 2 Teilbde., Zürich 2008

Baud-Bovy 1917
Daniel Baud-Bovy, «Notes à propos de l'Exposition de Hodler à Zürich», in: *La Semaine Littéraire*, 7.7.1917, S. 315–316, und 14.7.1917, S. 327–329

Baud-Bovy 1923
Daniel Baud-Bovy (Hrsg.), «Aus Ferdinand Hodlers Briefen an Oberrichter Büzberger in Bern», in: *Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz*, [2], 1915–1921, [1923], S. 273–281

Baud-Bovy 1938
Daniel Baud-Bovy, «Barthélemy Menn et le cubisme», in: *Actes du Congres* (XIVe Congrès International d'Histoire de l'Art), Basel 1938, Bd. 2, S. 154–164

Baud-Bovy 1940
Daniel Baud-Bovy, *Les Hodler du Musée d'art et d'histoire de Genève*, Vorwort von Waldemar Deonna, Genf 1940

Baud-Bovy 1943
Daniel Baud-Bovy, *Barthélemy Menn, dessinateur*, Genf 1943

Baudit 1912
Louis Baudit, «Ferdinand Hodler», in: *ABC. Seul quotidien illustré de la Suisse*, 6./7.7.1912

Baumgartner 1984
Marcel Baumgartner, *L'Art pour l'Aare. Bernische Kunst im 20. Jahrhundert*, Wabern 1984

Baumgartner 1989
Marcel Baumgartner, «Katalog der Gemälde», in: Kartause Ittingen/Vevey/Santiago de Chile 1989–1990, S. 39–116

Baumgartner 1998
Ferdinand Hodler. Sammlung Thomas Schmidheiny (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 15), Ausst.-Kat. Universität St. Gallen 1998

Becker 1992
Jörg Becker, *«Die Natur als Fläche sehen». Untersuchungen zur Landschaftsauffassung Ferdinand Hodlers*, Diss. Giessen 1990 (Kunstgeschichte, 6), Bergisch Gladbach 1992

Beenken 1944
Hermann Beenken, *Das 19. Jahrhundert in der deutschen Kunst, Aufgaben und Gehalte, Versuch einer Rechenschaft*, München 1944

Beetschen/Ritzer 1897
Alfred Beetschen und Georg Ritzer, *Scherben aus dem Glaskasten*, München 1897

Beltinger 2007 (1)
Karoline Beltinger (Hrsg.), *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, KUNSTmaterial, 1), Zürich 2007

Beltinger 2007 (2)
Karoline Beltinger, «Die ‹Formatfrage›. Malleinen, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung», in: Beltinger 2007 (1), S. 11–60

Beltinger 2007 (3)
Karoline Beltinger, «Das Hilfsmittel ‹Pause›», in: Beltinger 2007 (1), S. 109–142

Bender 1909
Ewald Bender, «Die Kunst Ferdinand Hodlers», in: *Morgen. Wochenschrift für deutsche Kultur*, 1, 1909, S. 17–22

Bender 1921
Ewald Bender, *Das Leben Ferdinand Hodlers*, Zürich 1921

Bender 1923
Ewald Bender, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung*, Bd. 1: *Das Frühwerk bis 1895*, Zürich 1923 [dazu Bd. 2: Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Reife und Spätwerk 1895–1918*, Zürich 1941]

Benesch 1962
Otto Benesch, «Hodler, Klimt und Munch als Monumentalmaler», in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 24, 1962, S. 333–358, wieder abgedruckt in: ders., *Collected Writings*, Bd. 4, hrsg. von Eva Benesch, London/New York 1973, S. 137–158

Berkeley/New York/Cambridge 1972–1973
Ferdinand Hodler, Katalog von Peter Selz, mit Beiträgen von Jura Brüschweiler et al., Ausst.-Kat. University Art Museum, Berkeley/The Solomon R. Guggenheim Museum, New York/Busch-Reisinger Museum, Cambridge (MA) 1972–1973

Berlepsch-Valendàs 1914
Hans Eduard von Berlepsch-Valendàs, *Abwehr: Offener Brief eines in Deutschland lebenden Schweizers an Herrn Dr. Ferdinand Hodler und Herrn Jacques Dalcroze in Genf*, 3. Aufl., München 1914

Berlin 1905
Katalog der zweiten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Ausst.-Kat. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Berlin 1905

Berlin 1911
Katalog der XXII. Ausstellung der Berliner Secession, Ausst.-Kat. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Berlin 1911

Berlin/Paris/Zürich 1983
Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin/Musée du Petit Palais, Paris/Kunsthaus Zürich 1983

Bern 1894
Dritte Nationale Kunst-Ausstellung der Schweiz, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1894

Bern 1898
Kunstmuseum Bern, Ausstellung von Werken Bern. Künstler: veranstaltet durch die Sektion Bern der Gesellschaft Schweiz. Maler und Bildhauer November 1898, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1898

Bern 1914
Schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. Katalog E. I. Teil. XII. Nationale Kunstausstellung, Ausst.-Kat. Bern 1914

Bern 1921
Hodler Gedächtnisausstellung, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Kunsthalle Bern 1921

Bern 1936
Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern 1936

Bern 1938
Ferdinand Hodler. Gedächtnisausstellung, veranstaltet zur Ehrung des Meisters bei Anlass der zwanzigsten Wiederholung seines Todestages, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1938

Bern 1968
Ferdinand Hodler. Ausstellung zum 50. Todestag, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1968

Bern 1975
Berner Kunstausstellung. Hodler, Ferdinand u. a., Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern 1975

Bern 1980
Kunstszene Schweiz 1890. Künstler der Ersten Nationalen Kunstausstellung im Jahr der Entstehung von Hodlers «Nacht», mit Beiträgen von Sandor Kuthy und Jura Brüschweiler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1980

Bern 1988
Der sanfte Trug des Berner Milieus: Künstler und Emigranten 1910–1920, hrsg. von Hans Christoph von Tavel und Joseph Helfenstein, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1988

Bern 1999 (1)
Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern, hrsg. von Oskar Bätschmann, Henriette Mentha und Bernadette Walter, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1999

Bern 1999 (2)
Ferdinand Hodler – Aufstieg und Absturz, Ausst.-Kat. Schweizerisches Alpines Museum, Bern 1999

Bern 2005–2006
Rupf Collection, hrsg. von der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 2005–2006

Bern/Budapest 2008
Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt in Zusammenarbeit mit László Baán und Matthias Frehner, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépmüvészeti Múzeum Budapest 2008

Bernard 1915
Émile Bernard, «Variétés: sur Paul Cézanne», in: *Le Mercure de France*, 414, 1915, S. 403–407

Bettex 1953
Albert Bettex, «Hodler und seine Zeit», in: *Du*, 1953, Nr. 8, S. 21

Blanc 1867
Charles Blanc, *Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture*, Paris 1867

Blotkamp 1994
Carel Blotkamp, *Mondrian. The Art of Destruction*, London 1994

Boehm 2008
Gottfried Boehm, «Ferdinand Hodlers ‹dekorative› Landschaften. Ein Gespräch vor Bildern», in: Bern/Budapest 2008, S. 217–226

Bogner 2001
Dieter Bogner, «Das ‹construktive› Ornament – Der Beitrag Wiens zur Abstraktion», in: *Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog*, hrsg. von Markus Brüderlin, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Riehen/Basel 2001

Bolleter 2008
Die Berner Schule. Künstler in der Nachfolge Ferdinand Hodlers, hrsg. von Hans Maurer, Bern 2008

Bonifas 1891
C. B. [Charles Bonifas], «Exposition de peinture à la salle de l'Institut», in: *La Tribune de Genève*, 25.11.1891

Bonnet 2006
Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIXe siècle. La réforme de l'Ecole des Beaux-Arts de 1863 et la fin du modèle académique* (Collection art et société), Rennes 2006

Bouillon 1992
Jean-Paul Bouillon, «Le Moment symboliste», in: *La Revue de l'art*, 1992, Nr. 96, S. 5–12

Bouillon 1993
Jean-Paul Bouillon, *Maurice Denis*, Genf 1993

Brachlianoff 1995
Dominique Brachlianoff, *Le poème de l'âme. Louis Janmot*, Ausst.-Kat. Musée des beaux-arts, Lyon 1995

Brunner 1978
Hans A. Brunner, «Leisure-time activities. Sports, games and hiking», in: *Modern Switzerland*, hrsg. von J. Murray Luck, Palo Alto 1978

Brunner 2007
Monika Brunner, «Notices de Valentine Godé-Darel par Ferdinand Hodler», in: *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, 2007, Nr. 25, S. 28–37

Brüschweiler 1960
Jura Brüschweiler, *Barthélemy Menn, 1815–1893, Étude critique et biographique* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Kleine Schriften, 3), Zürich 1960

Brüschweiler 1967
Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector* (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1966/1967), Zürich 1967

Brüschweiler 1970
Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler im Spiegel der zeitgenössischen Kritik*, Zürich 1970 [französische Ausgabe: Lausanne 1971]

Brüschweiler 1975
Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler porträtiert General Wille*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1975

Brüschweiler 1976
Jura Brüschweiler, *Ein Maler vor Liebe und Tod. Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel. Ein Werkzyklus 1908–1915*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstverein St. Gallen/Villa Stuck, München/Kunstmuseum Bern 1976

Brüschweiler 1978
Jura Brüschweiler, *Eine unbekannte Hodler-Sammlung aus Sarajewo* (Hodler-Publikation, 1), Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1978

Brüschweiler 1979
Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler. Selbstbildnisse als Selbstbiographie* (Hodler-Publikation, 2), Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1979

Brüschweiler 1983 (1)
Jura Brüschweiler, «Ferdinand Hodler (Bern 1853 – Genf 1918). Chronologische Übersicht: Biografie, Werk, Rezensionen», in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 43–169

Brüschweiler 1983 (2)
Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer*, Ausst.-Kat. Kunstkommission, Steffisburg/Fondation Pierre Gianadda, Martigny 1983–1984

Brüschweiler 1984
Jura Brüschweiler, «Albert Trachsel vu par Ferdinand Hodler et Ferdinand Hodler vu par Albert Trachsel», in: *Albert Trachsel 1863–1929*, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Genf/Kunstmuseum Solothurn/Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg i. Br. 1984–1985, S. 55–68

Brüschweiler 1992
Jura Brüschweiler, «Ferdinand Hodler im Spiegel der Wiener Kunstkritik. Ein entscheidendes Kapitel in Hodlers Rezensionsgeschichte», in: Wien 1992–1993, S. 35–65

Brüschweiler 1998
Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler. Fotoalbum*, hrsg. von der Schweizerischen Stiftung für die Photographie, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1998

Brüschweiler 1999 (1)
Jura Brüschweiler, «Zu Hodlers ‹Blick ins Unendliche›», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 57–65

Brüschweiler 1999 (2)
Jura Brüschweiler, «Hodler im Urteil der deutschen Presse», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 213–229

Brüschweiler 2001
Jura Brüschweiler, «Deutung und Stellenwert von Ferdinand Hodlers Gemälde ‹Die Empfindung II›», in: Horizonte 2001, S. 175–186

Brüschweiler 2003
Jura Brüschweiler, «Copies de paysages exécutées par Ferdinand Hodler à Genève en 1872. Matériaux inédits sur un chapitre peu connu de ses débuts», in: *Genava*, n. s., 51, 2003, S. 169–178

Brüschweiler 2007
Jura Brüschweiler, «‹La Nuit› de Ferdinand Hodler. Sources d'inspiration et éléments d'interprétation», in: Paris 2007–2008, pp. 163–173

Buchholz et al. 2001
Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilde Peckmann und Klaus Wolbert (Hrsg.), *Die Lebensreform, Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, 2 Bde., Darmstadt 2001

Büchler 1970
Hermann Büchler, *Drei schweizerische Landesausstellungen. Zürich 1883 – Genf 1896 – Bern 1914*, Zürich 1970

Burger 1913
Fritz Burger, *Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart*, München 1913

Burger 1917
Fritz Burger, *Einführung in die moderne Kunst*, Berlin-Neubabelsberg 1917

Busch 2008
Werner Busch, «Hodler und die Romantik», in: Bern/Budapest 2008, S. 35–46

Bussmann 1992
Georg Bussmann, «Der Zeit ihre Kunst. Max Klingers Beethoven in der 14. Ausstellung der Wiener Secession», in: *Max Klinger*, Ausst.-Kat. Staedelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M. 1992, S. 38–49

Butler 1991
Judith Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a. M. 1991

Buyssens 2001
Danielle Buyssens, «Genf und die Schweizer Kunst im 19. Jahrhundert», in: Winterthur 2001, S. 86–97

Cahn 2007
Isabelle Cahn, «Sous peu je serai connu à Paris. Réception critique de Hodler en France 1881–1913», in: Paris 2007–2008, S. 222–231

Cato 1913
Cato, *Die Schweizer-Abteilung auf der XI. Internationalen Kunstausstellung München. Zur Steuer der Wahrheit*, München 1913

Cato 1914
Cato, *Zweite Cato-Broschüre. Streitschrift gegen die Hodlerclique*, München 1914

Chapman 1994
David Chapman, *Sandow the Magnificent: Eugen Sandow and the Beginnings of Body Building*, Urbana 1994

Charensol 1960
Georges Charensol (Hrsg.), *Correspondance complète de Vincent Van Gogh*, Bd. 3, Paris 1960

Chesneau 1868
Ernest Chesneau, *Les Nations Rivales dans L'Art*, Paris 1868

Christen 1996
Gabriela Christen, «Instant and Infinity. Ferdinand Hodler's Drawings for View into Infinity», in: Køge 1996–1997, S. 69–88

Christen 2008
Gabriela Christen, *Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod. Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern*, Diss. Bern 2003, Berlin 2008

Chur/St. Moritz 1990
Das Engadin Ferdinand Hodlers und anderer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum, Chur/Segantini-Museum, St. Moritz 1990

Cincinnati/[...]/Hartford 1994–1995
Ferdinand Hodler. Views & Visions, hrsg. von Juerg Albrecht und Peter Fischer, Beiträge von Oskar Bätschmann, Jura Brüschweiler, Sharon Hirsh, Hans A. Lüthy, Ausst.-Kat. Cincinnati Art Museum/National Academy of Design, New York/Art Gallery of Ontario, Toronto/Wadswort Atheneum, Hartford 1994–1995

Clément 1886
Charles Clément, *Gleyre. Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*, Paris 1886

Coellen 1972
Ludwig Coellen, *Die neue Malerei: der Impressionismus. Van Gogh und Cézanne, die Romantik der neuen Malerei, Hodler, Gauguin und Matisse, Picasso und der Kubismus, die Expressionisten*, München 1912, Neuaufl., München 1972

Da Silva 1991
Jean Da Silva, *Le Salon de la Rose+Croix (1892–1897)*, Paris 1991

Debret 1834–1839
Jean-Baptiste Debret, *Voyage pittoresque et historique au Brésil, séjour d'un artiste français au Brésil depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement [...]*, 3 Bde., Paris 1834–1839

Degenhart 1958
Bernhard Degenhart, *Hans von Marées. Die Fresken in Neapel*, München 1958

Den Haag 1999
Ferdinand Hodler 1853–1918, Ausst.-Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 1999

Denis 1892
Pierre L. Maud [Maurice Denis], «Notes d'art et d'esthétique. Le Salon du Champ de Mars, l'exposition Renoir», in: *La Revue blanche*, 25 juin 1892, S. 360–366

Denis 1964
Maurice Denis, *Du Symbolisme au Classicisme*, Paris 1964

Denis 1993
Maurice Denis, *Le Ciel et l'Arcadie*, hrsg. von Jean-Paul Bouillon, Paris 1993

Deri 1920
Max Deri, *Die Malerei im 19. Jahrhundert. Entwicklungsgeschichtliche Darstellung auf psychologischer Grundlage*, 2 Bde., Berlin 1920

Diem 1914
Ulrich Diem, «Betrachtungen zur Schweiz. Kunstpflege», Separatabdruck der *Zürcher Post*, 36, 1914

Distel 1990
Anne Distel, *Impressionism. The first collectors*, New York 1990

Dorival 1961
Bernhard Dorival, «Hodler et les maîtres français», in: *Art de France*, Bd. 1, Paris 1961, S. 377–380

Dresden 1996
El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen, Dresden 1996

Ducrey 1988
Guy Ducrey, *La Galerie Paul Vallotton depuis 1913[...]*, hrsg. von Marina Ducrey, Lausanne 1988

Ducrey/Poletti 2005
Marina Ducrey unter Mitarbeit von Katia Poletti, *Félix Vallotton, 1865–1925: l'œuvre peint* (Institut suisse pour l'étude de l'art, Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 22), 3 Bde., Mailand 2005

Dübi-Müller-Stiftung 1981
Dübi-Müller-Stiftung, Josef Müller-Stiftung, Katalog von Hansjakob Diggelmann, Urs Hobi und Bernhard Wyder (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Kataloge Schweizer Sammlungen, 6), Solothurn 1981

Duchosal 1885
Louis Duchosal, «Le Salon suisse à Genève», in: *La Revue de Genève*, 20.10.1885, S. 37–42

Duchosal 1891
Louis Duchosal, «Silhouettes genevoises. M. Ferdinand Hodler», in: *La Tribune de Genève*, 8./9.03.1891, S. 6

Edinburgh Review 1899
Anonym, «Some Aspects of Modern Art, III», in: *Edinburgh Review or Critical Journal*, Bd. 99, Juli 1899

Eucken 1991
Walter Eucken, «Zur Entstehung des Gemäldes ‹Aufbruch der Jenenser Studenten› von Ferdinand Hodler», in: *Ordnung in Freiheit* (Walter Eucken Institut, Freiburg i. Br., Wirtschaftswissenschaftliche und wirtschaftsrechtliche Untersuchen, 29), Freiburg i. Br. 1991, S. 123–124

Facos/Hirsh 2003
Michelle Facos und Sharon Hirsh (Hrsg.), *Art, culture, and national identity in fin-de-siècle Europe*, Cambridge 2003

Fässler 1994
Doris Fässler, «Körperausdrucksformen zwischen Tradition und modernem Ausdruckstanz», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51, 1994, S. 325–338

Feilchenfeldt 2006
Konrad Feilchenfeldt, «Briefe von Paul Cassirer und seinem Team: aus der Werkstatt einer entstehenden Briefausgabe mit einer Auswahl von Briefen», in: Rahel E. Feilchenfeldt (Hrsg.), *Ein Fest der Künste: Paul Cassirer*, München 2006, S. 363–382

Fénéon 1891
Félix Fénéon, «Gauguin et les peintres de Pont-Aven», in: *Le Chat noir*, 23.5.1891, wieder abgedruckt in: Félix Fénéon, *Œuvres plus que complètes*, hrsg. von Joan U. Halperin, Bd. 1: *Chroniques d'art*, Genf 1970, S. 192–193

Filippi 2006
Elena Filippi, *Fritz Burger (1877–1916): arte come critica – critica come arte: tendenze e ragioni della disciplina storico-artistca agli inizi del XX secolo*, Rom 2006

Finselberger 1976
Dirk Finselberger, «Untersuchungen zu Opus XIII ‹Vom Tode II›», in: *Max Klinger*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld/Universitätskunstsammlungen Göttingen 1976, S. 297–303

Fischer 2001
Matthias Fischer, «Ferdinand Hodler – eine deutsche Aktie», in: *WertWechsel. Zum Wert des Kunstwerks*, hrsg. von Susanne Anna, Wilfried Dörstel und Regina Schultz-Möller, Köln 2001, S. 399–429

Fischer 2003
Matthias Fischer, «Landschaftsschichten», in: Zürich 2003, S. 176–179

Fischer 2005
Matthias Fischer, «Ferdinand Hodler. Des expositions en permanence. Le milieu artistique et culturel à Genève avant 1900», in: Genf 2005, S. 11–19

Fischer 2007
Matthias Fischer, «De Corot à Rodin, Ferdinand Hodler et l'art français», in: Paris 2007–2008, S. 205–211

Fischer 2009
Matthias Fischer, *Der junge Hodler. Eine Künstlerkarriere 1872–1897*, Diss. Bern 2006, erscheint 2009

Florentin 1918
Lucienne Florentin, «Sérénité», in: Genf 1918, S. 15–20

Francini 2002
Esther Tisa Francini, «Der Wandel des Schweizer Kunstmarkts in den 1930er- und 40er-Jahren. Voraussetzungen und Folgen einer internationalen Neuordnung», in: *Traverse – Revue d'histoire*, 2002, Nr. 1 (*Le marché suisse de l'art [19e–20e siècles]*), S. 107–123

Frankfurt 1911
Hodler-Ausstellung. Ein Überblick über das gesamte bisherige Schaffen Ferdinand Hodlers, in ausgewählten Werken seiner Hand, Katalog von Robert Schwertfeger, Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein 1911

Frankfurt/Solothurn 1996–1997
Freundschaft und Kunstsinn. Die ehemaligen Solothurner Hodler-Sammlungen, Katalog von André Kamber, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn/Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. 1996–1997

Frehner 2008
Matthias Frehner, «Die ‹Ehren-Hodler›. Die symbolistischen Hauptwerke im Kunstmuseum Bern», in: Bern/Budapest 2008, S. 91–108

Frei 1921
Adolf Frei, «Ferdinand Hodler», in: *Deutsche Rundschau*, 47, 1921, S. 154–185

Freiburg 1981
Hodler und Freiburg. Die Mission des Künstlers. La mission de l'artiste, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Freiburg i. Ü. 1981

Frey 1922
Adolf Frey, *Ferdinand Hodler*, Leipzig 1922

Frey 1988
Pierre A. Frey, *Eugène Viollet-le-Duc et le massif du Mont-Blanc 1868–1879*, Ausst.-Kat. Musée historique de Lausanne 1988

Frey/Helfenstein 2000
Stefan Frey und Josef Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee Rediscovered: Works from the Bürgi Collection*, London/New York 2000

Fried 1980
Michel Fried, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Berkeley/Los Angeles/London 1980

Friedrich 1911
Hans Friedrich, «Der Fall Hodler. Ein Weckruf an den künstlerischen Geschmack unserer Zeit», in: *Janus*, 1, Nr. 8, 15.12.1911, S. 169–171

Friedrich 1913
Hans Friedrich, «Hodler, die Schweiz und Deutschland», in: *Züricher-Post*, 193, 19.8.1913

Friedrich 1915
Hans Friedrich, *Hodler. Die Schweiz und Deutschland*, München 1915

Fries 1953
Willy Fries, «Ferdinand Hodler. Zentralpräsident der GSMBA 1908–1918», in: *Schweizer Kunst*, 8, 1953, S. 71–75

Frisby 1989
David Frisby, *Fragmente der Moderne, Georg Simmel, Sigfried Kracauer, Walter Benjamin*, Rheda-Wiedenbrück 1989

Fry 1917
Roger Fry, «CR d'Ambroise Vollard, Cézanne», in: *The Burlington magazine*, vol. 31, 1917, S. 52–61

Gaier 2001
Ulrich Gaier, «Naturzeichen. Von Paracelsus bis Novalis», in: *Die Unvermeidlichkeit der Bilder*, hrsg. von Gerhardt von Graevenitz, Stefan Rieger und Felix Thürlemann, Tübingen 2001, S. 117–132

Gamboni 1989
Dario Gamboni, *La plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris 1989

Gamboni 1992 (1)
Dario Gamboni, «Le ‹symbolisme en peinture› et la littérature», in: *La revue de l'art*, 1992, Nr. 96, S. 13–23

Gamboni 1992 (2)
Dario Gamboni, «L'impératif de nouveauté, le rejet de la convention et la recherche d'un langage universel dans les arts des années 1880 et 1890», in: *Sociologie de l'art*, 1992, Nr. 5, S. 49–54

Gamboni 2002
Dario Gamboni, *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, London 2002

Gamboni 2005
Dario Gamboni, «*Parahi te marae*: où est le temple?», in: *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, printemps 2005, Nr. 20, S. 6–17

Gamboni 2006
Dario Gamboni, «*Le Soir*, ou la vision retrouvée?», in: *Charles Gleyre, le génie de l'invention*, hrsg. von Catherine Lepdor, Ausst.-Kat. Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne 2006, S. 118–135

Gamboni 2008
Dario Gamboni, «De Bernheim à Focillon: la notion de suggestion entre médecine, esthétique, critique et histoire de l'art», in: *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, hrsg. von Roland Recht et al., Paris 2008, S. 311–322

Gasser 1977
Manuel Gasser, «Der Fall Hodler», in: *Westermanns Monatshefte*, 8, 1977, S. 20–31

Gee et al. 1999
Malcolm Gee, Tim Kirk und Jill Steward (Hrsg.), *The City in Central Europe: Culture and Society from 1800 to the Present*, Aldershot 1999

Genf 1894
«Tableau récapitulatif des opérations de la Société de l'Exposition permanente ‹Amis des Beaux-Arts›. Depuis sa fondation jusqu'en 1894», in: *Exposition permanente. Amis des Beaux-Arts, 38e rapport 1894*, Genf 1894

Genf 1918
Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Galerie Moos, Genf 1918

Genf 1928
Exposition Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Galerie Moos, Genf 1928

Genf 1938
F. Hodler. Exposition Commémorative 1918–1938, Ausst.-Kat. Galerie Moos, Genf 1938

Genf 2005
Ferdinand Hodler et Genève. Collection du Musée d'art et d'histoire Genève, Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf 2005

Genf/Zürich 2003–2004
Ferdinand Hodler. Le paysage/Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Paul Lang und Paul Müller, Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf/Kunsthaus Zürich 2003–2004

Gessler 1900/1901
Albert Gessler, «Ferdinand Hodler», in: *Die Kunst für alle*, 16, 1900/1901, S. 369–377

Gloor 1986 (1)
Lukas Gloor, *Von Böcklin zu Cézanne. Die Rezeption des französischen Impressionismus in der deutschen Schweiz*, Diss. Bern 1984 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, 58), Bern 1986

Gloor 1986 (2)
Lukas Gloor «Das Gästebuch der Galerie Henneberg in Zürich», in: *Beiträge zu Kunst und Kunstgeschichte um 1900* (Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft 1984–1986), Zürich 1986, S. 104–117

Gmelin 1968
Hans Georg Gmelin, «Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers Wandbild ‹Einmütigkeit› in Hannover», in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, 7, 1969, S. 219–246

Godet 1901
Philippe Godet, *Le peintre Albert de Meuron, d'après sa correspondance avec sa famille et ses amis*, Neuenburg 1901

Godet 1921
Pierre Godet, *Hodler*, Neuenburg 1921

Golan 1995
Romy Golan, *Modernity and nostalgia. Art and politics in France between the Wars*, New Haven/London 1995

Gombrich 1982
Ernst H. Gombrich, *Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens*, Stuttgart 1982 [engl.: Oxford 1979]

Graber 1913
Hans Graber, *Schweizer Maler*, Königstein i. T./Leipzig 1913

Grabner 1992
Sabine Grabner, «Ferdinand Hodler und seine Beziehung zu Wien», in: Wien 1992–1993, S. 11–34

Graef 1910
Botho Graef, *Hodlers und Hofmanns Wandbilder in der Universität Jena*, Jena 1910

Griener 2002 (1)
Pascal Griener, «Histoire de l'art/Marché de l'art. Le musée d'art moderne en Suisse», in: *Traverse – Revue d'histoire*, 2002, Nr. 1 (*Le marché suisse de l'art [19e–20e siècles]*), S. 17–28

Griener 2002 (2)
Pascal Griener, «La connoisseurship européenne au service de la création artistique allemande: les Lettres de Christian Ludwig von Hagedorn (1755)», in: Michèle-Caroline Heck et al. (Hrsg.), *Théorie des Arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVIe siècle au début du XVIIIe siècle*, Lille 2002, pp. 333–354

Grisebach 1962
Maler des Expressionismus im Briefwechsel mit Eberhard Grisebach, hrsg. und mit einem Nachwort von Lothar Grisebach, Hamburg 1962

Grisebach 1983
Lucius Grisebach, «Historienbilder», in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 257–283

Groupe Mu 1992
[Francis Edeline, Jean-Marie Klinkenberg, Philippe Minguet], *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris 1992

Grütter 2004
Tina Grütter, «Selbstbildnis eines radikalen Pantheisten. Das Gemälde ‹La Morte› von Giovanni Segantini», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 8./9.5.2004, Nr. 106, S. 65–66

Guerzoni 1957
Stéphanie Guerzoni, *Ferdinand Hodler. Sa vie, son œuvre, son enseignement, souvenirs personnels*, Genf 1957 [dt. Ausgabe: *Ferdinand Hodler. Als Mensch, Maler und Lehrer*, Stuttgart/Zürich 1959]

Gülker 2001
Bernd A. Gülker, *Die verzerrte Moderne. Die Karikatur als populäre Kunstkritik in deutschen satirischen Zeitschriften*, Münster 2001

Haberfeld 1911
Hugo von Haberfeld, «Ferdinand Hodler», in: *Die Kunst für alle*, 27, Nr. 5, S. 101–112

Haberjahn 1948
[G(abriel)-E(douard) Haberjahn], *200e Anniversaire de la fondation de l'école des beaux-arts, 1748–1948. Deux cents ans d'enseignement artistique à Genève*, Genf 1948

Hablützel 1917
Albert Hablützel, «Ein Besuch bei Hodler», in: *Die Schweiz*, 21, 1917, S. 297–300

Hamann/Hermand 1967
Richard Hamann und Jost Hermand, *Stilkunst um 1900*, Berlin 1967

Hamburg/Stuttgart 2003–2004
Ferdinand Hodler zum 150. Geburtstag. Gemälde aus Schweizer Sammlungen, Ausst.-Kat. Ernst-Barlach-Haus, Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg/Galerie der Stadt Stuttgart 2003–2004

Hanhart 1977
Rudolf Hanhart (Hrsg.), *Ein Briefwechsel zwischen Dr. Ulrich Diem und Ferdinand Hodler zur ersten Hodler-Ausstellung in St. Gallen zum Ankauf des Bildes «Lied aus der Ferne» 1906*, St. Gallen 1977

Hauck 2005
Rolf M. Hauck, *Fritz Burger (1877–1916) Kunsthistoriker und Wegbereiter der Moderne am Beginn des 20. Jahrhunderts*, Diss. München 2005

Hauptman 1996
William Hauptman, *Charles Gleyre 1806–1874* (Swiss Institute for Art Research, Catalogues Raisonnés of Swiss Artists, 17), 2 Bde., Zürich/Princeton 1996

Hausenstein 1913
Wilhelm Hausenstein, *Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten und Völker*, München 1913

Hausenstein 1918
Wilhelm Hausenstein, «Ferdinand Hodler – Genf», in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, 42, 1918, S. 175–182

Hausenstein 1920/1921
Wilhelm Hausenstein, «Hodler-Legende», in: *Der Neue Merkur*, 4, 1920/1921, S. 714–718

Hautecoeur 1918
Louis Hautecoeur, «Ferdinand Hodler (1853–1918)», in: *Gazette des Beaux-Arts*, 60, 1918, S. 385–400

Hautecoeur 1963
Louis Hautecoeur, *Littérature et peinture en France du XVIIe au XXe siècle*, Paris 1963 [Erstausgabe: 1942]

Hegg 1923
Emil Hegg, *Ferdinand Hodler und Johann Bosshard. Eine Konfrontation*, München 1923

Heilbutt 1903/1904
Emil Heilbutt, «Aus der 9. Ausstellung der Berliner Secession», in: *Kunst und Künstler*, 1903/1904, Bd. 2, S. 391–411

Hélard 2005
André Hélard, *John Ruskin et les Cathédrales de la Terre*, Chamonix 2005

Herdt 1981
Anne de Herdt, «Introduction à l'histoire du dessin genevois. De Liotard à Hodler» in: *Genava*, 29, 1981, S. 5–75

Hettling 1999
Manfred Hettling, «Der ‹Fall Hodler› 1914», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 205–211

Hetzer 1987
Theodor Hetzer, *Das Ornamentale und die Gestalt*, hrsg. von Gertrude Berthold (Schriften Theodor Hetzers, Bd. 3), Stuttgart 1987

Hevesi 1901
Ludwig Hevesi, «Aus der Sezession, 23.11.1901», in: Hevesi 1906

Hevesi 1904
Ludwig Hevesi, «Ferdinand Hodler – Sezession», in: *Fremden-Blatt*, Wien, 1904, S. 17–18

Hevesi 1906
Ludwig Hevesi, *Acht Jahre Sezession (März 1897–Juni 1905). Kritik – Polemik – Chronik*, Wien 1906, Reprint: hrsg. von Otto Breicha, Klagenfurt 1984

Hildebrand 1893
Adolf von Hildebrand, *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Strassburg 1893, auch 1905, wieder abgedruckt in: ders., *Gesammelte Schriften zur Kunst*, hrsg. von Henning Bock, Köln/Opladen 1969

Hildebrandt 1921
Hans Hildebrandt, «Hodlers Wandgemälde», in: Hodler-Buch 1921, S. 332–337

Hildebrandt 1924
Hans Hildebrandt, *Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Wildpark-Potsdam 1924

Hirsh 1974
Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler, Iconography in Transition, 1891–1899*, Diss. Pittsburgh 1974

Hirsh 1978
Sharon L. Hirsh, «Ferdinand Hodler's ‹The Consecrated One›», in: *Arts Magazine*, 52, 1978, S. 122–133

Hirsh 1979 (1)
Sharon L. Hirsh, «Sketches for Ferdinand Hodler's ‹Communion with Infinity›», in: *Art Journal*, 38, 1979, S. 178–183

Hirsh 1979 (2)
Sharon L. Hirsh, «The Introspective Expressionist. Self Portraits of Ferdinand Hodler», in: *Expressionism Reconsidered. Relationships and Affinities*, hrsg. von Gertrude Bauer Pickar et al., München 1979, S. 80–88

Hirsh 1981
Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler*, München 1981

Hirsh 1982
Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler*, London/New York 1982

Hirsh 1983
Sharon L. Hirsh, *Hodler's Symbolist Themes* (Studies in the Fine Arts, The Avant-Garde, 32), Ann Arbor 1983

Hirsh 1987
Sharon L. Hirsh, «Le Chemin Symbolique. Ferdinand Hodler's Symbolic Path of ‹Autumn Evening›», in: Gabriel P. Weisberg und Laurinda S. Dixon (Hrsg.), *The Documented Image. Visions in Art History*, Syracuse 1987, S. 257–274

Hirsh 1988
Sharon L. Hirsh, *La choréographie du geste. Dessins de Ferdinand Hodler*, Ausst.-Kat. Musée des beaux-arts de Montréal 1988

Hirsh 1994
Sharon L. Hirsh, «Hodler as Genevois, Hodler as Swiss», in: Cincinnati/[...]/Hartford 1994–1995, S. 66–107

Hirsh 2001
Sharon L. Hirsh, «Ferdinand Hodler's ‹Eiger, Mönch and Jungfrau in Moonlight›: The Summit View and Alpinism», in: Horizonte 2001, S. 167–174

Hirsh 2003
Sharon L. Hirsh, «Swiss art and national identity at the turn of the twentieth century», in: Facos/Hirsh 2003, S. 250–285

Hirsh 2008
Sharon L. Hirsh, «Ferdinand Hodler und der Salon de la Rose+Croix», in: Bern/Budapest 2008, S. 155–166

Hodler 1897
Ferdinand Hodler, «La Mission de l'Artiste», in: *La Liberté de Fribourg*, 18.–20.3.1897, wieder abgedruckt in: Loosli 1921–1924, Bd. 4, S. 229–314, Faksimile des Vortrags, in: Freiburg 1981

Hodler 1909
Ferdinand Hodler, «Über das Kunstwerk», in: *Der Morgen. Wochenschrift für Deutsche Kultur*, 1909, Bd. 3, Heft 1, S. 23–26

Hodler 1913
Ferdinand Hodler, «Über die Farbe und vom Parallelismus», in: *März. Eine Wochenschrift*, 7, 1913, S. 22–27 und S. 65–71, wieder abgedruckt in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 13–20

Hodler 1921
«Ferdinand Hodler», in: *Quelques Peintres Suisses. Hodler, Burnand, Fontanez, Forestier, Giacometti, Giron, Ihly, Menn, Pahnke, Vibert [...]*, Genf 1921

Hodler-Buch 1921
«Hodler-Buch», in: *Schweizerland. Monatshefte für Literatur, Kunst und Politik*, hrsg. anlässlich der Hodler Gedächtnis-Ausstellung 1921 in Bern, S. 317–340

Hoffmann 1906
Albert Hoffmann, *Denkmäler* (Handbuch der Architektur, 4. Teil, 8. Halbbd., Heft 2a) Leipzig 1906

Hoffmann 1970
Klaus Hoffmann, *Neue Ornamentik. Die ornamentale Kunst im 20. Jahrhundert*, Köln 1970

Hofmann 1960
Werner Hofmann, *Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts*, München 1960

Hofmann 1970
Werner Hofmann, *Von der Nachahmung zur Wirklichkeit. Die schöpferische Befreiung der Kunst 1890–1917*, Köln 1970

Hofmann 1995
Werner Hofmann, *Das entzweite Jahrhundert: Kunst zwischen 1750 und 1830*, München 1995

Hofmann 2008
Werner Hofmann, *Ruptures et dialogues*, Paris 2008

Holleczek/Meyer 2004
Andreas Holleczek, Andrea Meyer (Hrsg.) *1870–1945 Französische Kunst – Deutsche Perspektiven*, Berlin 2004

Honisch 1983
Dieter Honisch, «Das Spätwerk», in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 447–458, wieder abgedruckt in: ders., *Texte*, Stuttgart 1992, S. 131–150

Horizonte 2001
Horizonte. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Beiträge zur Kunst und Kunstwissenschaft, hrsg. von Juerg Albrecht und Kornelia Imesch, Ostfildern-Ruit 2001

Hroch 1985
Miroslav Hroch, *Social Preconditions of the National Revival in Europe*, Cambridge 1985

Hugelshofer 1952
Walter Hugelshofer, *Ferdinand Hodler. Eine Monographie*, Zürich 1952

Humbert de Superville 1998
David Pierre Giottino Humbert de Superville, *Essai sur les signes inconditionels [sic] dans l'art*, Leiden/Paris 1998 [Erstausgabe: 1827]

Hunziker 1970
Gustav Hunziker, «Die Schweiz und das Nationalitätsprinzip im 19. Jahrhundert», in: *Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft*, 120, 1970, S. 176–179

Huret 1891
Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris 1891

Hutchinson/Smith 1994
John Hutchinson und Anthony Smith (Hrsg.), *Nationalism*, Oxford 1994

Hüttinger 1984
Eduard Hüttinger, «Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zu Hodler. Zum Hodler-Buch von Mühlestein/Schmidt», in: *De Arte et Libris. Festschrift Erasmus, 1934–1984*, Amsterdam 1984, S. 249–255, wieder abgedruckt in: ders., *Porträts und Profile. Zur Geschichte der Kunstgeschichte*, St. Gallen 1992, S. 338–353

Hüttinger 1992
Eduard Hüttinger, *Porträts und Profile. Zur Geschichte der Kunstgeschichte*, St. Gallen 1992

Jaccard 1986
Paul-André Jaccard, «Turnus, Expositions nationales suisses des beaux-arts, SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 43, 1986, S. 436–459

Jaccard 2002
Paul-André Jaccard, «Le take-off du marché de l'art en Suisse Romand», in: *Traverse – Revue d'histoire*, 2002, Nr. 1 (*Le marché suisse de l'art [19e–20e siècles]*), S. 81–106

Jaccard 2005
Paul-André Jaccard, *Alice Bailly. La fête étrange*, Mailand/Lausanne 2005

Jandl-Jörg 2007
Eva Jandl-Jörg, «‹Die Fenster müssen jedenfalls farbig sein› Kolo Mosers Glasmalereien für die Kirche Am Steinhof», in: *Koloman Moser 1868–1918*, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien 2007, S. 251–267

Jaques-Dalcroze 1928
Emile Jaques-Dalcroze, «Ferdinand Hodler und der Rhythmus/Ferdinand Hodler et le rythme», in: *Die Kunst in der Schweiz/L'Art en Suisse*, 1928, S. 112-120

Jenderko-Sichelschmidt 1979
Ingrid Jenderko-Sichelschmidt, «Die profane Historienmalerei 1826–1860», in: *Die Düsseldorfer Malerschule*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf/Mathildenhöhe Darmstadt 1979, S. 98–121

Jensen 1994
Robert Jensen, *Marketing modernism in Fin-de-Siècle Europe*, Princeton 1994

Jentsch 2008
Ralph Jentsch, *Alfred Flechtheim – George Grosz. Zwei deutsche Schicksale*, Bonn 2008

Jost 2001
Karl Jost, «Ferdinand Hodler in der Gesamtschau. Zum Projekt ‹Werkkatalog Ferdinand Hodler. Die Gemälde›», in: *Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Jahresbericht 2000*, Zürich 2001, S. 48–71

Jumeau-Lafond 1986
Jean-David Jumeau-Lafond, «Carlos Schwabe 1866–1926 illustrateur symboliste», in: *Bulletin du bibliophile*, 1986, Nr. 2, S. 187–206

Jumeau-Lafond 1987
Jean-David Jumeau-Lafond, «Carlos Schwabe, illustrateur symboliste du *Rêve* de Zola», in: *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1987, Nr. 5–6, S. 410–419

Jumeau-Lafond 1999
Jean-David Jumeau-Lafond, *Les peintres de l'âme. Le Symbolisme idéaliste en France*, Ausst.-Kat. Musée d'Ixelles, Brüssel 1999

Junod 2001
Philippe Junod, «Éloge de l'écrevisse. Pour une histoire rétrospective», in: Horizonte 2001, S. 353–360

Junod 2006
Philippe Junod, *Contrepoints: dialogues entre musique et peinture*, Genf 2006

Junod/Kaenel 1993
Philippe Junod und Philippe Kaenel (Hrsg.), *Critiques d'art de Suisse romande. De Töpffer à Budry*, Lausanne 1993

Kaenel 1993
Philippe Kaenel, «Philippe Godet: Le critique d'art critiqué», in: Junod/Kaenel 1993, S. 141–185

Kartause Ittingen/Vevey/Santiago de Chile 1989–1990
Ferdinand Hodler. Sammlung Max Schmidheiny (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 11), Ausst.-Kat. Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, Warth/Musée Jenisch, Vevey/Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile 1989–1990

Kearns 1989
James Kearns, *Symbolist Landscapes: The Place of Painting in the Poetry and Criticism of Mallarmé and his Circle*, London 1989

Kennert 1996
Christian Kennert, *Paul Cassirer und sein Kreis. Ein Berliner Wegbereiter der Moderne*, Frankfurt a. M. 1996

Kesser 2008
Caroline Kesser, «Harmonie und Erregung», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12./13.4.2008, Nr. 85, S. 51

Klagenfurt 2002–2003
Hodler. Giacometti. Dürrenmatt, Ausst.-Kat. Stadtgalerie, Klagenfurt 2002–2003

Klee 1911
Paul Klee, «München», in: *Die Alpen*, 4, 1911, S. 243–245

Klein 1909
Rudolf Klein, *Ferdinand Hodler und die Schweizer*, Berlin [1909], 2. Aufl. 1911 (Künstler der Sezession I, 2)

Koella 1999 (1)
Rudolf Koella, «Zu Hodlers späten Selbstbildnissen», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 11–21

Koella 1999 (2)
Rudolf Koella, «Hodler in deutschem Museumsbesitz», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 231–235

Koella 1999 (3)
Rudolf Koella, «Zu Hodlers ‹Auserwähltem›», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 37–55

Koella 2001
Rudolf Koella, «‹Die Idee der Einheit›: Ferdinand Hodler und die deutsche Lebensreformbewegung», in: *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Kunst und Leben um 1900*, 2 Bde., hrsg. von K. Buchholz et al., Darmstadt 2001, Bd. 1, S. 233–240

Køge 1996–1997
Ferdinand Hodler. Towards a Masterpiece, hrsg. von Loa Haagen, mit Beiträgen von Oskar Bätschmann, Gabriela Christen und Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Art Museum of Sketches, Køge 1996–1997

Kohler 1953 (1)
Arnold Kohler, «Hodler parle», in: *Club des Arts – Musées Suisses*, 9, 1953, S. 4–11

Kohler 1953 (2)
Arnold Kohler, «Hommage à Ferdinand Hodler», in: *Club des Arts – Musées Suisses*, 9, 1953, S. 12–21

Krey 1931
Hans Krey, *Hugo Lederer, ein Meister der Plastik*, Berlin 1931

Kroll 1987
Frank-Lothar Kroll, *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts* (Studien zur Kunstgeschichte, 42), Hildesheim/Zürich/New York 1987

Kunst 1998
Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848/L'art de collectionner. Collections d'art en Suisse depuis 1848/L'arte di collezionare. Collezioni svizzere d'arte dal 1848, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1998

Kunstschaffen 2006
Das Kunstschaffen in der Schweiz, 1848–2006, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern/Zürich 2006

Kuthy 1976
Sandor Kuthy, «Die Ehren-Hodler. Eine einmalige Bilderankaufsaktion des bernischen Staates 1901», in: *Tatort Bern*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Museum Bochum 1976, S. 22–25

Landolt 1990
Hanspeter Landolt, *Sammeln für die Schweizer Museen: Gottfried Keller-Stiftung 1890–1990*, Bern 1990

Landow 1979
George P. Landow, *William Holman Hunt and Typological Symbolism*, New Haven 1979

Lang 1998
Paul Lang, «Un scandal artistique dans le sanctuaire de la mémoire nationael 1896–1900», in: Zürich 1998 (2), S. 224–301

Lang 2003
Karen Lang, «The Hamburg Bismarck as city crown and national monument», in: Iain Boyd Whyte (Hrsg.), *Modernism and the spirit of the city*, London/New York 2003, S. 119–145

Langbehn 1890
Julius Langbehn, *Rembrandt als Erzieher*, Leipzig 1922 [Erstauflage: 1890]

Lange 2008
Thomas Lange, *Das bildnerische Denken Philipp Otto Runges*, München 2008

Langenthal 1992
Ferdinand Hodler und der Oberaargau, mit Beiträgen von Walter Meyer, Peter Killer, Jura Brüschweiler, Urs Zaugg, Ausst.-Kat. Kunsthaus im Alten Gemeindehaus, Langenthal 1992

Lapaire 2001
Claude Lapaire, *Auguste de Niederhäusern-Rodo, 1863–1913. Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné* (Institut suisse pour l'étude de l'art, Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 20), Zürich/Lausanne/Bern 2001

Lausanne 1904
VIIIe Exposition Nationale des Beaux-Arts, Ausst.-Kat. Palais de Rumine, Lausanne 1904

Lausanne 1979
Viollet-le-Duc: centenaire de la mort à Lausanne, Ausst.-Kat. Musée historique de l'Ancien-Evêché, Lausanne 1979

Lausanne/Stuttgart 1985
L'autoportrait à l'âge de la photographie. Peintres et photographes en dialogue avec leur propre image/Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst. Ausst.-Kat. Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne/Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1985

Lehnherr 1981 (1)
Yvonne Lehnherr, «Hodler und Freiburg/Hodler et Fribourg», in: Freiburg 1981, S. 7–32

Lehnherr 1981 (2)
Yvonne Lehnherr, «Die Mission des Künstlers/La Mission de l'artiste», in: Freiburg 1981, S. 33–37

Lenz 1987
Christian Lenz, «Die Fresken von Marées in Neapel», in: *Hans von Marées*, hrsg. von Christian Lenz, Ausst.-Kat. Neue Pinakothek, München 1987, S. 39–64

Leopold/Pichler 2007
Kolomann Moser, 1868–1918, hrsg. von Rudolf Leopold und Gerd Pichler, München/Berlin/London/New York 2007

Lepdor/Follonier 1993
Catherine Lepdor und Claude Follonier, «Mathias Morhardt: ‹La bonne guerre en faveur des vrais artistes›», in: Junod/Kaenel 1993, S. 219–256

Lessing 1987
Gotthold Ephraim Lessing, *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*, Stuttgart 1987 [Erstausgabe: 1766]

Lethève 1960
Jacques Lethève, «Les Salons de la Rose+Croix», in: *La Gazette des Beaux-Arts*, Dezember 1960, S. 363–374

Lichtwark 1924
Alfred Lichtwark, *Briefe an die Kommission für die Verwaltung der Kunsthalle*, in Auswahl mit einer Einleitung hrsg. von Gustav Pauli, Hamburg 1924

Locher 2005
Hubert Locher, *Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert*, Darmstadt 2005

London 1881
Catalogue of the Exhibition of Swiss Art, Ausst.-Kat. London 1881

Loosli 1907 (1)
C[arl] A[lbert] Loosli, «Die Schwinger», in: *Berner Intelligenzblatt*, 5.1.1907

Loosli 1907 (2)
C[arl] A[lbert] Loosli, «Hodler über Hodler», in: *März. Halbmonatsschrift für deutsche Kultur*, 1, 1907, S. 417–419

Loosli 1908 (1)
C[arl] A[lbert] Loosli, «Ein ästhetischer Erziehungsfehler», in: *Berner Tagwacht*, Nr. 153, 4.7.1908

Loosli 1908 (2)
C[arl] A[lbert] Loosli, «Heimatschutzbestrebungen», in: *Berner Tagwacht*, Nr. 59/60, 11./12.3.1908

Loosli 1909 (1)
C[arl] A[lbert] Loosli, «Die Landesausstellung von 1913», in: *Schweizer Kunst*, Nr. 82, 1.1.1909

Loosli 1909 (2)
C[arl] A[lbert] Loosli, «Der Siegwarthandel!», in: *Schweizer Kunst*, Nr. 85, 1.4.1909

Loosli 1911
C[arl] A[lbert] Loosli, «Philistertum und Heimatschutz», in: *März*, München, 27.6.1911

Loosli 1912
C[arl] A[lbert] Loosli, «Die schweizerische Kunsthetze», Separatum aus: *Berner Intelligenzblatt*, 25.2.1912

Loosli 1914
C[arl] A[lbert] Loosli, «Popularisierte Kunst – Das Werk Ferdinand Hodlers», in: *Schweizer Kunst*, Nr. 146, 1.6.1914

Loosli 1918 (1)
C[arl] A[lbert] Loosli, *Ferdinand Hodler. Beiträge zur Erkenntnis seiner Persönlichkeit und seines Schaffens*, Zürich 1918

Loosli 1918 (2)
C[arl] A[lbert] Loosli, «L'Art de Ferdinand Hodler», in: Genf 1918, S. 11–14

Loosli 1919 (1)
C[arl] A[lbert] Loosli, «Vom geistigen Leben Ferdinand Hodlers», in: *Schweizerland*, 1919, S. 473–477

Loosli 1919 (2)
C[arl] A[lbert] Loosli, *Ferdinand Hodler*, Textband und 4 Mappen, Zürich 1919

Loosli 1921–1924
C[arl] A[lbert] Loosli, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, 4 Bde., Bern 1921–1924

Loosli 1938
C[arl] A[lbert] Loosli, *Aus der Werkstatt Ferdinand Hodlers*, Basel 1938

Los Angeles/Chicago/New York 1987
Ferdinand Hodler. Landschaften, mit Beiträgen von Stephen F. Eisenman und Oskar Bätschmann, Katalog von Lukas Gloor, Ausst.-Kat. Wight Art Gallery, Los Angeles/The Art Institute of Chicago/National Academy of Design, New York 1987 [auch engl. Ausg.]

Lüthy 1999
Hans A. Lüthy, «Von Hodler-Sammlern», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 179–193

Lüthy/Heusser 1983
Hans A. Lüthy und Hans-Jörg Heusser, *Kunst in der Schweiz 1890–1980*, Zürich 1983 [franz. 1984]

Lüttich 1996
Splendeurs de l'idéal: Rops, Khnopff, Delville et leur temps, Ausst.-Kat. Musée de l'art wallon, Lüttich 1996

Madrid/Palma 2001–2002
Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Fundación «la Caixa», Madrid/Palma de Mallorca 2001–2002

Magdeburg 1913 (1)
Magdeburger Kunstschau 1913, Ausst.-Kat. Kunstverein zu Magdeburg, Städtisches Ausstellungsgebäude Jan. – Febr. 1913

Magdeburg 1913 (2)
Magdeburger Kunstschau 1913, Ausst.-Kat. Kunstverein zu Magdeburg, Städtisches Ausstellungsgebäude Nov.–Dez. 1913

Mairet 1913
Alexandre Mairet, *A propos de Ferdinand Hodler. Réponse à l'article de W. Ritter (La Suisse à l'exposition de Munich) paru dans la «Semaine littéraire» du 28 juin 1913*, Genf 1913

Marignano 2000
Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano» – Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess, Themennummer der *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, mit Beiträgen von Thomas Becker, Christoph Herm, Christian Marty und Paul Müller, 57, 2000, Heft 3, S. 186–274

Marti 1988
Erwin Marti, «Die GSMBA, Ferdinand Hodler und Carl Albert Loosli», in: Bern 1988, S. 101–126

Marti 1999
Erwin Marti, *Carl Albert Loosli 1877–1959. Eulenspiegel in helvetischen Landen* (Loosli-Biografie, Bd. 2), Zürich 1999

Marti/Lerch 2008
Erwin Marti und Fredi Lerch (Hrsg.), *Carl Albert Loosli. Hodlers Welt* (Werke, Bd. 7: *Kunst und Kunstpolitik*), Zürich 2008

Martigny 1991
Hodler, bearbeitet von Jura Brüschweiler, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny 1991

Mauner 1979
George Mauner, «Amiet und Hodler», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nr. 188, April/Mai 1979, S. 1–5

Maurer 2001
Emil Maurer, «Figura cubica», in: ders., *Manierismus. Figura serpentinata und andere Figurenideale*, Zürich 2001, S. 110–116

Meier-Graefe 1900
Julius Meier-Graefe, *Die Weltausstellung in Paris*, Paris/Leipzig 1900

Meier-Graefe 1904
Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Aesthetik*, 3 Bde., Stuttgart 1904

Metken 1998
Sigrid Metken, «Pierres animées – vivants pétrifiés. Les montagnes anthropomorphes», in: *Le sentiment de la montagne*, Ausst.-Kat. Musée de Grenoble/Palazzo Bricherasio, Turin 1998, S. 73–83

Meyer 1918
Hermann Meyer, «Ferdinand Hodler. Ansprache gehalten von Hermann Meyer an der Gedächtnisfeier in der Kunsthalle», in: *Beiträge zur zeitgenössischen Kunst*, hrsg. vom Basler Kunstverein, zweite Folge, III, o. J. [1918], S. 5–12

Millioud 1993
Florence Millioud, «Albert Trachsel: Un polémiste entre symbolisme et nationalisme», in: Junod/Kaenel 1993, S. 257–282

Möbius 1970
Friedrich Möbius, «Das Gemälde von Ferdinand Hodler – Künstlerische Substanz und politische Wirkung», in: Steiger 1970, S. 34–38

Montchal 1886
Louis Montchal, «Fantasie. Sur un tableau de F. Hodler», in: *Revue de Genève*, 25.9.1886, S. 379–382, wieder abgedruckt in: *Pages Littéraires*, August/September 1896, S. 469–475

Morhardt 1891
Mathias Morhardt, «Les artistes suisses au Salon du Champ de Mars», in: *Revue du Dimanche*, 21.6.1891, S. 201–203

Morhardt 1892 (1)
Mathias Morhardt, «Les artistes suisses à l'Exposition de la Rose+Croix», in: *Revue du Dimanche*, 3.4.1892, S. 105–107

Morhardt 1892 (2)
Mathias Morhardt, «Les artistes suisses au Salon du Champ de Mars», in: *Revue du Dimanche*, 26.6.1892, S. 202–203

Morhardt 1913
Mathias Morhardt, «Ferdinand Hodler», in: Paris 1913, S. 259–267

Moser 1950
Kolomann Moser, «Prof. Kolo Mosers Aufzeichnungen über seinen Besuch bei Ferdinand Hodler in Genf 1913», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), S. 29–32

Moskau/Sankt Petersburg 1988
Ferdinand Hodler, Katalog von Philippe Kaenel, Ausst.-Kat. Eremitage, Sankt Petersburg/Puschkin-Museum, Moskau 1988

Mühlestein 1914
Hans Mühlestein, *Ferdinand Hodler. Ein Deutungsversuch*, Weimar 1914

Mühlestein 1923
Hans Mühlestein, «Ewald Benders Hodlerwerk», in: *Das Werk* 10, 1923, S. 159–160

Mühlestein/Schmidt 1942
Hans Mühlestein und Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler, 1853–1918, sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zürich 1942; seitenidentische, um den Bildteil ergänzte Neuaufl., Zürich 1983

Müller 1940
Werner Y. Müller, *Ferdinand Hodler als Landschaftsmaler*, Diss. Zürich, Glarus 1940

Müller 1941
Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers* [Bd. 2]: *Reife und Spätwerk 1895–1918*, Zürich 1941 [dazu Bd. 1: Ewald Bender, *Die Kunst Ferdinand Hodlers*, Zürich 1923]

Müller 1974
Sebastian Müller, *Kunst und Industrie. Ideologie und Organisation des Funktionalismus in der Architektur* (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Bd. 2), München 1974

Müller 2001
Paul Müller, «Ferdinand Hodler 1853–1918», in: Winterthur 2001, S. 192–215

Müller 2004
Paul Müller, «Die skizzierte Landschaft», in: Genf/Zürich 2003–2004, S. 87–97

Müller 2005
Dominik Müller, «Erica Pedretti – Ferdinand Hodler», in: Konstanze Fliedl (Hrsg.), *Kunst im Text* (nexus, 72), Frankfurt a. M./Basel 2005, S. 181–199

Müller 2008
Paul Müller, «Aspekte der Landschaft im Werk Ferdinand Hodlers», in: Bern/Budapest 2008, S. 255–263

München 1897
Offizieller Katalog der VII. Internationalen Kunstausstellung im Kgl. Glaspalaste zu München 1897. Veranstaltet von der «Münchener Künstlergenossenschaft» im Vereine mit der «Münchener Secession», München 1897

München 1906
Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens ‹E. V.› «Secession» 1906 im kgl Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz gegenüber der Glyptothek, 2. Aufl., München 1906

München 1911
Kollektiv-Ausstellung Ferd. Hodler. Ca. 100 Werke aus den Jahren 1872–1911, Ausst.-Kat. Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, München 1911

München 1913 (1)
Die Sammlung Louis S. Günzburger in Genf. Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen Moderner Meister [...], Auktions-Kat. Galerie Helbing, München 11.3.1913

München 1913 (2)
Frühjahrsausstellung der Münchener Secession. Kgl. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz, München 1913

München/Wuppertal 1999–2000
Ferdinand Hodler, hrsg. von Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München/Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal 1999–2000

Narzt 2007
Andreas Narzt, «Der Briefwechsel Paul Durand-Ruels mit Wilhelm Bernatzik und Paul Cassirer», in: *Wien – Paris. Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880–1960*, hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Ausst.-Kat. Belvedere, Wien 2007, S. 214–231

Nationalgalerie Berlin 1976
Nationalgalerie Berlin. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen des 19. Jahrhunderts (Verzeichnis der vereinigten Kunstsammlungen Nationalgalerie [Preussischer Kulturbesitz] und Galerie des 20. Jahrhunderts [Land Berlin], Bd. 1, 19. Jahrhundert), Berlin 1976

Neuchâtel 2009
Le monde selon Suchard, hrsg. von Chantal Lafontant Vallotton, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel 2009

Neuenburg 1949
Exposition B. Menn, F. Hodler, P. Pignolat. Collection du Prof. Dr. A. Stoll, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts, Neuenburg 1949

Neuenburg 1951
Musée des Beaux-Arts Neuchâtel. Catalogue des objets exposés dans la salle Ferdinand Hodler, Neuenburg o. J. [1951]

Neuenburg 1952
Maurice Jeanneret, *Musée des Beaux-Arts Neuchâtel. La Salle Willy Russ. Description et commentaires*, Vorwort von Willy Russ, Neuenburg o. J. [1952]

Neuenburg 1985
Léo Châtelain architecte, 1839–1913, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Neuenburg 1985

New York 2006
Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, Douglas W. Druick und Ann Dumas, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York 2006

Nicolai 1996
Bernd Nicolai, «Tektonische Skulptur. Autonome und politische Plastik im Deutschland der Dreissiger und Vierziger Jahre», in: *Kunst und Macht*, Ausst.-Kat. *Art and Power* Hayward Gallery London, München 1996 [engl.: London 1995], S. 334–338

Nicolai 2004 (1)
Bernd Nicolai, «Monumentalität ist männliche Kunst». Zum Paradigmenwechsel im Denkmalskult um 1900», in: Annegret Friedrich (Hrsg.), *Die Freiheit der Anderen. Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff zum 21.8.2004*, Marburg 2004, S. 208–219

Nicolai 2004 (2)
Bernd Nicolai, «Der ‹kommende Mann unserer Baukunst›. Peter Behrens und die Begründung der Moderne im späten Kaiserreich um 1910», in: Klaus Rheidt et al. (Hrsg.): *Das Haus Wiegand von Peter Behrens*, Mainz 2004, S. 82–107

Nicolas 1921
Raoul Nicolas, *Hodlers Weltbedeutung*, Bern 1921

Novalis 1895
Novalis [Friedrich von Hardenberg], *Les disciples à Saïs et Les fragments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck*, Brüssel 1895

Nussbaum 2005
Claire-Aline Nussbaum, *Suchard. Entreprise familiale de chocolat 1826–1938. Naissance d'une multinationale suisse*, Neuenburg 2005

Paris 1881
Société des artistes français pour l'exposition des beaux-arts de 1881. Salon de 1881. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposées au Palais des Champs-Elysées le 2 mai 1881, Société des artistes français pour l'exposition des beaux-arts de 1881, Ausst.-Kat. Paris 1881 [Reprint: New York/London 1977]

Paris 1892
Geste esthétique. Catalogue du Salon de la Rose+Croix, Ausst.-Kat. Galeries Durand-Ruel, Paris 1892

Paris 1913
Société du Salon d'automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Elysées, Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris 1913

Paris 1924
Expositon de l'art suisse du XVe au XIXe siècle (De Holbein à Hodler), Ausst.-Kat. Musée du Jeu de Paume, Paris 1924

Paris 1934
L'art Suisse Contemporain (Peinture et Sculpture), Ausst.-Kat. Musée des écoles étrangères contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries, Paris 1934

Paris 1983
Ferdinand Hodler. 1853–1918, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais, Paris 1983

Paris 1991
Seurat, Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1991

Paris 2007–2008
Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris 2007–2008

Paulson 1974
Ronald Paulson, «The Simplicity of Hogarth's Industry and Idleness», in: *English Literary History*, 41, 1974, Nr. 3, S. 291–320

Péladan 1913
Joséphin Péladan, «L'art Suisse et M. Ferdinand Hodler», in: *L'Art décoratif*, 196, 1913, S. 157–172

Peters 1987
Albert Peters, *Alfred Flechtheim – Sammler, Kunsthändler, Verleger. 1937, Europa vor dem 2. Weltkrieg*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf 1987

Pfäffikon 1981
Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890 (Hodler-Publikation, 3), Einführung von Franz Zelger, Katalog von Lukas Gloor, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon 1981

Pichler 2007
Gerd Pichler, «Kolo Mosers Notizbuch zum Besuch bei Ferdinand Hodler in Genf 1913», in: *Koloman Moser 1868–1918*, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien 2007, S. 354–357

Pincus-Witten 1976
Robert Pincus-Witten, *Occult Symbolism in France: Joséphin Péladan and the Salons de la Rose+Croix*, New York/London 1976

Poelzig 1981
Hans Poelzig, «Gärung in der Architektur», in: Ulrich Conrads (Hrsg.): *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts* (Bauwelt Fundamente, 1), 2. Aufl., Braunschweig 1981, S. 10–13

Pohlmann 1987
Ulrich Pohlmann, *Wilhelm von Gloeden – Sehnsucht nach Arkadien*, Berlin 1987

Pophanken/Billeter 2001
Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg.), *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin 2001

Portmann 1956
Paul Portmann, *Kompositionsgesetze in der Malerei von Ferdinand Hodler. Nachgewiesen an den Figurengruppen von 1890–1918*, Diss. Zürich, Winterthur 1956

Posener 1970
Julius Posener (Hrsg.), *Hans Poelzig. Gesammelte Schriften und Werke*, Berlin 1970

Quellet-Soguel 1998
Nicole Quellet-Soguel, «La Collection Willy Russ-Young (1877–1959). Hodler et les figuratifs», in: Kunst 1998, S. 369–376

Radlach 2000
Cuno Amiet – Giovanni Giacometti. Briefwechsel, hrsg. von Viola Radlach, Zürich 2000

Radlach 2003
Giovanni Giacometti. Briefwechsel mit seinen Eltern, Freunden und Sammlern, hrsg. von Viola Radlach, Zürich 2003

Rapetti 2005
Rodolphe Rapetti, *Le symbolisme*, Paris 2005

Rasch 1966
Wolfdietrich Rasch, «Fläche, Welle, Ornament. Zur Deutung der nachimpressionistischen Malerei des Jugendstils», in: *Festschrift Werner Hager*, Recklinghausen 1966, S. 136–160

Reinhard-Felice 2003
Mariantonia Reinhard-Felice (Hrsg.), *Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz» Winterthur. Gesamtkatalog*, Basel 2003

Reitlinger 1961–1970
Gerald Reitlinger, *The Economics of Taste*, 3 Bde., London 1961–1970

Rewald 1989
John Rewald, *Cézanne & America. Dealers, collectors, artists and critics 1891–1921*, London 1989

Riegl 1929 (1)
Alois Riegl, «Die Stimmung als Inhalt der Modernen Kunst ‹1899›», in: Alois Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, Augsburg/Wien 1929, S. 28–39

Riegl 1929 (2)
Alois Riegl, «Naturwerk und Kunstwerk. I», in: Alois Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, Augsburg/Wien 1929, S. 51–64

Rivaz 1991
Michel de Rivaz, *Ferdinand Hodler, Eugène Burnand und die schweizerischen Banknoten*, Wabern-Bern 1991

Roffler 1926 (1)
Thomas Roffler, *Ferdinand Hodler* (Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Eine Sammlung von Darstellungen und Texten, 6), Frauenfeld/Leipzig 1926

Roffler 1926 (2)
Thomas Roffler, «C. A. Loosli: Das neueste Hodlerbuch», in: *Der Kleine Bund*, 12.9.1926

Rosenhagen 1906
Hans Rosenhagen, «Ferdinand Hodler – Genf», in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, 9, 1906, S. 281–311

Röthlisberger 1913
Hermann Röthlisberger, «Ein Hinweis zu Ferdinand Hodlers Studien», in: *Schweizerisches Jahrbuch für Kunst und Handwerk*, Biel/München 1913, S. 9–33

Rumpel 1974
Heinrich Rumpel, «Böcklin und Hodler», in: *Gotthard Jedlicka. Eine Gedenkschrift*, hrsg. von Eduard Hüttinger und Hans A. Lüthy, Zürich 1974, S. 89–103

Russ 1924
Willy Russ, *Souvenirs de 1914 à 1918*, Bern 1924

Russ 1926
Willy Russ, *Carl Russ-Suchard (1838–1925)*, Neuenburg 1926

Russ 1943 (1)
Willy Russ, *Quelques Artistes que j'ai connus*, Neuenburg 1943

Russ 1943 (2)
Willy Russ, *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, Lausanne 1943 [dt.: *Meine Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, Bern 1945]

Russ 1956
Willy Russ, *Mes peintures et mes sculptures préférées*, Neuenburg 1956

Sandoz 1999
Geneviève Sandoz, «Cuno Amiet und Ferdinand Hodler – Begegnung zweier Maler», in: *Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke»*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1999–2000, S. 33–45

Schadow 1912
Hans Schadow, «Erinnerungen an Ferdinand Hodler», in: *Der Kunstwanderer*, 3, 1921, S. 12–13

Schadow 1923
Hans Schadow, «Persönliches von Ferdinand Hodler», in: *Der Bund*, 183, 1. Blatt, 2.5.1923

Schick 1998
Karin Schick, *The Making of Cézanne. Eine Studie zur amerikanischen Cézanne-Rezeption*, Diss. Tübingen 1998

Schmid 1946
Ernst Heinrich Schmid, *Ferdinand Hodler. «Rückzug bei Marignano» im Waffensaal des Landesmuseums Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte des Schweizerischen Wandbildes*, Diss. Zürich 1946 [Teildruck]

Schmidt 2008 (1)
Katharina Schmidt, «Ferdinand Hodlers Serie der kranken, sterbenden und toten Valentine Godé-Darel», in: Bern/Budapest 2008, S. 275–294

Schmidt 2008 (2)
Katharina Schmidt, «Hodlers Historienbilder ‹Marignano, Jena, Hannover›», in: Bern/Budapest 2008, S. 347–363

Schwartz 2007
Frederic Schwartz, «Neue Formen der Kultur im Industriezeitalter», in: *100 Jahre Werkbund 1907–2007*, hrsg. von Winfried Nerdinger, Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne, München 2007, S. 12–14

Schweiger 1998
Werner J. Schweiger, «Das Kunstinteresse zu heben und auf bessere Wege zu leiten». Vom modernen Kunsthandel in Zürich», in: Kunst 1998, S. 57–72

Seippel 1909
Paul Seippel, «Une œuvre de M. Ferdinand Hodler» in: *Journal de Genève*, 13.3.1909

Sembach/Schulte 1992
Klaus-Jürgen Sembach und Birgit Schulte (Hrsg.), *Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler seiner Zeit*, Köln 1992

Senti-Schmidlin 2007
Verena Senti-Schmidlin, *Rhythmus und Tanz in der Malerei. Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann* (Studien zur Kunstgeschichte, 170), Hildesheim 2007

Servaes 1904
Franz Servaes, «Der Monumentalmaler Hodler», in: *Morgenblatt der neuen Freien Presse*, 19.1.1904, wieder abgedruckt in: Wien 1962–1963, S. 24–28

Servaes 1905
Franz Servaes, «Ferdinand Hodler», in: *Kunst und Künstler*, 3, Berlin 1905, S. 47–60

Servaes 1914
Franz Servaes, «Ferdinand Hodler», in: *Velhagen & Klasings Monatshefte*, 29, 1914, S. 33–49

Solothurn 1984
Gertrud Dübi-Müller Dokumentarphotographien/ Gertrud Dübi-Müller Photographies et documents, hrsg. von der Schweizerischen Stiftung für die Photographie und dem Kunstmuseum Solothurn, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn 1984

Solothurn 1998
Oscar Miller. Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn 1998

Solothurn/Bellinzona/Sion 2000–2001
Um 1900. Symbolismus und Jugendstil in der Schweizer Malerei, hrsg. von Matteo Bianchi, Pascal Ruedin und Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn/Civica galleria d'arte Villa dei Cedri, Bellinzona/Musée cantonal des beaux-arts, Sion 2000–2001

Spiegel 1904
Else Spiegel, [Interview mit Ferdinand Hodler], «Über mein Kunstprinzip», in: *Wiener Feuilletons- und Notizen-Correspondenz*, Wien, 21.1.1904, wieder abgedruckt in: Wien 1962–1963, S. 23

Stafford 1979
Barbara Maria Stafford, *Symbol and Myth: Humbert de Superville's Essay on Absolute Signs in Art*, Delaware/London 1979

Stahl 1919/1920
Fritz Stahl, «Hans Poelzig», in: *Wasmuths Monatshefte für Baukunst*, 1919/1920, Bd. 4, S. 2–64

Steiger 1970
Fall Hodler. Jena 1914–1919. Der Kampf um ein Gemälde. Feierstunde der Friedrich-Schiller-Universität Jena 1969 anlässlich der 50. Wiederkehr der «Befreiung», 14.1.1919, des Gemäldes von Ferdinand Hodler «Aufbruch der Jenenser Studenten 1813» (Quellened. Jenaer Dokumente zum Fall Hodler 1914–1919, zusammengestellt und erarbeitet von Günter Steiger), Jena 1970

Steinberg 1919
S. D. Steinberg, *Ferdinand Hodler. Ein Platoniker der Kunst*, Zürich 1919

Steiner 1978
Robert Steiner, «Zwei ‹Jugendsünden› Ferdinand Hodlers. Anmerkungen zum Problem der trivialen Landschaftsmalerei», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nrn. 181/182, April/Mai 1978, S. 1–7

Stoll 2007
Anna Stoll, «Korrigieren und Überarbeiten. Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozess», in: Beltinger 2007 (1), S. 61–100

Stutzer 1990
Beat Stutzer, «Die Engadiner Landschaften Ferdinand Hodlers», in: Chur/St. Moritz 1990, S. 35–53

Stutzer 2000
Beat Stutzer, «Eines der seltsamsten Phänomene. Augusto Giacometti und die Schweizer Kunst», in: Solothurn/Bellinzona/Sion, 2000–2001, S. 54–61

Tomlinson 2003
Janis Tomlinson, «State Galleries and the Formation of National Artistic Identity in Spain, England, and France 1814–1851», in: Facos/Hirsh 2003, S. 16–38

Topfstedt 2004
Thomas Topfstedt, «‹Erhaben, von jeglicher persönlichen Beziehung und von jedem Zweck entbunden, steht das Werk in ruhiger Schönheit dar.› Das Völkerschlachtdenkmal als Gesamtkunstwerk», in: Volker Rodekamp (Hrsg.), *Völkerschlachtdenkmal*, Leipzig 2004, S. 44–63

Trachsel 1890
Albert Trachsel, *Quelques mots sur L'Art Suisse*, Lausanne 1890

Trachsel 1896
Albert Trachsel, *Réflexions à propos de l'art Suisse à l'exposition nationale de 1896*, Genf 1896

Trebla 1901
Carl Trebla, «Hodlers Fresken», in: *Weltchronik*, Bern, Nr. 5, 2.2.1901

Vallette 1894
V. [Gaspard Vallette], «Lettre de Genève», in: *Gazette de Lausanne*, 22.3.1894

Vallotton 1892
Félix Vallotton, «Le salon de la Rose+Croix», in: *Gazette de Lausanne*, 18.3.1892 [dt. Übersetzung in: Brüschweiler 1970, S. 53]

Vallotton 1920
Félix Vallotton, «A propos de Hodler», in: *La Suisse et les Français*, Paris 1920, S. 242–254

Van de Velde 1918
Henry van de Velde, «Ferdinand Hodler», in: *Die Weissen Blätter*, Juni 1918, S. 125–137, wieder abgedruckt in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 29–36

Verspohl 1999
Franz-Joachim Verspohl, «Die Rezeption Hodlers in Deutschland», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 195–203

Vignau-Wilberg 1982
Peter Vignau-Wilberg, «Zu den ‹Lebensmüden› von Ferdinand Hodler», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 39, 1982, S. 202–211

Vignau-Wilberg 1983/1984
Peter Vignau-Wilberg, «Hodlers ‹Tag› und das Motiv des Erwachens», in: *Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin, Sitzungsberichte*, 32, Oktober 1983 – Juni 1984, S. 3–4

Vignau-Wilberg 1994 (1)
Peter Vignau-Wilberg, «Ferdinand Hodler, ‹Die Lebensmüden›», in: *Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, München*, Bd. 7, München 1990, S. 144–145

Vignau-Wilberg 1994 (2)
Peter Vignau-Wilberg, «Ferdinand Hodlers Parallelismus», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51, 1994, Heft 4, S. 285–294

Vignau-Wilberg 1999
Peter Vignau-Wilberg, «Zu Hodlers ‹Lebensmüden›», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 37–35

Viollet-le-Duc 1876
Eugène Viollet-le-Duc, *Le Massif du Mont-Blanc, étude sur sa constitution géodésique et géologique, sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers*, Paris 1876

Vogt 2000
Marion Vogt, *Zwischen Ornament und Natur. Edgar Degas als Maler und Photograph* (Studien zur Kunstgeschichte, 134), Hildesheim/Zürich/New York 2000

Volkart 2006
Silvia Volkart, «Sammler, Vermittler und Berater. Der Aufbruch in die Moderne», in: Kunstschaffen 2006, pp. 209–218

Volkart 2008
Silvia Volkart, *Richard Kisling (1862–1917). Sammler, Mäzen und Kunstvermittler*, hrsg. von Jirí und Babette Dvorák-Kisling, Zürich 2008

Vollard 1915
Ambroise Vollard, *Paul Cézanne*, Paris 1915

von Tavel 1988
Hans Christoph von Tavel, «Der sanfte Trug des Berner Milieus», in: Bern 1988, S. 9–21

von Tavel 1992
Hans Christoph von Tavel, *Nationale Bildthemen* (Ars Helvetica, Bd. 10), Disentis 1992

Wahl 1988
Volker Wahl, «‹Auszug deutscher Studenten in den Freiheitskrieg von 1813›. Zur Entstehungsgeschichte des Jenaer Universitätsbildes von F. Hodler», in: *Jena als Kunststadt*, Leipzig 1988

Waldkirch 1996
Bernhard von Waldkirch, «Gestures and Visions. Ferdinand Hodler and Art in the Twentieth Century», in: Køge 1996–1997, S. 89–121

Waldmann 1918
Hans Waldmann, «Die Hodler-Ausstellung in Zürich», in: *Kunst und Künstler*, 16, 1918, S. 39–40

Wartmann 1912
W[ilhelm] Wartmann: «Zeichnungen von Ferdinand Hodler», in: *Jahresbericht der Zürcher Kunstgesellschaft*, 1912, S. 35–40

Wartmann 1919
Wilhelm Wartmann, *Hodler in Zürich* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1919)

Wartmann 1950
W[ilhelm] Wartmann, «Vorwort», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), Zürich 1950, S. 5–7

Wedemeyer 1996
Bernd Wedemeyer. *Starke Männer, starke Frauen. Eine Kulturgeschichte des Bodybuildings*, München 1996

Wedemeyer 2001
Bernd Wedemeyer, «Der Körper des Reformers. Zwischen Leibesübung, Lebensstil und Religion», in: Buchholz et al. 2001, Bd. 1, S. 399–401

Weese 1910 (1)
Artur Weese, «Ferdinand Hodlers Handzeichnungen», in: *Die Alpen*, 5, 1910, Nr. 1, S. 8–13

Weese 1910 (2)
Artur Weese, *Ferdinand Hodler*, Bern 1910

Weese 1918
Artur Weese, *Aus der Welt Ferdinand Hodlers. Sein Werdegang auf Grund seiner Sommerausstellung 1917 im Zürcher Kunsthaus*, Bern 1918

Weese 1921
Arthur Weese, «Ferdinand Hodler. Besprechung von C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bd. 1, Bern 1921» in: *Der Kleine Bund*, Nr. 52, 31.12.1921

Westheim 1923
Paul Westheim, *Architektonik des Plastischen*, Berlin 1923

White 1993
Harrison C. White und Cynthia A. White, *Canvases and Careers: Institutional Change in the French Painting World*, Chicago/London 1993 [Erstausgabe: New York 1965]

Widmann 1887
Josef Viktor Widmann, «Ausstellung Hodler im bernischen Kunstmuseum», in: *Der Bund*, 221, 12.8.1887, S. 4

Widmann 1894
Josef Viktor Widmann, «Die dritte nationale Kunstausstellung der Schweiz in Bern», in: *Der Bund*, 11.5.1894

Widmann 1917
Fritz Widmann, *Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, Zürich 1917, Neuaufl., Biel 1981

Widmer 1916
Johannes Widmer, «Ferdinand Hodler. Première période de 1870 à 1891», in: *Pages d'art. Revue mensuelle suisse illustré*, 4, 1916, S. 1–63

Widmer 1919
Johannes Widmer, *Von Hodlers letztem Lebensjahr*, Zürich 1919

Widmer 1923
Johannes Widmer, *Les Hodler de la Collection Russ-Young à Serrières-Neuchâtel*, Genf 1923

Wien 1962–1963
Ferdinand Hodler 1853–1918, Ausst.-Kat. Wiener Secession 1962–1963

Wien 1992–1993
Ferdinand Hodler und Wien, mit Texten von Sabine Grabner, Jura Brüschweiler, Harald Jurković, Guido Magnaguagno, Ausst.-Kat. Österreichische Galerie, Oberes Belvedere, Wien 1992–1993

Wiesbaden 1913
Schweizer Kunst-Ausstellung, Ausst.-Kat. Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst, Rathaussaal, Wiesbaden 1913

Wildenstein 1992–1998
Alec Wildenstein, *Odilon Redon. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. Fleurs et paysages*, 4. Bde., Paris 1992–1998

Winkler 1911
Johannes Winkler, *Misstände in der Schweizerischen Kunstpflege*, [Luzern] 1911

Winterthur 2001
Im Licht der Romandie. Oskar Reinhart als Sammler von Westschweizer Kunst, hrsg. von Lukas Gloor und Peter Wegmann, Ostfildern-Ruit 2001

Winterthur 2005
Katalog der Gemälde und Skulpturen. Kunstmuseum Winterthur, hrsg. von Dieter Schwarz, Düsseldorf 2005

Winterthur/Solothurn/Innsbruck 1983
Ferdinand Hodler. Zeichnungen. Vom Entwurf zum Bild. Sammlung Mr. & Mrs. Michal Hornstein, Montreal, Katalog von Jura Brüschweiler und Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur/Kunstmuseum Solothurn/Galerie Taxispalais, Innsbruck 1983

Wismer 2007
Beat Wismer, «Au seuil de l'abstraction. Ferdinand Hodler et l'art moderne», in: Paris 2007–2008, S. 196–103

Wohlgemuth/Zelger 1984
Matthias Wohlgemuth und Franz Zelger, *Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur*, Bd. 3: *Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 3-3), Zürich 1984

Wolbert 2001 (1)
Klaus Wolbert, «Das Erscheinen des reformerischen Körpertypus in der Malerei und Bildhauerei um 1900», in: Buchholz et al. 2001, Bd. 1, S. 215–222

Wolbert 2001 (2)
Klaus Wolbert, «Die Verarbeitung reformerischer Körperkonzepte in der Kunst um 1900», in: Buchholz et al. 2001, Bd. 2, S. 341–344

Wölfflin 1886
Heinrich Wölfflin, *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*, Diss. München 1886, wieder abgedruckt in: ders., *Kleine Schriften (1886–1933)*, hrsg. von Joseph Gantner, Basel 1946, S. 13–47

Wölfflin 1928
Heinrich Wölfflin, «Über Hodlers Tektonik», in: *Die Kunst in der Schweiz*, Mai 1928, S. 97–98, wieder abgedruckt in: ders., *Kleine Schriften (1886–1933)*, hrsg. von Joseph Gantner, Basel 1946, S. 140–144

Wüthrich 1980
Lucas Wüthrich, *Wandgemälde von Müstair bis Hodler* (Katalog der Sammlungen des Schweizerischen Landesmuseums, Bd. 1), Zürich 1980

Zug 1992
Ferdinand Hodler. Bildnisse aus einer Privatsammlung, bearbeitet von Rudolf Schindler und Matthias Haldemann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zug 1992

Zürich 1883
Schweizerische Landesausstellung Zürich 1883. Illustrirter Catalog der Kunstausstellung mit Originalzeichnungen ausstellender Künstler und einer Aesthetisch-kritischen Studie von Dr. Paul Salvisberg, Zürich 1883

Zürich 1911
Ausstellung des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1911

Zürich 1913
Sonder-Ausstellung F. Hodler, Blatt zur Ausstellung in der Modernen Galerie, Zürich 1.–30.11.1913

Zürich 1917
Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1917

Zürich 1977
Von Hodler bis Gimmi. Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Maurice Barraud, Augusto Giacometti, Giovanni Giacometti, Karl Geiser, Wilhelm Gimmi, Ausst.-Kat. Galerie Kurt Meissner, Zürich 1977

Zürich 1992
Ferdinand Hodler. Zeichnungen der Reifezeit 1900–1918 aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich (Sammlungsheft, 17, [Hodler] Teil 2), bearbeitet von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1992

Zürich 1998 (1)
Ferdinand Hodler. Tanz und Streit. Zeichnungen zu den Wandbildern, Blick in die Unendlichkeit, Floraison, Die Schlacht bei Murten aus der Graphischen Sammlung, bearbeitet von Bernhard von Waldkirch (Sammlungsheft, 22, [Hodler] Teil 3), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1998

Zürich 1998 (2)
Die Erfindung der Schweiz 1848–1948. Bildentwürfe einer Nation, Ausst.-Kat. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1998

Zürich/Hannover 1990–1991
Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich (Sammlungsheft, 15, [Hodler] Teil 1), bearbeitet von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Landesgalerie im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover 1990–1991

Zürich/Wien/Lausanne 1983–1984
Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat, 1890–1920, Ausstellung von Oskar Bätschmann, mit Beiträgen von Christian Ochsner et al., Ausst.-Kat. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich/Vereinigung bildender Künstler, Wiener Secession, Wien/Musée des arts décoratifs, Lausanne 1983–1984

Zutter 2007
Jörg Zutter, «Helmut Federle et Ferdinand Hodler. Parallèles et antagonismes», in: Paris 2007–2008, S. 232–237